(دُاكِسُ عفْت نِي آيي

ناشر من ميم عمالي المعلى المائي المائي المعلى المائي المعلى المعلى المائي الما

فورٹ ولیم کالج کی مشرک داست انٹیں داکی تہذیبی مطالعہ

(ڈاکٹر)عفّتن ٹیس

ناشر القبي ع<u>المه على عليم جي والي يجوزي والان</u> مان مسجد والي يجوزي والان

P

انتياب

اپنوالد مردوم حضرت شیر ججنها لوی

روح پرفتوح

کو

روح پرفتوح

کے

نام

نام

تھاری خوبیاں زندہ تھاری نیکسیاں باتی

درزی،

كاب كانام د. فورث وليم كالح كى نفرى واستانين واكي تبذي مطالعه

اتیا دیب اوّل ۱۹۹۸ و ۱۹۹۴ تعداد : آبید شو کا تب : وامبد علی خال مطبع : مرکزی پرنشرز ۱۹۰۰ چوشری والان دو بلی ۱۱۰۰۰

1500 113/- - - - - 150 mg

ناست، شميم صديقي، عروم في مكيم ي، جوري والان ميايل سجر ولي ١١٠٠٠١

تقت ميم كارد. مكتنبه جامعه نمييًا به اردو با زار و بي ١٠٠٠٠ ا الجن ترتی اردو- اگردو بازار: د لي ١٠٠٠٠

يرك إرووا كادمي، دبل كے مالى تعاون سے شاتع مولى-

#### فهرست

9	حرث آغاز
1 14.	يش نفظ
FI	باب اقال : نتبذيب اور مجارى واستنانين
64	باب دوم : آراليشس مخفل
ME	باب سوم ؛ باغ وببار
rri	باب جهارم؛ ببیتال بحیسی
+11	باب ينجم : تصنه مل بجاولي

داستان دل بھی ہے تہذیب کی تاریخ بھی وقت کے قصم میں بجو دسرائے جاتے میں یہاں رعفت نہیں

## حريف آغاز

اب سے وسس برس پیشتر دہیہ ما قمد نے اپنے تحقیقی مقا ہے کے گئے

اروہ وہم کا ج کی نظری واستانوں کائندی متا بعد البخر یخوان چنااور شعبہ
اروہ وہ کا ج کی نظری واستانوں کائندی متا بعد البخر یخوان چنااور شعبہ
اروہ وہ کی یوبورسٹی و بی انے اس کا منظوری عنائی آوموضو ت کی درت پر
جہال ایک گوند مسبت مجرف وہاں میں ملسار تحقیق و تنقید کی وشوا رہوں ا
حساس جی سیس میرے و آبان کو گھیرے رہا ہے یہ کام کیسے موج ورس کے
ارونما خطو و کیا مقرر کے جائیں جاس سے شعباق میں اسے اسا آند واور بالنی ا
جہ سیروائیزان قائم تنویرا حمد ملوی اسے آبا والد خیال کرتی رہی اس سے اس سیشتر واستانوں کا کوئی تبذیبی مطالعہ ساسنے نہیں آیا پاہیرا پی محدود لفو ک

بي بيسية ميرا مطالعه آگے بر همتار با اس كه ره نما خطوط كلى زياده روشن اور داننج موت گئ سب سے ببلے يرفرورى معلوم مواكد تعذيب كوسيع اور متنوع مفہوم پر غور كيا جائے اور اكيب حدثك اس سك نقين كوبيد ادبيات بالخصوص داستانوں ميں اس نتبذيبى مفہوم اوراسك هنياتى مطالبہ كي سبجو كى بات معلوم مواكد داستانوں ميں تنبے اور كما نياں چا بيئے فرنسى موں ليكن كى بات معلوم مواكد داستانيں بيش كرتى بي ان كے كرد دار دوايت كے ميں مدائي بين كرتى بي ان كے كرد دار دوايت كے ميں مدائي مولى مين مدائي بين فراوائى موتى ميلي يہ بي قرور ان ميں ان كے كرد دار دوايت كے ميں مدائي مولى الله مولى مولى مين مولى الله بين بين اور الله ميں ان كے كرد دار دوايت كوميں مدائي مولى الله بين كرتى بين اور الله مين اور الله مولى ال

زندگی شاس سے گریز یا فرار لی کوئی کنجائش میں ہم تو بات بات میں ہوائے اسے کام لیے بین بارے کا ورے ، کہا وہمی اگر فرا فور و فکر ہے کام لیا جائے معلام مواکہ واستانی ان کا ماحول اور کر دار مبالغہ آرائی اور اسی فیاں آؤٹئی معلوم مواکہ واستانی ان کا ماحول اور کر دار مبالغہ آرائی اور اسی فیاں آؤٹئی کی نمایندگی کرتے ہیں۔ بنون معبوت ، ولیو، پرئی، مباری زندگی میں واغل بی اس طرح کے وہ ہا ہے فربین سے کبھی الگ بنیں موتے تبی تو ہم قدم قدم پرکسی نہیں موتے تبی تو ہم قدم قدم پرکسی نہیں موتے بین۔ زندگی یوں بھی پرکسی نہیں نہیں اس کا محالہ دیتے موسے گذرتے بین۔ زندگی یوں بھی فربی نہیں نہائے مولی ہوئی اور ہماری واستان فراس طرح سوچا گا تبھی تو اس طرح کہا می واستان فراس طرح سوچا گا تبھی تو اس طرح کہا می دیتے موسیق ہیں ہا تجرانسان فراس طرح سوچا گا تبھی تو اس طرح کہا می دیتے ہیں۔ طرح کہا می دیتے سوچا گا تبھی تو اس طرح کہا می دیتے سوچا گئا تبھی تو اس طرح کہا می دیتے سوچا گئا تبھی تو اس

حقیقت وہ بھی ہے جربہت سادہ ہے بالکل سیاٹ ادر ہے ابالسس ہے اور حقیقت وہ بھی ہے جو جربی ورتی ہے منقش اور مزین ہے ایسے ہی آٹا رادر نقوش کوہم دانستانوں میں و پہلتے ہیں. اگر دیکھا جلنے تو اس طلسمات مجات

کی سید معاشرے کے فکرو خیال کی سعیرہ جس کے محوا تعییز پیجیر شیت نیز خیالات ٹو بھورت الفاظ اور ولکش عبار توں سے داستانوں کو سسے یا جانا ہے اور یہ سب اس طرت آتے اور گذر جاتے ہیں جیسے فافوسس ٹیال کی متوک پر تھائیاں ہیں .

را تُرْجِرُونَ نِحانَ سب امور کی طون اشارے کے بیں اور آئندہ آئے والے اوراق میں ان ہی کوسمجھنے اور سمجانے کی کوششش کی گئی ہے۔

ت رید اواکرنا ایک رسمی بات برامیری ایناساته والمنان این رفید ایناساته والمنان این ربید و بید اساته والمنان این ربید و بید و ب

اسس بارهٔ خاص میں اپنے مرحوم والد مشیر جنجها نوی صاحب کی حصارا فرائ کو آت کی به بلید به بادی محمد یا و کرتی مبون آگروه میری علمی سر ریستی مفرات میری والده میراس نقر نه دیتین اور میری شوسرشهیم صدیقی وقت را نایج توشایدی کام اس طری نه موتا-

ان تمام نعاصیان کے علاوہ انظور خاص نقرم مشرایت کیا آل اور بنا بی نقرم مشرایت کیا آل اور بنا بی نقرم مشرایت کیا آل اور بنا بی جمانگیر بھائی کی جی ب حد مثل کور مجول کدا تحلول کے میں میں اسا اقد دیا۔ مشرایت سیا ان کرنے میں میں اسا اقد دیا۔ مشرایت سیا ان کے وقت اور میں کی فراہمی اور میروف ریڈنگ میں میں جو ای

# يش لفظ

تبذيب إينا أكب وسين مفهوم لحتى بالوروس وسين مفهوم كازم وي جب ی درمیاتی آباتی بربابن کا تعلق کسی جی معاشرے کے فکری اور فعلی انظام مندمیت بدء فكرى اور على أنظام اليد قوم في سويق كالتقديمي موساتا به اوراسس ك ي بن الانسديون مين ليميلا موانسلسله جي - اس كه تغرا فيان ما تول ميمثلق س كا تسوريا يرزعي يناير بياكه بشام مشام و كية بين اوه ص ن مشايره نبين موتا المرت الخلون و عجي لا تول شنى يا تي نبي مرتبي له جافيان كي تجول مي اوران بيد وسنت رقف والى جبول س كت فواب مكت حيال المتى أرزومي اورشك أرزو كَ لَتَنَى بِرْقُ وَعُوبٍ يَعِاوُل مُوجِود مِو لَى بِحسِس كُومِ تَجِي تَجِدِياتَ بِي كَبِي نَيْنِ تعجد إئة تو دسامنة كي إتين نبي جارك ليه تعبي كوني معني رايتي من تعجي كوني". روائة آل كا سلسله بهاري ماريخ بهي بنامات اور ماريخ كو كمانيون اور وه يتون ين برل ويتاب ادريدس چيزي مل كر جاري اتفاي بهارك اخلاق و بارے عوالد بسسميد مارے نفسياتی على اور روعل سمبي كومتي تركرتی جيها ك كالشقيل بالتي جي والناكوشة معنى بيناتي جي تعبى الناسة اينارسشنة تورانی ان اور معی جواروی میں -غرف که تهذیب کا علی ایب سیحد و عل ع اس مين شهري شوق اور كاروبار شوق قصباتي اور وميها تي نف بات اوروه جزي حسَّالِيَّ بِي مِن كُومِ مِدْ بِي اورمِي شرقي قدري إِمَا بِي الْحَالِمُ إِسَالِكَ كَيْهِ مِنْ ما نے اور زمانے کومسئلہ بھی بڑا جیب موتاہے معامضروج باتوں کھاٹیا

مدد کی جہانگیر بیان نے کتاب کی طباعت اور اشاعت میں میرے ساتھ جر نور تعاون کیا ۔

> فانسهٔ عف**ت زرس**

١٠ يون ١٩٩٢

جان کود راسل نین ما نگا ورس کونمین مانتان کو اینائے رمیّا ب- بم عذمیون نی طالے تا تعذیبے ل کو مجبی ان کی تاریخ ان کی روابیت ان کے زمینی اور زمانی ماتول تعمل المسببي من والبستة كرك ويجهة بي كسي عبى اوب يارس يا في بارك كم تعذي مطالعه ك يد دسوت يه التهديب كم عنهوم كافي الجلمة علين كردينا المروري بَ مَبِدالَ اوارول وعبنا عبي فاري بإجرَة مُربِ كو والنَّي اورخاري والنَّج اور يَم و الني المورية من شاكرية جي ال كو كو في شاكل ، كو في صورت اور كو في معنى بينات جي يه ادار الله والروال مي آخت يرموت مي ادر مخلف رنگول كي طار الك دوس المان شرمل الباماتية فراب بناتي من جوا كياطات مفت رنگ ہے اوروري وف اشت پیس ان می ندمید بھی اکیسا وارد ہے ندمیب سے وافسستار سوم مايد الطبعيان فكرفك غيانه رسمان محكيما نا نظر صوفيا مذا فه عار اوريز مهائي كن تيزون الفائاتايا بالبارام المعتاب اي طراع جارك معاشب كوووكس يعي زماك كي جی ساز این اسی عبی نشل سندوالیست مرد ووسری باتوں کے علاوہ اسسس دور کا ا تنصادی فظام جی متنافر کرتا ہے ، بھاری سوٹ کا ، جاری پیدا دار ، آمدنی ، خریا ادر مهاستی رشتول ہے کہ اواست موتاہے۔ حقوق اور فرائض میں سب ہے زیادہ Constitution CLERRENTO CLERRENTO . متاب وزعام تغليم وزربت كوتعي ثمواه وه كسي سطى پر مو. تبذي اف وركو وخسل خدور موتاب مدرسه مين خانقاه مه مكتب مويا وارا العلوم سجي تبين كيدنه كي وسية مِي اور ج ت و فادا ريول في شكل مين كَهِ نه كهير ليته مِن · اس من غلي سط مِي الله أيا المراب إلى والرائد من الوتم يرستن ادر تخييل بياندي جين الفيطورير ا بينه آر والجود بال تبيد ركم تل بيم - جن الجوت، برى ا وفوتا اراكشس أو يتنه ہ تبان اعمال یہ سب ہاری سویت ہی کے نت نج میں جوطرے طرح سے تشکیل

م جم دیکیت بین جغرا نیان ما تول اقوموں کو اپنے سا نیٹ میں ڈھال لیآ ہے۔

یہ کہا نیاں جس کی کل تعداد سائٹ ہاں میں سے جار ہو حضر میں زیز بحث آئی ہیں اور تین بعد کے عصر میں ایک حصر بہت زیادہ طویل زموجائے اس کے خیال سے یہ تقسیم نفروری حتی دول حق ہم اربع عنام اورارواں تماس

. J. J. 52

بنظ کے بیان کہانیوں کی تعداد یہ بنیار ہو، بہاہے تین مین ان کی جہار ہو، بہاہے تین مین ان کی جہار ہو، بہاہے تین مین ان کی جہت وور تک جہلی مولی بین ان سے بہر ہوں ہوں ہوں ہیں مندوستانی ایرانی و تورانی و نو بی و نارسی و منبدی اور سنگرت عنا اور بہیں بالو اسط اور جہیں بالو اسط شرکی میں ناام ہے کہ ان سب کے من اور مستویت کی تلاسش کوئی آسال کا منہیں و بہری وی سے شمع وجرائی انجو کہلشاں اور آف ہو اور تا ہوں ہوں مند روستانی و سفت ایک ان اور تا ہوں کا اس جی مندوستان طابقاً مرحل سنتی کو ان ہوں کی سے مرحل سنتی کو ان ہوں کی سے مرحل سنتی کو ان ہوں کی ان بیان کا انتخاب کے دائروں میں سے ماکن ہوں بیان میں مواہد و ایران میں مواہد و ایران میں سال میں مواہد و ایران مواہد و ایران میں مواہد و ایران مواہد و ایران مواہد و ایران میں مواہد و ایران مواہد و ایران میں مواہد و ایران مواہد و ایران میں مواہد و ایران مواہد و

تبتہ نوشی ہے ۔ ڈالٹری نے اپنی کے اپنی ڈو تی و شوق اپنی محنت ، کاوش اور اپنی کی اپنی کی اور اس سلسلہ کو جاری جی رکھا اور این سلسلہ کے رسر ہے گائیڈا در این ایس میں ان کے رسر ہے گائیڈا در عز و اکثر تمنو پر اٹر تمنو پر کو دیا ہے ایک ایس اور این کی منت پر مجبور کر دیتا ہے استا و کو بھی محنت پر مجبور کر دیتا ہے این سوچیا موں اور بیچ سوچیا مجب کہ اردوا دب اور اس کی او بیات کی مزاری شامی سات ، تعارفت اور تیز ہے شامی اس طرت کے افراد اور تعدروں کے احسا سات ، تعارفت اور تیز ہے شامی کا دیا ہے تی مکن ہے ۔

مندوستان بہت سی بند میوں کا گہوارہ ہے ملکہ تبند ہی اور اسانی اعتبار سندوستان بہت سی بند میوں کا گہوارہ ہے ملکہ تبند ہی اور اسانی اعتبار سے ایس ٹیا شہر اس کی اور بہتر صورت میں تکان ہوگئی فلدا ور بنتر صورت میں تکان ہوگئی ہی اس سے بندا کہ اس کے وسیع بی زیادہ بہتر صورت میں تکان ہوگئی ہی ہے۔ میں اس سے بندا کہ اپنی بات ختم کروں رکم فتر کرنا میرے ہی تکن ہی بندی میں تو نہر ن شروع می کرسکتا موں بول بھی ہم میں سے کون ہے جو بھی دی کرسکتا ہے۔ یہ کہتے کر عفت نے بھی شروع کیا ہے بہر حال ہان کے نقطار میں تاریخ حال ہان کے نقطار

نظر کو سیجے اور سمجائے کے لیے ان ہی کی بیان کروہ تعین تبذیب وساحتوں کو پش کرنام شیدم طلب موگا۔ مثلاً قربانی پر گفتاً وکرتے مہے عفّت زیّب نے نتھا ہے :-

الا تربان کا کوشت تو دوسروں کو پیش کیا ہی جاتا ہا اورا ت جی تقسیم کیا جا ہے۔ بھراس سے بڑا اپنا را ور قربانی پید بھی کدا بنا گوشت کا گار دو سروں کو کھنا تھا اور ان کی آئیڈ بیرازم کی گرد و معاشرہ ایس بافوں پر لفتی دکھنا تھا اور ان کی آئیڈ بیرازم کی سکرد و معاشرہ ایس بافوں پر لفتی تھا اور ان کی آئیڈ بیرازم کی سکرد اس ماری کے فیر معمولی کا را اموں سے موثی تھی۔ پر گویا ایک بڑے امتحان سے گذرا موتا ہے بعد میں کا میابی کی بڑی منزل ملائے آتی اس سے ہم دیکھتے ہیں کہ بھیڑیا جاتم کے گوشت سے بہیں بجر کر اس کی رمینان دشت مو بیرا کی طرف کرتا ہے۔ "

رسان طفت زری نے آئیڈی ارم کا ذکر کیا ہے اور ای تاریخی رسم کا اور معاشرت کا سحہ ہے ہی اور معاشرت کا سحہ ہے ہی اور معاشرت کا سحہ ہے ہی سائلہ قربانی کا جو است کی توموں کی معاش اور معاشرت کا سحہ ہے کہ سائلہ قربانی کا وہ تصور ہی ہیں گیا ہے جہاں اپنا گوشت دو سروں کو کھلیا جا آئی تھا ہوا ہے اس وور میں جو کی ہوئی کے کے معنی یہ تھی تھے کر ہو گوشت بدن سے جدا ہوجائے وہ کسی جو کی ہوئی کے تھے وہانے سے دوبارہ دائیس آ جا کے اور زخم جرمائے جب ہی توجیعے کے سائلہ دشت ہو جرائے کے اس کا فوری طور پر مفر مکن عی بور کا میاں اس کی کے سائلہ دشت ہو جرائیں جاتم کا فوری طور پر مفر مکن عی بور کا میاں اس کی گھا استارہ کر دار ایمی ہے ۔ اس کے لید

" انتونتی دینا العسور دینا ۱۰ بنا بال سرے تور کر دے دینا الیسے علامی توریخ کر دے دینا الیسے علامی تحصی تحفی میں اسلامی تحفی کے برائے سے بڑا الاسلامی تحفی اللہ میں اللہ میں دیا ہے میں اللہ علیہ میں دیا ہے میں اللہ میں دیا ہے میں دی

ئة الكيني كرك من الاصبيد وكروا كركمة اليا.

مندرون میں دلیے داسیاں تو ہوتی ہی تھیں اور جنو کی مبتد میں اب تک ان کا
روائ ہے عیسائی گرجوں کی دہ عورتیں جو جیشہ کمنواری رہتی جی وہ نن کہلاتی جی
مو تے تھے معروباں عورتوں کا کوئی دخل نہیں تھا بہر حال قبول بذم ہے ایک انچا ہے
خانسا اور اہم خوشی کا موقع موتا ہے اور خاص طور پر اس وقت جب کسی بڑی تخصیت
کی طرف سے تبدیلی فدم ہے کا واقعہ چیش آئے اس پر مندر میں قفارے بیجا کے
فطری بات ہے تا بل تو جراسم عظم میں کائی سسی ڈال کر مت کے سامنے نے جا اب
یوا عزاف بات کی و موتا تھا اور اس کی صورت میں گویا ایت آپ کو مبند و عاجز بنا کر
اس کا ذرایا ہے۔
اس کا ذرایا ہے۔

اس پرعفت زری نے جو تبعرہ کیا ہے اس سے اس علات کے نہذی کوالفت کو سجھنے میں مدد ملتی ہے ادر رسوم وا دب کی نتبذیبی توجید مکن میرسٹتی ہے بڑی بات یہ ہے کہ الحول نے حس روشن اور شفاف نقطہ نظرسے ان واستعان کا تہذی مطالعہ کیا اور ان کے ثقافتی نسپس منظر کو سجما ہے وہ نبذیبی مطالعے کو بڑھائے میں ایک رسپار وشنی کا کام دے سکتا ہے۔

ت صاف ظامرت كريه ميره معيوت يرقي يرعام مح كام آئ كا و بخروں اور مہروں پر لقین سیاج کے اکثر لوگوں میں یا یا جاتا ریا باورآن عي اس كي مناليس موجود عن إ ا سلات تهذیب اور برا مرا د استیار کا جو دُ منی رُشند به اس کی طاف معنى فيزاشار كروية كي بي اس كوسل عنان شول كارع م مى المكور سوق سكاء اس تهذي دور كے رواول مد متعلق بدا فتاب سالانظ مو۔ " حاتم جہال جبی مباتا ہے دیاں اس کا ول جباشیا بھاکہ و دشادی کرے ا ورسیش کے زندگی ہے۔ کرے . خانس طور پرکسی ایسی عورت سے شادی كرد جو غيم معمو لى طور رحسين وتبيل مجرية ايك وليب بات ب كريه المهار عشق عام طور يرعور تول كى طرف سے موتا ہے اور و وضوفيت سے یہ جاستی میں کہ حاتم ان سے سٹ دی کرٹ اس میں یہ تعی پیسار سائن آئے کہ حام کی شخصیت ایک ہیرد کے نامطے فیر معمولی طور يرجان بنظرا ورونكشس فنى -اس معاشرك مي مندو تهذيب كى روايت یا بیرماورا نه سوسائنی کا اثر موجود ب کرت دی کی قریب عورت کی طرت سے موتیہ۔

اسسی کے سابھ یہ عبارت کمی ملاحظہ مو:

" بادت اوادرامیرمت، کے سامنے سر مزدگا کے موبے دوزانوں بیٹے
فقے کنواری لڑکیاں اور لڑکے صعن با ندھے چاروں طرف کھوے تھے
اس آدئی کے کہنے پر بیٹے بادشاہ کے بائقہ پاوس کو بوسہ دیا بچروزیر کا
دامن بیڑا بادشاہ نے بو چھاکوں ہے۔ سی کہناہے۔ اس نے کہامار رتمۃ دار
ہے بادشاہ کی قدم بوسسی کے استقیاق میں بہت دورسے آیاہے اس
نوقع پرکداس کو اپنی غلامی میں سے لمبند کرے۔ مذہب اوردین کی قبولیت
پر نقار خان نہ بیجے نگا اورسیا وری گلے میں ڈوال کر مہت کے سنگھاکس

#### تهزيب اوربهماري داستانيس

تہذیب کے بشیر بہلود کا گیا آیا فت واستانوں سے گی جاسکتی ہے اوران بہلود کی تہذیب کی حقیقی، ورمین واقعی عکاسی بھی موسکتی ہے اگرچہ داستانوں کی ایس سلسلہ کی کوئی ادادی کوسشش نہیں کی جاتی اور نہی داستانوں کا بیر مقصد ہوتا ہے لیکن ہالوا سطرا نداز سے نبرند بیب جا بہجارا ہو باتی حلی جاتی ہے۔ اس لیے واستانوں سے ان کے زمانہ تقسیف کی نبرند بیب کا بیٹہ گابا جا ما ہے۔ قریب قریب عوامی زندگی اور معاشرت کا ہرا بکہ معلود استانوں ہیں ہجاتا ہے استانوں کی برد سے بڑا ہے اور استانوں کی برد سے بڑا ہے اور استانوں کا ہو ایسانوں کی برد سے بڑا ہے اور استانوں کی ہو جاتے اور استانوں کا ہو جاتی ہو جاتے اور استانوں کا ہو جاتی ہو جاتے ہو کہ ان سے نہادہ اہم بات ہر ہے کہ تبدیب کے سن نہیں کے برد سے بڑا ہے اور ان سیاسی مقاصدا ور استفامی ضرور توں پر مغربی اور بیا سا اور اس کے مطالعے کی تبدیب کے مقاصدا ور استفامی ضرور توں پر مغربی اور بیا سا اور اس کے مطالعے کی ان سیاسی مقاصدا ور استفامی ضرور توں پر مغربی اور بیا سا اور اس کے مطالعے کی کا تا ہو تا کوئی بچھا ہے موجود ہو چو حوالہ میں زا و بیا تھا ور اس کے مطالعے کی کہا تا ہو گا ہو تا کوئی بچھا ہے موجود ہو چو حوالہ میں زا و بیا تھا ور ور رسس من سے کی کھائی ہے۔ کی کھائی ہے۔

کی ننہذیب کے ذہبی بس منظراور اس کے مادی ما تول کو سمجھنے کے لیے یہ صروری ہوتا ہے کہ ہم میں سمجولیس کہ وہ سوچنتے کیسے ہیں اور ان کی اس سوچ نے ان کے علم کو ان کے فن کے کس سانچے میں در سالا ہے۔ یں کیا کہا گیاہے اسے سیجھے کیلئے اس دونون سے دلیجی اور بنیادی واقعیت منروری ہے تا اریجی سیلے پر مواہبے حبی زنگ اور حبی الرحت ہے۔

کے سابقہ مجواہہ اس کا زیر بجٹ گفتانوا ور موضوع سے بھی ایک گرا رکستہ ہے۔

کے سابقہ مجواہ اور جیڑیا کی کہائی سے لے کر ملاسیم حبوش رہا تھے۔ کہا ٹیاں ایک جزائے اور جیڑے اور جیڑی آئی کہائی سے کے کر ملاسیم حبوش رہا تھے۔ یا فائلہ ہے ہی ایمان میں ان کوشسون کر یا مقروع کر ان سے بقیجے یا فائلہ ہے ہی اور صوتی جی ایک بی سطے پر حاصل نہیں کے جاسے تنہ اس کی تسطیبیں مختلف رہیں اور صوتی جی انگے ہی اور اس کی تسطیبیں مختلف رہیں اور صوتی جی انتہ کہ بی اور جو کام عوالے کے اور جو کام عقت زرتی نے کیا ہے دو اول میں گالگ الگ وکی سکے جی ۔

دڈاکٹر بھشرلین احمد ریڈر بٹ عبۂ اُردو د بی بیزیرسٹی دبی 1995

مد آجنوب سے سا رنہیں کہ جاسکتا کا مانکہ ہردوراغ طاع کی پید وارغا رہائی تھی ہے روہ زمانہ س عہدگی یافتیات کی نشا ٹیوں ہے مجھے تخاجی دورے اورس کے بنیا دی حوارثے تورٹ وہم کا کے کے زمانے کی و سنتا نیں نصیف کر دی حس س دور کی خیاد میں شاہ وئی ہتری وور یک خاص جمیت رکھناہے جن کا پدربر

عدوم فی ان ہ مرکز بنا ہوا تھی ، و رحم کے منعمین موہ نامشیں علم مطارم میں نکھنے ہیں من مصاحب کی نواسٹیموں کے آکے غزاق سازی ہیں بن بند کے کا مزہ ھے بھی ، ند پڑتے تھے ، گرمنپدوستان بین معوم سلامی کی - به سال نا بریخ کا جا مزہ میاجائے توکوئی میشاہ وف انٹر کی ملمی مرفر ری

اور ملندن كامرمنفا بل نظر تنبيل أعظار "

فرٹ ولیم کا ہے مینفین یا میہ جمین نیا دو تردیلی اور لکھنو جیے شہوں سے تعلق رکھتے ہیں اور ہات ۔ ذبی رضت کے بادست سی قدیم عہد کی فندین سر حیلت ہیں رہنے ہیں ہوئی ہوئی ہوں کے سری افون پر بہا ادل کا طرح چیا فی موفی ہوئی ہو اس سے مادزندگی وا ایک جعد ہے۔ وربیال ند کہ بعض ایستان ندانوں میں جنویں محالات تی خور پر توش می ل نہیں کہ جا سکتا ہے جیٹمکوں کا روری بنی .

۵۵۰ مین ایک خاص طبق پرمغربی انزان کی چماب موضے باو دورید با محاسکا ہے کہ دورار اورا بی رفتار وگفتاری کو ق برطی تبدیلی نہیں نے دیتے ، درگویا بحیثیت مجوئی فدم ما تول اس وفت تک فائم ہے ۔

دیے۔ درویا جیست ہوی عدم ہوں اس وقت تف قام ہے۔ پر وفیسر خیس شد نظامی قدم ولی کی ایک جھلک دکھاتے ہوئے لکھتے ہیں: "ایک امیر کی بیود نے ، ہے لڑکے کو جاند فی چوک کی بیر کے لیے ایک لاکھ روپ کی رفتا یہ کہ کردی محق کر آئی رفتا میں جاند فی چوک کی میر ممکن نہیں لیکن حا بات اس سے زیادہ کی اجازت نہیں دیتے ۔ م اس سے کئی باتیں سامنے آئی ہیں ، یک تو یہ کہ چاند فی چوک کا بازار اس زمانے میں دنیا کا سب سے زیادہ مجرا بڑا بازار نھا۔ دورسے بیک ایک لاکھ روپے اس زمانے میں

۔ ف سے کے ہیں تھی ہے ہے جا سکنے گئے۔ یہ ل ہوروہ میں ڈوائے نے مدے وسس مائدے اور دوجوگا بلکوشا پراس سے بھی ٹریادہ جو سادر سائٹ سے رائے اور اندام سی ٹونس کی مان ٹیمن جوگی ۔

تبرست ودب می و و

ر دسے ہے ہے جہ وکٹل رو سرمیا میں باوجہ ہمی جاتا، میں اس سے میزم موری تا۔ ان مشتقی در توشکو ری کا میں رکبا ہا میں ہے ، ور س کے میں بن زندی کے دوسے میں کے جانے می مشور میں جانے جا مکٹے ہیں ،

الراس مكس سندكوني مياحد الموكمونك السابيل بك رغوره برسات روايات ے کوف ما س معیت مار محمد جو مبیس صف دی منبارے می اری فرراد فیمت می معمد اس ف روساى توشى في درورخ بيان ورصاحب دولت طبق كي شاوجرش و ادره ندور بوریت س له نے بی جبکہ جارت تیزی سے بدل رہیے تھے مکھنٹوں تہ ن ور مد زن السابي تعني وزيمف كانها إلى ببلولعني منهارت سيفلوك ببلورضاسية. تعفوى نبذب شادى عوريرول كالبذب بى فى بك توصيع تقى ببن خدوس نَ بُرُ أَن مُونَا سِلْهِ، ور خَدْ فِي تَ كُونِتُعُوعِهِ أَدْ بِالْمُحْمِى كُومِبِ فِي دُومِ سِيرِينَ ارست ما س تقی من المقت ورود و ری کے دہر مدول کے بیتے معنوش تی دانی ا بی حتیٰ دی در بارچی کتا جو با پاجات اتفار کم ویمیش چی تعورت جعدر آبادیش جی ری وں کے دیو ن حانول میں جو بنول مورن بو علام کہ دوھی کی مفت ممدس رزندگی کی بجنء روب ك ترج ك عضية وعق مغرب دوست جاب بي بوس سے يميس على ور دن فره مركي منكس موتى فتى اوريئيس فكرو نفر سايغ بت تتي مردو ن علف الماؤل من ول الله المائية ا ما كا يونيد الله صديون كي تهذيب ستان توارين ين جعل يمين في موفي في جھسک کے ماطوعود ہا ل کو فیات، معطین سے پید اس افرای برم کی جھسک دھی کے م مام ورم مبرك مال وهجي عاسمني فتي وفائف بن مايت مم تبذي رول اد كرفي

سودوں اورستوں نے اس دواد رق کورو ق دیا می وہ روح ق حینت ہے اندیب کے بیکرس جدے دو رہی جاری دساری دساری رہی۔ بید دولوں اپنی بالوں کو ات خصر و بندد و رہس ول اس منز کے تغییں بیندر ہوی سولہوی کے بزرگول کی جابت و تعییم کا بھی مقصد اس کرند ہی جاری وراحت کا فات نم کودیے جائیں، مذرب در ذب جات کے مائی کے بو سے سب قیدو بند وراد ہے جائی مارے بندوست نیول برساری سا بیت و خد بہت ہے ایک تعییم و بد بیت تی جس کے نتیج میں دورت وجود برساری سا بیت و خد بہت ہے ایک اور مورد دولول کے زویے کا محمد ما تا جہانی دورہ اس میں مقال دور اور اس مواد ری دکے دولول کے زویے کا عمد دما شا جہانی دورہ اس میں مقال دور اس مواد ری دکے دولول کے زویج کا عمد دما شا جہانی دورہ اس مواد ری دکے دولول کے زویج کا عمد دما شا جہانی دورہ اس مواد ری دکے دولول کے تاری مسیم جیشت فت اس کے دباکہ سا میں مدر اور ساند و دولول ہے حقیقی معبوم اور دورہ معنی کے منب

رود یی ورتهزی شراک کےجذب کواورنگ زیب کے زمانے یہ جت ک کی ملک میں جت ک کی ملک میں جت ک کی ملک میں جت کی ملک میں جانے کی اور وج سے شدید زک پہنی پوملطنت کا میں نے بیات کی رو داریاں بھی دوسرے ذینے والول سے رہی اور اُن کی عبادت کا ہوں کو تعمیر کرایا۔ مگر وہ جذب می طرت سے پھرس سے مغید دورسی بید منیں ہوا۔

م روی ہے کہ مدید کئی باد شام اسے سے حدیث جیاد کی توضیق کی ور انہیں اے سے معرب کے جیاد کی توضیق کی ور انہیں اے سے معربی میں شاہ جہاں کیاد کی متبذی جیسکیات میں ڈاکٹ و انٹویر حمد بسوی علامت ہیں انسوری حدیث اس اس دور کے نہندی کار کے بارے بارے بارے اور معمالوں ا

س دون کی دعی کوم آیر بر زیاد دهش م و زست مگاه کمی ورکی تعوری وفت ل دعی کوع پزخیا ، میکن دعی س دور پرب عی بهبی بیری ندمیون ، وعظیم تحضیتون سے بی ق آمیس سی چھوں سے بارات کی برود لائے رکھی ۔ ان کی مثنات باحث بی ہی تی تئی چھتے ماز مدر انے چوس دورکی ٹی نردہ شخصیت ورفع دوست نزاع نجھ

د ستا ول کے روار نے مقاصد فی بنا پر قیاس کیے جاسکتے ہیں۔ ایک مختصد تو بھیسٹ نفر رکی کہا کہ نیکی مدی پر سٹر جی فخسد ہوتی ہے ۔ نیکی کی ففرت و رہیت رکھنے و کرد رویسے ہی ہو سکتے ہیں جیسے من خصوصیت کے سبب موسے چاہ بھیں۔ ہاں تو ہار تو

ی حذب علام الدین او مبارکی ان دول طبیعت بهلے کے بینی او بارکی نور الله بیت بهلے کے بینی او بارکی نوری شال میں استے ہیں۔ یک تو استان میں خیال میں استے ہیں۔ یک تو بسی سے اس کی محصوصیات اس ال سے اس کی میں بیش بی نہیں کی جا اسکی محمی و استان تو انتخاب بیش بی نہیں کی جا اسکی محمی و استان تو انتخاب بیش میں نہیں کی جا اسکی محمی و استان تو انتخاب کی شعا رکھ وال را ور تعلیمات کا استان موجو و معود

النائد والله المراصف المرف جارسال اس كالي بين رہے مگران كم جالشينوں الله الله وركاد الله الله الله وركاد الله والله والل

سے کامقصد ہائے اور مائے سے شر ؟ موسے والی کا اول کاجن میں گذرت د ساور کی متی سی مفاک ان کے دریع مگران سے حکم ان کے کاموں کے ہے سے

و ول کو شرومستان ورمندوستان کے درسے یا بنا ، جاسے ور اسب ، با ۔ وكوراك فنفرها ورميرت كي تصويرس وكان بالمائات ويوب يتامو سداي شخامی مدول حاص کیاجا سکے ورتی رت کویے فاوج - مونے وہ پیسے 🕝 ہے۔ ق عناورت ملان كدور منه وال كے محرکات كيا ياتھے كيمونكر و مستون ارائد كى اور ال ال ارائات ستاق رەدوم نامن كىلىتەك كى بىندر بىلىمونى بىندى كےروح مى بول مىد ور من سرد بک جیب ہے ہیں کا شکار موگ تنا اور ملمی زندگی سے ہے کا بن مامون کو می س بیانجین کا دنیا بین مکون کی توش کی گئی بحوم و خو می دو یونید ساز در "ب یناوی ورد شان شارمویانسری کے ختام کے وق کو پیننے سکی کا ریدن کے و ر ورسکون کی وش وشان کا پک بهبودی، سام با نشکے مذور بولمی جور سند. س کچی ورے جا مطابعی حدق، شانیت، فیاعنی ا دوسنی انجیت، بمدرون سر ب مندی محاصت ورنی کے بیٹ تخریب ورنوطیب کھی ہائی جائی ہے ، ورمیس میں تا ۔۔۔ حید برعمدها انت استفال موتی ہے ، رہن مہن کے طور وطریقے معلوم سے ۔۔ ک ورزيورات كالشمول كايتر علتا بيح تغيس أما زبدل جائد كسبب جاند وسرات شادل بیاه کی رسیس مشرویات ورطی مات کے فرع در رت در سیجات سرے سر اوراس کی بختک مہیں جو تیم ہی کے زمانوں میں ہوتی حیں و جلسے علوس کے سرار تبوار وعتیدے بااور بہت می دوسری معلومات داستان جی کے ذریورسوم مون س : رئیں تخیبی او تیسو راتی ہی سہی برنخیل اورتصور کے کا رنامے تھیلے ہی موں میکس به ما فني ن دو در بر موجوده بيت ون كوسي حديث دور نوسية مي مدود جي زير و سني رمدني والمنطق جاروم بدوي مختسيط يرابعا ماني جب عادب بيان كياب سارار ر رون وو خذ مصعو رُوگهایان ہے۔ گرم د مشان کے شدن مندیس تھوے ہی راي وريخت بيغ دوري من ت ور ن حائة يغورهي كرن. شي سال مان ى مىن ئەدىمىغان زىلدى ئەيە ۋارىپ ۋرزىدىگى ئەيۇر بىي پەر مىنى دار كىلىن رستی س .

موں دروں ہے ہوں ہیں سب سے مرد دو پر فرق ہیں ۔ بر بمشدسے کی ہیں کہ حول ہ دور ان نوگ ہر سرمہ میں رہ ہے۔ س کی کہ ہیں جو فی حان فی وضاحت کرفیاں۔

اللہ بار تومیہ ما بر بعرسے منسوب ہیں ، دو فیل ہیں کے زمانے کی ہیں کے سم سی ان اور بے مال بجیسی فی ہو ہوں مر اسلمی ہے جو حد فورٹ وہم ہی ک سب د س میں بات ردو کو چھو اگر ہو ہمان ہی سیمن سے مسلمی ہے جو حد فورٹ وہم ہی ک سب د س میں بات ردو کو چھو اگر ہو ہمان ہی سیمن سائرت ہے گئی ہیں ۔ بھی مبد ہے ان کے سموب فکر اور ند زنجی پر وہمان ہی مسلمی ہی اسلمی میں ان اور فرو فی فیر وہمان ہی میں ان کے سموب فکر اور ند زنجی پر وہمان ہی اسلمی ان اور فرو فی فیر وہمان ہی میں ہی خد فی تعداد کی گہری ورو نئے ہوئی کیاں بار فی ہو ہو ہا ہے میں ہی ان ترقید کرنے وسے کے مزاج اور مذافی فی ہی میں ہی خد فی میں ہی ہوئی کی ہی میں ہی خد فی میں ہی خد فی حساس کا روز اور کی دیتا ہیں۔ ان کے در خو وہ میں ہی خد فی حساس کا روز اور کی کی تربیدی میں خور کی دیتا ہیں۔ ان کے در خو وہ میں ہی خد فی حساس کا روز اور کی کی تربیدی میں خور کی دوران میں کی در میں کی در میں میں خور میں کی تربیدی میں کی در میں کی تربیدی میں کی در میں کی کہ در میں کی در میں ک

ں سب رہ جنوں کی نہ بیون کا مفتعد خد فی ہے۔ برمب تزیتے ہتوں حمین معیس جنز ایس ورہوں صدر پھٹن حبوری نہاں مبندی ہیں ام افن محاورہ ردوستے تعلی کی انڈر جن مو ان جا رئے مہیس وخوب و الفائد گئین وم غوب منتفی کیے گئے۔

الس ودرسان عناناتك

ن دس و اس کیجوعوں کے محرکات الحل فی فدرس بہندونیہوت اسانیت اور در دی ور مذف مخلوفات مولے کا اصاص تھے۔ ان کے معولات بس دیوا ایری سائیں ارو تا نویڈ اس علم وفید و ایری سائیں ارو تا نہیں ہے والسم اجزا منز اگریٹر انفویڈ اسم علم وفید و اہدوستان کے مقائد میں سے جی ۔ ان کو پہال کی ڈندگی سے فیر منعان منہ کہا جا مکن اردگی ہی اس فرمانے میں کہو ایس اللح متی کرمیا واجے عفیدوں کی جینیت حتبار کرچکے ایس فرمانے میں کہو ایس اللح متی کرمیا واجے عفیدوں کی جینیت حتبار کرچکے سے ورمان اثرات ہی گئی کرمیا واجو کو دکھائے تھے میں موریت حال کو علی جرائے میں کی بیا جرائے ہیں کہا جا تا ہے ۔

میں یات ہے روستان کونے پی قت تھیں کے ذریع جارے لیے یک

الورث ويم وال في والرسل أبي والساول كي بدك دول التقيير منتفاق ولا بعد الشرسياري بي نزوع بوار برين سيل البين و فرزه مع براي وتاب ال الفيان والمراب المدر والمراج والمراج المام المام المام المام المعالية وروور رن فنه رُجي ئب ور س بانوع في و سنه فريات دينك رن في و سيا فاي ۵ أورات سليس ماده اورعام فنم إلى أن نورت ويم لائح لا بط مصية وراس و فررسيس يركا في سياريجي مواداس فص كي دامتانون يردين اور الدارو اسلوب كالنرب اس تيم بي الصحف في در الأبول في بي بك بدونها. س الراس أررون عليت بني مولي ول جوتي في المعان و النات لي بالموتي بور مر شتول رفا ب أحد في يك بال بالتها ورق في البام في موف في العالمي ہے۔ کموجہ ن درستہ فول جن کر فیٹر کو گی جن میں مو فی ہیں۔ ک کے وابود ٹرن کی د إلى وكن تو ول في ونيا جي تمواع موسة رسائك يا والن ولهد وفي الياسيد. اورس سے فاوی جینوو ال سے کوئی منفادہ نہیں کیا۔ اگریم کے شا تدارہ تی فی تعبور د کمان اور بزرگوب مصنوروں نے کیے کیا وتر نے باق صورت بیدان عام عورمرد، سنة ني علمي زندگي ۽ ليب طال علائجي بيش کرني بي جن بي عيش و عشت کی وز و بی ہے۔ برات ہمت اشجاعت اور مرائلی کے بدے بدی سکون مرت نا من مہت موت مہن اور درومندی نے برے جاہ و نروت ہے۔ مارٹی ہمت ونس ئے برے و منی رحت ہے۔ من فوت فی در منابول کو وفا مِنفِم عما حب مخف کمانیوں دارم دينية من من من من ما يال موسيت ان كا خفي ربي اور تكمين و يول كي نظ د مجہی مہیا کرے سے زیادہ کسی رکسی اند ٹی مقصد کے تنسوب فی میت ہے۔ ان س نو بٹ وسرہ کی نخرد افزوز " ماخلاق مہندی " مطوطا کہانی ویا بیتال کیسی مراستگی س بتيس" "باغ ردو ، كوشا مل كرتے بيں جيونكەسب مي د سننائيں (مختفر كما أيال) مختلف مراحل مع كرتي موني سنسكرت مع فارى اور اردوس أيس . فيمترين كران كالميوم

. . ٨ قبل منع بنايام اتله ١٠ اس من موجود كمانيان مندوستان مين وروب مصفق مهمي

ر به برانی عام مراه برویات تو صاری و شول سے جزئی و نبیت باعل باید بنات مهار ب باراد در سرب و می مهار در سه دار می د فضایا علی خاص می نبیل در این و سال و با منازل سار مو ور س الفاظ مي دنيا كي احتلمال كيان م رسده بال س من الله ي تصوير كلي الحيخ التي بي جراي سن المستهدان الأستتان فريودي هي د المنس به ١٩ بيان و بالأمار يحوتها ال ائی سے ومعاشات سے کے جینوں پر داستان وال تھا بھی فمی ہوسم ران والے مورق نان د المان من در العالم في المان من المناسبين من وي الأمرود المان. س من من من مور بمبس روب جوفلد معلیمل به این مکمنو در سن به وحسب س باصلات وبرفران ودعائے قرب الله بالدي وال ما بن بوء ب و بن مع ال و بن شان و شکوه و بي آن بان و بي ميرو توري و ان م روس بروس و بن منس وسمن هر ري جواس وقت محمد در بارول كخصوص مي وه الدائب منصف لو في موميشول مساطنتي تنبعي كراتا جد طوعوب كي بيدود أو برد مر برگان سے میں کے فرویک بروسے میں اٹھنے و بیاں تی مات ماک بوق حس پر ال ۱۶۰ دروها و ۱۵۰ منت مل والمعشوق ومذرباً مرام ورسني و وام ستام و زيرسا عن مكن وه ين نوش الافرارك بيدي في الامتكب بين بوسل من. ل ما مه مورسکه با وجود تعشقت داهی ساخه تنبس تیمور ناهل بخیس بو خو و ماران ۱ يو پر بوغو و آغنتي بو ال ه - دومزع مېن ش تا ک کوزو پک د وري ما. البراروه سي منيهمهم كي مناسط فنقد كمنا يا والمسنوان مناتا في تؤوه اليصابونمنومات بی مصابر ہو میں ہیں، وہ بیٹ سامع ورناھ تو سائے سلاف کے تعبال ہوڑے میں مر

حوش ہے ۔ آر من کی زیم ٹورد ہ خود داری ق مرم ملی کمیڈ چیاہت بنیا۔ اعمل ۱۹۶۰ء اول کی ناریخ وشفنیں جیسا رمعی عباس سینی کے س میاں سے نیام ہو تاہیے دہی پر مکمٹو ہور ساں و

رف را ورموی ب به به ودق مب کاموید دوری. د سان بک معاشات که همین انهیل چپوفان نے رسانی عامل آن جپوفان و مسر سی آی فاقوں نے معار فی بنتے تا دہدی ہی، یسے ہی چپلوفال نے نیستدیدہ در معبوں میار میں درقوی شازیب و ترزیب دیتے ہی معدا درقوم کی تا پر ایسندیدہ موج نے والے معارفومی اور مکی نتبذیب کی حیثیت افتیار کرسے ہی ہی تان سے خاف با

ا داشہ جار سی احول وراتباؤی فلد کو بھٹی کرتا تی حس بیس وہ تو و سائس بین تی ا ارش کے سرن کا ب ورسوم س کے فکرونیا باکی والیا ہے موجود استانے ور سائ عیدی جس پر ٹر اند زموتے ہتے۔ ب بدووس کا است ہے کہ س دُورک ٹ حس روں ا مسوروں ورسن حول کی عربے س کی تغییج حمت مجی مبلاغے سے بینے فن اسے کے فدوف کو کو بیات کی فران و بیان و بیان بسائے کل بوٹے کھلائی کی تبدیغ میا نے کے سائر و سن ن کار ہے قبلے کی فتی صرود میں الا شی طور بیش مل رکھتا تھا ور اپنے سان ، ورس کے بید دھیمیں کا سامان بہما کرنا تھا۔

خسین صاحب نے بیاسان برت رقاد ری بی قد بند کیاب در سن افرائ کے برو حراد س سے سن کرتے نا سے بیا وہ سب کو رہ گرد ہوتیں بہیں بی بزعو تول و باز مکو ان مورش نا ور بی اس کوش مل رکھنا جاستے ہیں بکد بہت می مہات و د صاحور و ان کے سول کے بید بیش کا تخییل، مرور رستان ترجی می مہات مو شور سے مشتق کیا جات ہے ۔ بٹے ناروق محل کی باشیل ورکینا ول سے مجت ان مان اور دوم سے معالقول اور ملکوں کی شنہ او بول وروز برزاد ہوں کے سے مہان برن مان اصل میں بات و ری بات کو مجھنے کی فاؤر ست ب ان ہی کسی بات فی جی بیت ہو جاند وران اور ان بیک بار عملی و افارسان ہے تا مرتبینی سامی کی می تقیدی نظرے میا مار زوجہ ور موج ان ہے کروا سن ان اور اس کے تبذری ماجوے کی می تقیدی نظرے میا شار باد میں اس میں مرود قدر سے کا اور اس کے تبذری ماجوے کی می تقیدی نظرے ان

فرر ہے دیم کی درست وزن کا معاہ و در ایمن ن استاقی رو یات اور کا عی عہد کے استان ہے۔ اس استان کی رو یات اور کا عی عہد کے اس استان ہے۔ اس استان ہے استان ہے اس استا

ال الورق المراق المراق

المنافع المناف The second of the control of the con . . . . اور فقر کی سندی حاس ترق می در . . . . ما في مدار ما ويست بي زو فيديك في يب بي ويلو بي ما في در من التي ما مواداري اينامه تنگ نظري افودم مي احق على انجت سرد اند د در د كيم موتابيد عرص إورى السال أدرك موك يا ازر عرص مركزى و يزے و حرف كے يك وو مرے.

الرائد المرائد المرائد المرائد المرائد الله و المحلم المرائد في المحلول المستد المرائد المرائ

دومیت مکور سے ر بطے کا جی واسٹ اول سے پٹرنیل تاہے۔ بردیعے

فدران کورش می سخس باد می ندنی فر سخند بادر موی آیا متنی باش فاد فیات سال وقت می سخس باد این فراس با باد به بادر به به دو این با به فیا فقاه کے بغیر و بسی روی ایسان برکور می فیا فقاه کے فواغ کی موجب مون و روی مده به سه آسر رئی به به رئی به باد سام باد و سام خوا فقاه که نزیغ به بعد و سام خوا فراخ کی موجب مون و روی مده به سه آسر رئی در بارسته کسی طرق کم نهیس را به نزیغ به بعض مرابار مت سند بی این و کار در ارب ما سام کند و باد و تعدر روره رب ما سام کند رسید به به به به می مراب می و در آن می دود آن می موجب موا می تا بازی کرد سرم سیته میکن سامی به به و تا باد و بر جمعت و بیشتر در باد را بر در باد و و در ساس و در و باد به به به به و در و باد و در و در و در و در و باد و در و در و

جہاں تک سدوسنان کی میں بات ہوں ہے۔ است سب ہی ہم جسکے تمیں ہوں کی اور سات میں بات ہم جسکے تمیں ہوں کی اور سات و اور سات و چھنے ہی میں فور می بات ہے کہ جہادی طربیرامی کی موحافی فقر ہی، خماتی ا روایتی ورتباری خور کی مختص جشتیں ہر ہر س کے ساتہ تھی میں،

درد و این من و در بود تهذیب فی میرواری و رفی فف بی و دو توست و بی این است می بی است و بی از رست و بی است و بی

S 200 . . . . المان . . . ومناب جن وايك زمات عيمار عدم o willing and offered or the Full All Long 609 July 20 0 20 20 . د من من المراجل عن الدفعين عن الدفعين عن الدفعين عن المراجل ال والمال المال المال المالية المكتاب ورهيت كالمال المالية بكي بن سائي بديده من الله ي وبالبد الرويد ووعات يي ليك ان کی ایمیت \_\_\_\_ دارتنانوں میں اسے بورے ترید ہ : = 0 w f c 1 , 1 , 1 , 1 / 1 , 9 3 3 3 5 . . الماريد الما الى مقاد والله والمحاجات في الماك ا كور بي محكم الشد المام من المراه المناسب ما موال ورايان الوثيلي ورايونگ تك شال ير ديني اس دور كى زنرگى يى شايدى كون ايسا ساجى يېلوموجواس ون من و بها بوجهان عامون أن الشيك منط جن من كانتيك ولكل. و لاے معاہد، وروزن الملاف، فلاہ ہے شامل غفے۔ می وقت ہجی مام

عير اور ن کي ماديد. کن کم ک وفت زياده-، ح شه و يا معلي پرشيرت ک

	برش ۱ مدر	والمنتجومين والمناجي	· ·
	* * * *		-
	+0 +		l man
	~ · · · · ·	وأشوامه أأبار	).,,
بزني كورزجتل ايست	والاردو	6 372 6 4 .	. 1
بالمدوات تاريخ	وى فتت ح كيد ومر	بندة تورث ي	in a
	ايمان ک راب در	_	
- Page	ښت و ، من س.	رامی رووس نے	
Foc. satish of Pric ( P2K V. Munish )		dan Culture	• 7

المسلم ا

### حواله جات باب اول

ه	ا - سادم ورمعاظ ق سبوسی اور دها <sup>ا</sup>
کی نظریات تا تا رقی و غارجی مصار	ده و در جه در
	معسف چودهری غلام دمول ام راسه.

- ا- العثا
- ۳- ایفٹ
- The Columbia Encyclopedia Third Edition 1963 Page 521 (\*
- The Columbia Encyclopedia Third Edition 1983 Page 521
- Rafai bring out of backlidell
- Cultivating State of manners taste and intellectual -4 development at a time or place
- Page 826 Encyclopedia Britanica -A
- ۹- اسلام ادرمعاشرة سياسى اورمعاشى نظريات كاتاري اور تفاجى معدد. مصنف چودهرى غلام رمول ايم ال
- Page 409 New Oxford Hustrated Vol I Dictionary

ا المراجع المر المراجع المراجع

Contract of

دار خالب کی و کمسے پروفیرفیق عمانا کی ، خاب مینار ۱۸ و نا دب میں در سال میں جات میں تین فیمین پر پڑھوپڑا ہو بڑو کا سالے کے اور یہ بسر شستہ مماکین وربار اپنی تنو مول کے شفاری بیاجین رہتے تنظ میکن ما بت اور میکارمتی میں بڑی دوایات کی باسداری کہتے تنظہ میں در اس استان کے ایک ایک کی دیشتہ کھی کر گھیں ۔ میں در اس استان کے ایک کی دیشتہ کھی کر گھیں ۔ اس ا

ے جے ہندوؤل ورمسی ون کے گیر . . . ن توس فرن کی حرج ہوں جو یعیا ہی .

سریخ رسیده بین. مجور دادان می گرای بی ۱۳ به ۱۳ به ۱۳ به ۱۳ به ۱۳ به انگریز بندوسندن آن آن آن برول کے روپ بی استانتے ورا تغول نے تاوم است مندوست ب توی دن منزی بی تضور به دس کے سابق ناجروں عیس میول به ور است مندوست به فروٹ بدن کروٹ بدن کروٹ برت برسن است بھی میں کروٹ بدن کر بین جرت برسن اسروس باک دار فرو فراک انوب و دیکھٹے نگے ۔ ص ۱۳ به وارٹ والم کالج کی نخر بک دار فور مدیم به در اورٹ والم کالج کی نخر بک دار فور مدیم به در وارٹ والم کالج کی نخر بک دار فور مدیم به در وارٹ والم کالج کی نخر بک دار فور مدیم به در وارٹ والم کالج کی نخر بک دار فور مدیم به در وارٹ والم کالج کی نخر بک دار فور مدیم به در وارٹ والم کالج کی نخر بک دار فور مدیم به در وارث والم کالج کی نخر بک دار فور مدیم به در وارث والم کالج کی نخر بک دار فور مدیم به در وارث والم کالج کی نخر بک دار فور مدیم به در وارث والم کالم کالی کالور مدیم به در وارث والم کالور والم کالج کی نخر بک دار فور مدیم به در مدیم کالور کا

، مروکہ کا بی حرب کلڑسٹ کے جدکیتاں ٹامی روبک کا بی کے برنیس ہوئے۔ موں نے ڈاکڑ صاحب کو ہمی ن کا است بیاں مدودی ورخود مجی منت جہازرانی ویوہ آگارات کی کیٹر ناکیلر ورواکٹ مند ہمی تورٹ وہم کا بیچ کے مدوم وہ نیر بھے ۔ (اس کا مددر مرد فیسر بھے ۔ (اس کا مدد

دستا احد ترجر کے تمام افزاجات میرے قسط ہوں کے میکن حکومت میر ساور علی حمینی و بنے مدرو یرم متی می جنرومس فی کہ بور کے مقابعے ور ن کی تعلیمے پر بحال رکھے۔ مجواد گلکر اصل اور اس کا میٹر زمی عاروا دُرسے علی گڑھ)

 ٢٠ ما بالي وقي ١٠ يس

ياء ما يان أن روفنر ملتق أمد عامي.

۱۳۰۶ و کا کنگی با دی ورنسیسی علی میکن پر شهری سات با دی کی دی. تهدیب تا است ایک تدری کن بر بادی عملی از است است بر بادی سے اندان است نگر بی کی ماجی جوازگردی، زغانب کی دئی،

٢٩- فألب كي دلي بروفير فين احمد نظاى.

۱۶۰ فکر و دشاه جهان آباد انه بایس مشموله الدراس الصحب درس ایست اور ایم مدارس الصحف درس ایست اور ایم مدارس کا مفتصل بیان کرتا ہے۔ ان مدر صول کی تفداد جوده التی جس میں الله مدر مدرس می مدرس اور ایم در کردسین میمورس ای دو گیا ۔ خرصدی مدرس کی درسگاه ریاہے ،

١٦٠ فَعُرِوْتُ وَجِهَال آبَادَ ايُك تَهُوْمِي روايت

100

۲۰۰۰ فكرنوشاه جبال أباد منب

۱۹۱۷ مغلیہ مغلیہ معلانت کا اگری تا جد ریفتیناً ہے کہی ہے جدیا درجیو کی فن سور ہو کہ تھا اس وہی تا وہی سور میں و کی نظری حلقہ کی دیشت بک نش فن کی تھی۔ ۱۰۰ مرد جی جب ہوجیں دہی س دس میں مغل شاہ کی دیشت کے درشاہ کو ہٹ سے اس مغل شاہ کی دیشت کے ایک طائم کی می رہ گئی تھی۔ انگر بزوں نے بوشاہ کو ہٹ سے سے کا مبنیں جا بلک س کے قند رہے سہارے جس کے بیٹے صدیوں کی ارس می ایٹ اترات کو مضبوط کرتے رہے ، بہا درشاہ نظر سوس بڑے میں تحت پر مبنیا، س دو سس س عمر الا سال تھی۔ س میں فرقی کرد رکی بعض خوریاں ، لیسی تغییل جو جرنبیں سنبوں سکتی خس سے متا ذکر فی ہیں سکتی فیس سے متا ذکر فی ہیں سکتی فیس سے کی دلی۔ (خلیق اعدر نظامی)

۵۷۰ تیسیس کی افطرندم میں با بارج و بهار تالیعت (۱۰ ۱۱ و) اور انسٹاکی را تی کینگی کی کہا ت تھیبنعت بخششارا ۔ جھوٹیکر جیسوس صدی جسمتنی واسستانیں تنمی گئب وہ سب کی سب نورٹ دیے۔

# آرائش محفا كالهزيج العم

قضر ما تع خالی ایون آوکید کو سات مواه به گی داستان ب اگری سر ۱۰ سال ۱۰ سال در سال به اگری سر ۱۰ سال ۱۰ سال در سال می اور استان می کی داستان می کارد سر ۱۰ سال می کند به این اختی کی صدر ۱۰ سال ۱۰

المعلى ا

و دعات در در باید اورای کاستان سول در بیت آن در بسول در بیت آن در باید کند. منابعت اورای کاستان مین بیت اورای کاستان مین بیت تمایا ن فوریر فولکنا ک

۱۵۰ ستان در شایول کاستر (میغرابرایم) جماری نبان دن پایت ۵۰ سه توی<sup>۳۵</sup> ۱۹ ۱۵۰ س ۱۱ سف

ر من سال المراق و فرزید اکاران در ان من المراق الم

الم مرت به المواد الم المواد الله به المن في الم المواد ا

مهايات المسائل سيتاء

المستان می باید در باندوستان عمامه است مستان این الووند والما سوای آن آن ا مندوستان میاب ایک بندوس آن آن می مناسبایک سورا دوده می رایک اس با استان می در ۱۰ میداد رجا استان اس تبوین ها آد دیستان ایک مرد سام به باده آن بای ایم بان آن در شراد این باشد دیبت جرت اول آب ولاگ ای سند و پشیخا زیاری مندوستان کا با تندوی بیس.

اس طرن بندرادراومری کا فعقه . زمیندار کا ذکر دغیره تبدین سام می یه و و قوی بن نبیس میکن یا انگ بات بے کر قعقه کی حتبی زمین مندوستا لی ہے . "

حاتم طائی کا تیمرے موال میں انگن بری کا بیان ہے جب میں آم ہوا ن ہو و درات ہے ہو انگین بری کے جب میں آم ہوا ن ہو جو انگین بری کے فراق بی آئرے رہا ہے تو ایکی بری اس فرجوان کے بہا ہے اور تی میں ہیں ہوا۔ آم میں شن ہوا ا جر ان نہت ہر ایک درخت کے فیجے دانا پانی چوڑ کرما سے دن گزار ویں ہے اس سے گئن بری ڈرجوان سے درجی ہے ۔ وہ فریت آب ودا ندم جائے کا توس تا ہے گئا ہیں گا اور کے فران درخد کو کیا مند دکھ فراک اس طرا اس بن و خسان ہری کے دل میں گنا اس کے فران جند ہے فوت کا احساس بیدا مرہے ہیں اس فرکا ہوں ہوتا ہے اور دنول کی تعدد رسان ہی کا رکر

اس سے ماردہ بدال و روس کا ساتھ ہوتا گی جندی ہوری مادست ہے احمی جیسے واقعہ کا ذکر مواہد اس سے ذہری اس طرف متقل موتا ہے کہ بیان کرنے والے کے زدیک مس زید روں یہ ہے واش ان کسی دوسرے کے لیے تو کچھ بی کرے سی ای این ایک ذات اور فرمی کو کمبی شال نام دوشے دہے۔

تین دن بدر ساس بری ندول می بر هنا شروع بوجا که به اور مات ول سایر دندا شروع بوجا که به اور مات ول سه بعد خداکون در کارت این بشدنده می بیناری می در در کارت باشد کانون میدا جوجه آست به ستید کرد ند فرد به آن کرف سازی دو او پی که بیناری می در بین دو بین دو بین دو بین دو بین مورد در این مورد به به اور دو سود با در دو سازی دو این مورد به به با در دو سازی دو این دو بین در بین دو بین دو بین دو بین دو بین دو بین در بین دو بین در بین دو بین دو بین دو بین در بین در بین دو بین دو بین در بین دو بین در بین دو بین دو بین در بین در بین در بین دو بین در بین دو بین در بین دو بین دو بین در بین

مسافرنوازی اورمہمان نوازی کی نسیانتیں ہارے معاشرے کی ان خوبیوں کودانح

ال ما الما الموسمة الموادية بي الموسمين الموسمين الموسمين الموسمين الموسمين الموسمين الموسمين الموسمين الموسمين المعمول المراري المواد الموسمين الموسمين الموسمين الموسمين الموسمين الموسمين الموسمين الموسمين الموسمين الموسمي الموسمين الم

المورد من المعادم و ساعده و الرائيل البيانيسوس من الدوجيد من المارد والميارات المارد والميارات المارد والمارد و المارد من المورد المارد والمارد والمارد

و بر البدروية من في تلك ش كرولا تعليمت كي وبها رُب مناص بين الديمات يب ال

موجه ن امیا و آرین و بیشان می دن استان به بیش ۱۰ ۱۹۸۰ با سد ای ن تا به شدیشه ما ب ایمل دسین سالات و هو داد یا به بیشا ای هیرش و آردم نمریش سد ای باشیش و آب کشیر این این میشان در این این میشان این این میشاند. ایره که شده میرشد شیب و در رایان جوانشها میان این آب نمیش ایاش این شده در بیشان در این این میشان در این این می

#### آنازداستان

ره شارسیده حداسان دینی در ایدان شده رو نیوید به سربیدام شده در در در ورایت دام تو رو مهم کسی کی درده و در فی در گروریم محود به ایران در در در در در در می شود به مدانود زند

بعید آن میں میں اور بے طرحتی ایک بلاک و ستان مایک دے ہیں اضافہ ق الیتیت تھتی ہے۔ اس منیا رہے بھی اس ق سین معمرے کے اس پی معاش فی و تجذبی تحد ایں بیان کا میں جو اور من والست نوب پی جملی شاش رہیں ہیاں اس بی س فدر مورش معمومیت ق اس.

ر بهم ما تول مو اول کی داشد کول ژب بیول کی تعددان کو یکم کریند دیگییں نام ری من شاندا در بهندم بست ناروخ ما این و افتی تعودات ما توساست آن بازی هی گیونگه یمی مراحم همیدن منتدان آن به این از بیاد در می سرد من موز سید. معدنیف شد شارد استدان ژب هماست

واد "و و لکفنه والند نه یون کلونت که انگلی نهایشین مطرنا می نیمن کا با وشده و تسا نبایت صاحب چشم عالیجا در نون کی طوف ست فرفنده حال اور جوام سنه بالا . دیدن بزاد اور مسیاه سید شمار "

ان چند نفرون سیم می اس کا انداز و بوتات کرصاحب تصنیف و سیات سی کی کا سیند اور اس می است کی کا سیند اور اس می در کیا ہند اور اس نے باوشتا میں سینے اسٹ منطوس اندر اس سیند میں میں دور میں دور استانوں میں آمدید سیاسید .

تسده می در شفیف سائد مانع الله به است به ای میدسد. در مسته مهاسته معال ای و اس ستان در در میدا پایا به در این ای این در این در این ای این این در این در این در این میکمون و نیومیون درد با اور این کامون بیشدگون به در این در در یا این این این این در این در این در این در این در قرعد لی دوست ۱ دیادی کرد در این درگراس شدست میدس شدان

اس بیان فی روشی شد م سنتی ند سه معاشب بر مها ما در این معاشب بر در در به مسیر سر می سند بخون دو روز و در فی آن می در در این این می سیسید بخیری با ما کا سا در در در این این می سیسید بخیری با ما کا سا در در در این کانید مطابعی و در در فی کانید مطابعی بر کانی می آن نظاره در در می معاشب می این می به میت می حسل بود کمی بی می کود و دی بخی می آن نظاره در در می بود به به می کانی می آن نظاره در در می با در می با

ا المار ا المار المار

ب در الراس بالمسلم المسلم الم

ما مُ كَبِيةِ بِهِ ١٠ بيان مين ليكن و والسي كا دوده منه بنيا نما. سيا ول في جتايا.

ر الدور الد

ديدن کي دادل دادن کين

المراس ا

ال المستان ال

نے ۱۰۰۰ وہ فی سے سے داید و ساب دایا کہ بہت دوانا دسنورہ اس و شاب دا ایک بہت دوانا دسنورہ اس و شام منا یا ایک بہت دوانا دسنورہ اس منا یا دوائی اس فیسے میں دو بیٹ اس فیسے میں دو بیٹ کی رہے کی دیا ہے میں دو بیٹ کی رہے کی دیا ہے اس می میں دو بیٹ کی دور کیا ایک میں دو بیٹ کی جو اس مورت کا ذو ہی تھا۔ او اس کی میں دو اس کی میں دو بیٹ کر اسلام و اس کی میں دور کیا ہے اس کی میں کہ اسلام کے اس کی دور و کی ایک سے زیاد دو دو کی لیک سے زیاد دو دو کی ایک سے دو کا بیان بھی در کی جات کی میں دور دو ہیں دور دو بیسا کی میں کہا ہے۔

تمیں جیسا کہ جاتم کے سلط پڑٹ کہا تجہاہیہ، بزروں کی ہونیوں ہے ہے اور پڑھے ہیں اور پڑھے ہیں کہ دو بجین سے ایسی نوبوں کے مالک ہوئے ایں جو بڑے اسا فول کے بیا وجہ انتیاز بنی بین ریم ری تم کے بیا علما کیا ہے کہ دو اپنی نیز خوار کی کے زمانے میں تہنا دود حد جمیں پیٹیا تھا۔ اور لبعد میں مجھ

مذیب بسید و کی این با این این المان کی با این جماعت کی زندگی می ممی فیمروبر کت کرانشد به استعدوت برای و از این کشیری این و بسیم کردنشد چن

با فرد ست جی اس کا دیر ایسان تھاکہ انسانوں سے دو ندا کے بندہ با کا مراک تداری بیا کرتا تھا۔ کام برائے تداری بیا کرتا تھا۔

こんではよいいようかり

دو الد موسف برزال با فوسف و الدائو و راستوره كيد الرياد الدائوي أحمد و رسط الا الاه الدائم الدائم في جيسا كمرو في توقاتها المؤكد في كرسات موالون كالتشبيا و الدائم الدائم الدائم الدائم الدائم ال الاست بالدائم المناف في بحوث المرسف و الدائم تبول كرفيول كرف كريائم الدائم و معات التمالا الدوائل الكرف النائم في كالموائل المرائم و الدائم بيت جيس بيته حيث بها و معاشد شائل كن الدور تو الموائم كن كالدائم المنظ المركون المناه الدائم المناه الدائم و المناه الميت كرية المائم الموائم الموائم المناه المرائم المناه الدائم المناه المركون المناه الدائم المناه ا

حسن با نو کا جوان بمونے براین دام کو باکر مشور ہ کرتی ہے۔ اس کو اپنے فیسلط سے آتا داکر کی ہے، اس سند یہ کا ہے ، تو کا ہے کہ داریہ جس ایک نیا دور کی تیشیت سندانی زر دیوں کے جُی معادات میں شریک رہتی تھیں ، دورہ کہ بھی ان کی رزد رہتی ہو کی تھیں درد موال مندرجہ ذرایی ہیں جی کا اشتہا رہن با نونے لکھ کرنکایا۔

ان ایک بار دیما دوسری دفعه کی بوی ہے۔

ره، نیک کر دریای دال.

ج، کسے بری ذکر اگر کرے کا تودی یا وے گا-

بن عظم من وال كوبيث راحت م.

رق کوونداکی تبراروسیار

الله وه موق جوم خابی الله الله على برابره اور موجود سه اس كى جورى لا وقى بيدا كريد.

a second of the second of the

and the second s

when the marking of the was a series

The state of the same of the s

نمازر دارے کی یا بندی اور آلائش نیوں سے پاک رہنا ہے وہ ایس ایر وہ آلا میں ایر وہ ا

والمراجعة فين يسيعون منهون من عن مراجعة والأوارية والمستون المراجعة شام بالكارث والاست رومور والشروان بالمتحال المسالي مى كمتين. بير نماشيطان ايني دوايتي تناك سيرة يا اورمسند شاباندير 🛴 🕟 🕝 🕝 ان شنیم با داید مدارهٔ ول به بیار به بازیکس و درگ این د شریق در معاسب سده به المستناكي المنافقي فالرميني كناف بالسابية ومث وسار المتدمان بالسادهان الله الإرموسة جائدي كالبراب كو جائية باكانفاه وريه فواسد و الأراب الأمان به تعاصب و کناری ریت می افرند بید نجو سه انبوش به منافع کند زیر تعدم به در با بداره مه در نتین ہے تھے میں مطالان کے آگے اسلامائر صلی ان رہی وہ سالی ہے۔ اسامی المندود بالأن ومن وليتيمون والهين أو بين ما والمن المستنب الله والسنتين له ما حوالات السراء من مواليات إلى المعينية لا ألب السيامون والمساء ميدت بيان بالمست بناتها يامتن والأنفياء المحاد الماكنين يشَّهُ تَعِينَ أَيُّهُ وَيَهِكُ فِعَالِمَا وَيَتَعِ وَيَامِينَ فَمَا الْمُرْجِقَةِ فِي جَنِي كُوْمَ إِيامَا عَ بالت داه رمين رنق الأمان ومعن ومريك وموارت السام المرابع یه ما بالقرنیها بیسازی کمیا به تبهیوش (میویسیة کے خوا ان کوپا ایسی بینه پس بیس ان کو است

عاده و المرحم من سابه من من شخص من المرحم المرحم و المعتديم المرحم أو ملاحث المرحم المرحم المرحم المرحم المرحم المدن المرحم المرحم و المرحم المرحم المرحم المرحم المعتمل المحمول المرحم والموسط المرحم والمرحم المرحم المر

کریں توان آیک سے کسی بھی تھے ہیں اور ایساروز کیا جاتے۔ انھیں تجمانا ایت ہی موقعوں پر استعمال کیا جا تاہت جمال تویاقیم سے مس چیز اُٹ ولٹ کے بیار استقبال نے کھا دی جمانی ہے .

دعوت ک الدید با آن می بیش کیاجا آب ممکن های دورین کک توید دستور اها، بعض فا مرافق ی آن محلی یه دستوریوک پان کے سا هاملا جی پیش کیاج آبو

حمن با وسك وك ون بحرك تصلح بوك تعم يا فار بسيلاليب فجر وسك العرف تعم يا فار بسيلاليب فجر وسك الدوروانس بعد بلي منه بالمركة ومنا اسباب المسكات مكايا ويدروانس كزرت بدود

بر مس جورون کویت آبینها به به بیسی چور درای میں نی دووں کا کئی رہا ساتھ آئی نے ، حوجا گ ایٹے دوان کے باتھول مارے گئے۔ یا ڈسمی موسے محمل بالوسپ رہ حزیں ہے دیجیتی ہی ، اور زست تا ملف کتی رہی ،

من مقر کے ماتھ کیا لیس فقید وال کا آنا اکھنے لیادے شات اواق ہوگاہے مرحوت مال بڑی اس نیمال کی تعدد ایق ہوگی ہے کہ فعد مگاہے وہ ہی تاریخ ہے میں اور سے بھائی ہوگ مدریا نہ میں راور کیوبل وہ فصد کو اس انجام پر میں روز ہی تھے ہوگے وہ اس ہے حوالی کے دروانے بندنیمیں کیے تھے۔ مدرین تھے ہوگے تھے اس ہے حوالی کے دروانے بندنیمیں کیے تھے۔

تعی بونی و دور و زخیوں کو بادت و سے درباری عظی اورساء تغیرات کا درساء درباری عظی اورساء تغیرات کا درساء درباری عظی اورساء تغیرات کا درسا و درس با و نے اس پر کوشیطان سے زیادہ قدار دیا اس پر بادث ہ کو در ترب بر درای کومار در بات کومار در بات کا حکم دوا محروز زیدنے پر بنایا کہ بربات سن ہر بادشاہ برت و درج برب ایک در بربات کا در بیا اور میں با فراین در فراج براہمی مینکل پر ایش اوران کے دراج براہمی فراج براہمی فراد میں ایک کا ایک میں اور ایک دراج براہم کیا جاتا تھا اوران کے دراج براہمی فرر بربات رسال کس مدیک برب بربات برائی دراج برائی رسال کس مدیک برب بربات رسال کس مدیک برب بربات بربات ہوئے میکرداروں کے دام فریب بین آ جائے تھے۔ ایک میکسل بیات نواز میں ایک دراج برب بین آ جائے تھے۔ ایک میکسل بیات نواز بربات کیا تھا درائی کے دام فریب بین آ جائے تھے۔ ایک میکسل

یں ، س دنیا کی بیک قدیم روایت سے اسے تبل بھی بم کو لیسی بہت می سالیں طق بی جت می سالیں طق بی جن میں سالیں طق بی جن میں بن باس کا ذکر ملتاہے۔

دردی این شیل این نے مردا سے ای بات کا اندر رو ہوتا ہے کہ ای خدا اثری ما شیل این نے ایک ایک اندائری ما شیل این نے مردا مرکبی موجود تھے جودرد لیٹ کا ہمیس بدل اُر واگوں او لو شیخ تھے۔

م سايت ريا المراه من المراه المراع المراه المراع المراه المراه المراه المراه المراه المراه المراه المراه المراع المراه المراع المراه المراه المراه المراه المراه المراه المراه المراه المراع المراه ال

المرسيل ما المرسيل ما المراد الميار المي الما المراد الميار المي

ر من راستان المراسل الم المراسل المرا

المرابع المرا

س بانوئے بادشاہ سے شنرا دوں میں شمارے بورکسی عمدہ خطاب کی طلب نہیں کی بادشاہ سے بادشاہ دکھا اور شہرے قریب شہر بسانے کی آرزو کا انجار کیا اور شہرے قریب شہر بسانے کی آرزو کا انجار کیا اور شہر کے قریب شہر بسانے کی آرزو کا انجار کیا اور گزارش کی۔ وہ محرانهایت ولچیپ ہے اسک کو ادب ہے اور کران ترب آداب ہے ۔ ایپدوا زمان وکر کا بادب ارشا و بوتواس مینل میں شہر بسائیں ۔ ا

وسال جد نیج تیار ہو کس درمیان حق بانورز در بادشا دیئے عفوریس درنے وق ربی ایک ان بادشا دیئے حس بانوکو ہے ساتھ درد مین کے اس میانا جا بادہ درجی موسی منسون ہے تین رسانس ما دیئے ہیں،

ائری در سداس کزری سے کر قدم رنجہ فرمائی سرفرازی دیند دنو زکت دریہ دے بزرکوں و مسلت سے بعید شیس " اس پیریشے میا ا

" إلى البتدين أول كان"

اسد رسن با و نے کہا یہ عملات ہے کہ یہ ان بیک حویی برزن سود گرگی تب بل باد شاہ دست ہے۔ بالفعل حالی بڑی ہے۔ اگر فعدا و ندود چاروں کے بیے منایت بر و بیر مذم البین وں کی خدرمت قوار واقعی ترہے اور و والت کے زوال ہے بیر و مند بڑا استاد کا اقدی تھنکا و آبا و تو نے اس کی فیم بران پائی است با وشاہ نے برائی مشرای شہرک ہیں و اس فی تعریف ترہے ہیں اور اس کا نام بخونی میں بیا وشاہ نے برائی اسے ما صروبہ حور بی ہم نے تھے و بھی و بھی و

مع بن کی درسی کو دائی دوریک میسنے جد صبیافت کا سامان حویل یک ججوایا ہے سامان موسی کی در انکا وال سے کہیں بڑھ از کے دائد اسے کہیں بڑھ از کا حال کا دائد اسے کہیں بڑھ از کا حال میں بازی موسنے ہیں اندی کی میٹول پر بیا اول رکھتا ہوا آگیا اور مسند شاہ زیر آل برگھتا ہوا آگیا اور مسند شاہ زیر آل میٹول کے جس بانو کے اس نے جوال زراجو اسے ما اوس وم صبے کہند رکتے متحراس نے جوال نہ کے جس بانو سے مسب ڈروجوا ہر طاقول یک رائد دیتے۔ اس کے بعد کھانے کا دور شروت ہوا اور پیروم شد کے اسے جالی سے فیلے دول ہے کھا کر کہا یہ بس فیٹر کو بہیں جر

الله والمجاري المنظر المعافل الدولي المساورة المساورة الله والمساورة المساورة المساورة والمساورة المساورة المس

۱۰۰۰ من که به بدر باشناه نسن با فرک آبر شاه با دنیا اوه ته سه ۱۰ ستهبال او ۱۰ درزید آنزک و حفتها سند محل شاسیان امن به فعلیا دوسان من مین ۱۰ ما جو مازر دادو تا سند ایست رکیجه اور کار بادت و کوسانوی شوی زاسان سا بر مرسد ادست و هلایت اور دمت بسینز بو بر کما ۱۰ در اول کوشر فریا آسای سال دام بیاب کوچیکر و دارش در سال مال دام بر حل کری د

جھکڑوں میں دولت کا بھر کے جانا اس بات کی ماروٹ سے آریا دیا ہے۔ ر مایا ہے اوگ بھی کس قدر دولت منداور ٹوش حال تھے

تررشرین سی کنووک می سیم چا با کران کونکال میں مورد وزرس ب بخیون نبورت ۱۰۰۰ به سب پنگاد یکو کر بادشاد نیران موااورهن پار دانی و ایر دارد ۱۰۰۰ با دستا دینے ۱۰۰۱ مرتبه دندین نبرش تن او سندیرسب ماراد سراب تر داری تسمت تن سعاسیت نو می رست دوم ایس کونی ناکال سکا گیا.

مَنْ اللَّهُ مِنْ مَعْلِقَ مِيرِ روايين قديم رُماكِ بِدار مِنْ ياب وب المراهد على و معلى كانبوت علما سند و مداه أبيال المدام حدث وي كارس ورساميد كلمو والراسان

۱۰ ت و نے حسن مانو کو سات کو و ساکا زر صرف راو و فدایس حرف کرنے کی اجازت ۱۱۰۰ ق اس ، و نے ایک مالی شاہی مسافی خان بنوایا اور جر مسافر کو کھانا کیڑا اور جنس ۱۱۰۰ ریاحت رہے کا ۱۱ کا ۱۱ کیا جوتے جوتے اس کا مسافر و لیسے میں ملوک ؟ طرف مشہد جو کہا

یهٔ نیاست به می طفت رس اس کی در جیما کی در جیما کی در مصورت کفرا کر دو تصویری بن میس جو تصویراصلی تنی و ۱۵ است پاس رهی اور دوس بی تصویر حسن با نوکو دے وی اس پرحسن با نوشنے مصور کو افعام دے مرزخصت کیا،

النبرد مح کی بیت ایران رو بیت ب تو با ما یک کے حمل کی طریعی ہی سے شن ۔ سی ماشق بعد الله سی یک بیت ایران رو بیت ب تو با ماری اسا فور یس رو المیت الله کی بیت ایران رو بیت ب تو با ماری است و المح کی بیت ایران است بیوش وجه است به بیت بیت ایران ایران بیت بیت ایران کی است و المح کی بیت و المح کی بیت و المح کی بیت و المح کی ایران المیت بیت و المح کی بیت و المح کی بیت و المح کی بیت و المح کی کی المح کی المح کی

سیکے گی تمناہے ا س موں باز ووس سیمہ بوگیا اور آفریک برس کا زمدہ کرک چلنا کا ارادہ کیا۔ مس بانونے کھوٹے روپ فربارہ دینے و اس او جیما، جدو اس بھی جانا ہے کئی او شبا است اروز زر دیت آت بیکن کوئی اس کے یک موں کوئی در مارسکا۔ س معاشب زن جا مرجیے بہا دراہ رمنے شالی جیے بزان ہوگ ہی تو ہود ہے۔ او بوش دھوس کھو شیمے تھے در یک محری مارد آئی جمالے کے بے رہی روال پارنے معاشب کی علامت ہے جو افعلوں کے آفری دورکا حال بیان کرت ہے۔

ایک در منی شال آی من کا قریب بنگلدی جا نظر در یک درخت کے بیٹے ایٹھ کر

زرزار رونے سکار ما کر شرکار کھیلتا ہوا سے رونے کی آداز سن کریے چین ہو گیلہ

اور اپنے آدمیوں سے کہا میں کا پند سکاون انھوں نے دائیں آگر بتایا کی خوبھورت نوجوا ی فیڈون کے حال میں ویا سے درخت سے نیچے بیٹھا رہ تا ہے ۔ ناتھ میں کھولتا ہے درخت سے نیچے بیٹھا رہ تا ہے ۔ ناتھ میں کھولتا ہے درس اور کہا وردور ہی سے تماش و جسال ہا دربا کیا و

م ساعم السباب المساحد المساحد المساودة المؤتين المحل المساودة المؤتين المحل المساودة المساودة المعالم المساودة المساودة

المراح ا

من المسلم المول المراق المراق المراق المول المول المول المول المراق الم

يبط منرشا لدك سأنرشا لا أبا دينيا اورحن بانوكو طالان بولى ماتم نام كاليك

له بروست كاروان اي مواخرت مي عام تعالم مان فورتين تُورد دار آن بي تعيير مد بندو حراتين مجي بروست كي با بند نظر آ كي تيس.

#### يبلاسوال

ی بے بات بار آرسان میں بائے ہیں بات بی بائی ایون میں سے اور بائے ہیں ہے ہا۔ المان اور اس ھفقہ و کی گرو کیمونوں عمر برائے خدایہ مشکل اسپے اور کی ہے اور آسان بسے کا کھے ہے آؤ کھ بوزیس سکت

يروي فلسندسيد

السعي أور المامين مند

یسی سان کا کام ٔ بوشنس رناسبت نینجه خدای متیاری سبت. یا طرفی کا یک بخیره رمقور سبت درای بوتشد برزینی نی بنا بنا بینا فیرفر دری مقیم در شال سبت بنگر سبت دان کندیز بیش کاچ دن بال مندر برزیاسبت اور پیچه کی تونع سیمل جی نمانب بروجاناسب حقیقت به سیدنده می کرا اور عمل شدید می طرفه کارا ختیار کردا انسان فرانعن کا حضر ب

م م قد این بیم میر بین و دیما که اید برنی کوچیزی او کیا آتی بره ایت است.
و دیما رُس و لا که است ای کار . نبر و ارکیا کرناست ، یه نویب نیخ والی ہے ، دوده ای کی
چسا نیمون ست . با ابال ست یه ۱ کی جونبخ و کی ہت اس کی مقاطن کرنا فرمن ہے ،
یه احساس کی دوده پلانے والے جانوروں کوفتل اور ذریح ما کیا جائے ، مذہب کی
انعلائی روی ت بین فریب ہے ۔ اس کے ما تھ یہ بات کرجوبا بمت اور باحوصل

سامی بوت نب معاش کا سازت بین نبی بعد ماه نیزه آیدت کیا به ۱۹ برد کا کی مفاطعت بین ان کی اخلاقی ذر رداری بوتی ہے۔ اس وجست بادث و ۱۰ سان ارتبار کواپئی رمایا کا می فظافیا ل کیا گرتا تھا اور اس کی نبیت سے اس کولی کارتبارہ شاہ سان میں میں اس کارتبارہ شاہ سان میں میں بات کا تھا۔

ا بعیرُ یا ڈرارکٹر بوجائے ورکٹائے کا وقائم ہے جو ایت وقت پر سند کیے قیاہت ما تم ہے ہے تونے مجھے کہتے نہجانا بھٹر یا وہ آنام عک است یہی تناہے وہ مرمخلوق کے حق میں احسان کرتاہیہ :

ماَّم کی تھیج پہچان کوایک وشق ما ڈرگ زمان سنٹ نماؤی از پاکیلیت ۲۰۰۰ و ۲۰۰۰ شاہ من کویا اص پریفین رکھتا تھا کہ جاتو سے تکلفت آیت جی یسد دوسست نے بازی نمست بیں وہ انسان کی بات مصفح ہیں ورا نسان کوہی ساز بان یں بات بھی سکتے ہی ہی وجہ ہے ہماری ایم واسٹنا نوب ہی جانور ایس بین گشتگو کرتے نکل آسٹے ہیں

بھرٹیف کے بہتر کر توٹ ہے ملکار آن ایوست انسٹ کیوں ٹیٹ ایا ماتا مے ا ابور جہاں کا کوشت جا بہتے وہاں کا ایاست بدن سے کاٹ کر کھا اور اینا دیٹ بھر کر طارحها ور بھیائے کے مائٹ پارسانسین کا کوشت نحوے کاٹ کر اس کے آئے فی بازیار

بین آیش نے نے دیت بھر ایا تو وجیا ایس کیا مصیب آیش ارحو واس آف رہ کل یں آیش ماتم نے بینہ ساتی کا حال کر سندیا اور اس پری تر کا ام کیا، خد کی هند ہو عالت سر بصوا میں جاتا ہوں مکن جو کچے کھوٹ سے کا اس کا پاوٹ کا میشر ہے ہے کہا یں اس معان کو جاتا ہوں اکٹ بزرگوں کی زبانی اس کا بتہ پایا ہے اس کا نام دشت ہوج ہوتا ہے جو جاتا ہے ہیں گو ارشنتا ہے ، حاتم کے وجیئے یہ بھیٹ نے اس محال شاہر کی کی تیباں سے تعواری دور جا کم دور است میں کے تو ایس با تقالی اوجیوٹر کر داہتے رائے رائے برائے برائے برائے برائے ہوتا کے بھی سے کہ وجی کے اور اپنا برعا حاصل کرے گا۔"

فر بانی کا گوشت و دوم در گویش کیا بی حالاً تھا اور آٹ تک تقسیم کیا جا آ ہے محراس سے بڑا اپناد اور فر ان برحتی کہ اپنا گوشت کاٹ کر دوسے دوں کو کھوا ؛ جسائے

اس طال کی بات می معارش کیسی جی بی خطاع کیا آیا ہے۔ ۔ ۱۰ مال تعمل کیا ہے۔ میں وجیو بات ورفعیات علی ت کیل ہوئے

المرسوق می بنده ب واقع مداوه همی میش تو است و تعیافی سد. امر و محیقه من به تعیاف سد مداره می مدارید و جوان سده سد با ب ایمانی و امر کندست استخد به مدار محمل یک در می و شاکا در نوره و میشه من در اعل آوانی همی سند و است و ایران و شار آ

کی ایک بندہ ستالی تینے مہائیوں پی بہت میا ماگ بنایا گیاہے ، اور شائی بن سے کرنا ہاگی ہیں۔ کرد کا بہت مایوں پہلوہ ہے ، بیکن یہاں وہ معروفریب نبیس کرنا بلکہ نہایت جمدل جوئے ہوئی ہے 8 کرتا سبت ، یہ کویا چیو کی افعاقیات سے دائر کا روایت پی کئی غیر ت کو لما ہر کرتاہیں۔

ما س و کون خدرسیانو چھے بار کیدار ہوا، اس جنگل کے قریب کفتار رہتی ہیں۔ اور اس جنگل کے قریب کفتار رہتی ہیں۔ از انا سے بیاز سار کھاجی ہی ہما دا اس قابونہیں چلٹا کہ ان کو، رکر ایٹے بیچ بی ہم کرتے ہائے اس اس سے بیا آفت بٹائے تو بڑا احسان کرسے بلکر ہے دا موں فریع ہے : ا

أيدرُ و مركون ك كان برت كيارا ورخود ايك بها أرس جيب ربا ماتم كان مال المركون ايك بها أرس جيب ربا ماتم كان مال مال ما ورخود ايك بها أرس جيب ربا ماتم كان من المركون بين و المركون المر

برائے خواجیں اپنی جان حباست او دہی ہی ہے دہی مائے ۔ ایک مائیس فیسے ہے اید ا کے پنچ کو مارو اور آپ کو چالور "اس کے پنور کے کیا ہے سے ہو ۔ رو اور مسب مد سے ڈرو، " بوسے ،" کوئی دم میں وق حال ٹیرا بھی بوتا ہے ۔"

ایر این از دیک کے دور کے دورائے بڑائے مائم نے تزدیک کا داستہ اختیا کیا اس یہ آزان سے دوان یہ نون کا پہنہ جلتا ہے، پہلے پارٹسم کی بڑی ادبیت ہے اور ارون تنس تھ مرکو این ، نتا تو س کے وہی بین کردہ خدا کو نہیں جانتا ہجائی کا احترام ایس این بیٹے نفس واجب فتل جو جانا ہے۔ یہ اس بین کہ اس ار ، نے اس ان سے نظار کرنے دانوں کونش کر دیا جاتا تھا، اور بیرا کی طرن کی نکی تھی۔

اس کے ساتھ دوسول کی جاتن اینائیمی بہت براٹیال کیا جاتا تھا جیوم پتیا کو آن بوجی بندووں کے بہت براٹیال کیا مانا تھا، بلکہ مہایا پہابھا جاتا تھا، الاسے م آمنے میں ان کے دانت فور دیئے ادر نائن کاٹ دینے، لیکن پرسزا ارڈ النے تہ جی زیا دوسنے تھی۔ اس کے کریمی وال کا دسیاہ رزق تھا، اس وف پر کیدر کی دہنے۔ جواء بالإنديان في المي مواه مرد مثناً أبول أن تكالت بعد المسابي المبال والراب ما ما حداثت بياد والمنكولاً المستدار (أناء <u>واكسية للم</u>اهمان والماسيد

ا الموض اب العويد ديدا إن بالمرسة وراكر دساه دينا الساللمي تحفه جات وى المساد من المساول المساللمي تحفه جات وى المساسة والمراكم بالباسك المارية المال أو المال المارية المراكم والمال المارية المراكم والمساسة المراكم المساسة المراكم والمساسة المراكم المساسة المراكم المسالك المراكم المسالك المراكم المسالك المراكم والمالية المراكم والمالية المراكم والمالية المراكم والمالية المراكم المراكم والمالية المراكم والمالية المراكم والمالية المراكم والمالية المراكم والمالية المراكم والمالية المراكم والمراكم والمالية والمالية المراكم والمراكم والمالية المراكم والمراكم والمالية المراكم والمالية و

جند رور چدر کیستان آباند اندان شیانی مگویرتی می تراید در ایاب بس معروی آن ۱ دست جات دمام ریت در امع حارت رصت کی دارس جد برار دایک ارا ساخ آبامی دو و جات ربایاس جونجا و گروهی که ساس چنست به سست مندی جورکیا دبار بی فعد کاشکر بجاریا نیدا براه و مدیک آن روز رسک به رب سا بر ردگیا کیونکوم ۱ س کی گرایی شاه آجر گروهاست ایناریش ایک روست سال دری مرب میشر سیفی شرست عمل شده د

از است کندیدی بی به سه ۱ دوایس آنساکی «کایت طف وسی صب سدم بست ۱ تا دست جی کومچیلی کل کی تنی به درود دود به رو ریده و ایس کندکتی . ۱ کالاب کچی دور در تمام گزشته دهویت کی توسست ۱ ۱ سازیا کی نیس آس ق

مراه در این ورای و در این و بخوالی دخمت و سال سروای و در این و در

و الماري المورية والمراجع و الماري الماري

با نو المرائد المائم المرائد المرائد

دومهاسوال

رغی ۱۰ بارد دارد. مهدست مق ورش اگشش سدل سند جمایت و و الساروة والشار العابات

بالمستديم ميشتارين بالنوستدينا والرائن والاناسة بمايا تغيارون كالكرازي تمام كه دوندا يك دريد كه ينتي جيد بالي الله من كرد. د جوى أو ولا رى كي أور يساعون بندأ في مانم بندم وأبها و وأس تان عليا، وبال منها أو ديجة للبدراب بخيبورت والزيار الحياة سوبهات جدراني الرأيان برباب مانسديت براسته بها زرموس والان بالعالم وكال بالماسع والمكالي بالكياش سيتاه والكالم واليد ر مدا سردارست منك د س ق زن سند و نفاق ست بحرتا بعرانا موداگرى بالل يفر بعد المام المال المال من الموق كالمنظم الموياك المال المعالم المالك نبين مرسك ١٥٠ و ي يو الدهن ست جوبع رسيد الرساق وال في جوم المناع والان الم ورا مي يديد إلى راس في الدر الواكر ميتول موالي بتائية والداس شرسك قريب الك فارب وبالتا مك المراتين كباء اور علوم فيزياك من في انتها كما ن منت

الله والمرود والرسائي كايت ين من ويك راسد

ارب منابعش دحوس نبيء رب مياك الأمانية فيالس قرارت المستطلم - المان ورسياب روجوس وف يدرو رتيد والياسي مان ورياس المان المان المان المان ما تم ف درسر و شريخ ب ديد الأبها سال وف المتول سامه ف و وعد وكيا، مود وتركوك كرشيرتي وسي كاروال مراسب ين فيد ايا خود وو كرزون عن سن لي بيش كن حولين بر نُبيها ورُ عن حين بين سياد مريف و آي بول. الدر عواج المرجود ويول حريية في موية السائع جده مرفي بالأوحار من أن ب ١٠٥ كالاسار ء و بارست ۱۰ د الريوست و بين اس کامل بين کر و تارهوب.

اس بن مبانی کی برا مزرفشا کے علاوہ اس وقت سے ذہن کی عجوبہ کا رقیم وجو وست۔ قاد ایک زیائے سے انسانی تبدیب میں ایک خاص کروارا واکرتے ہے ہی اس فریہ وری المحاريبان ايك بهاني ووسمى بهان وتهم وسندري سبير يعدمو ل سند دوسر سموال بيدا بورب ہے۔ اس هبدمیں ای طرت مے موال اورای توٹ نے معدلیے درآز ، یتنبی منا ری جیال کی صاف تھیں ہم مختلف تصوّل اور بیانیوں ہیں بھی اس ط*رت کے م*والوں اور آ زمانسٹو یہ ں سے انج<sup>ین</sup>

اس ما فايس مريعي و يحي بس كراباه تناه كافيات ويوف ١٠ رير بيل وحي وفا قعا حی اس معاشے میں بیسای جان جاتا تھا۔ رہے پر ہمی کھیا جاتا تھا کوتا ہے گ ار نسی و نامین می جائے گی ، اس میے اور وک ت<u>جمع انتف</u>ار ہا استاد کے حاصوس م ره يه ين جار جار وجود رسيته بن مي وحبطي أو السال أو الساك تيوان ورخات ديو وفيره مجى باوشاه ك فلات ورزيدس ورست تعد

است بادشاه کے پاس معلوما برجھنے رئے دیں دست دن کے کا وہ وہ ایس می سور فوت میں بدئی ہے متاست میں۔ ہمذا یہی سے آرم میں سے میں اساست وسے ہروا میں گا الشائية توجت سناه يفريات مون سن تيريا الاركى في كالرود كيار بالايات

من بدين الدشاه كويم يناؤ واس كارش بماريد.

مر دینیت بی کر به دشاہ مے ملاد دایک اور موقع میں اُت جولوگ کیوست ہیں. وہ اس کو ایت رئیس ما گیرد ارسے پاس مے مبات ہیں جس کی بیوی کی آنکمیس دک رہی ہیں اور جن سے آنکموں بیریا نی بہتا ہے۔

جب براس و ن کی دی تیس پرشتین تویه محمومی بوتاه کرم خودای دور ین سفرد رسه بن

م من یک دایل گردی سے کھولا اور پائی میں رقرہ اس کی آنکھوں می الله دیا۔
اس نے اس من درست نجات پائی اور درسی بار لگائے سے آنکھوں سے پائی قرنا
اس نے اس من درست ندرست کی اور چندروز بعد یو دشاہ کے ہا سے تیا اور
اس کی حاست کی فریست کی۔ بادشا ہے اپنے آزارشکم کا علاج چاہا۔

به درت و ترمین آورجا پیرد را اسینے دستر خوان پر بہت وقی مرمو کرنے تھے بیکن من من کے بیت وقی مرمو کرنے تھے بیکن من من ک کے بین وقی مرمو کا بیار ہوگئی ہے بیکن من من ک کے بیار کا بیار ہوگئی ہے تاہم من اس من کا بیار ہوگئی مطاورہ بریں محلات اور دریا روں کی میاز شول کے باعث جا گیرواریا با درشا ہ کے کھانے میں زہ بی ملادیا جس کے تھا۔ اس کے بادش بول اور ایروں کے موالے میں مربی مناہبے کہ بی ملادیا جس مربی مناہبے کہ

ور موقار بلہت، وو حاص فرست بُرِنُول مِن گفانا کھائے تھے، جِنانِی ہُ مجھے بیں بہتب کے مرق میں اگر اول زمزناک چیز تا رون حائے کو بتھ کا رنگ اورا بدل جا بلہت اور میں ماہ جو بالکہت کہ س کے برتن میں زم مارہ و ہیں۔

دوسری شرط نے ہے جاتم روانہ ہوا بند روز کے بیداس نے دوائد رکھ جو حاران کی بیٹی جمعہ کی رات کوسنی تھی۔ اس کی کاش یں گیا کیا بھ کی کا وک وکھائی دیا دہا ہو کے بیٹی جمعہ کی رات کوسنی تھی۔ اس کی کاش یں گیا کیا بھی کر بدواری کا سب وریا فت کیا معلوم ہواکہ ساتوی تاریخ بنجے شند کے وال ایک بڑی بلاآ تی ہے اورایک آوی کو کھاجا آل ہے اگر کمی کواس وقت نہ بائے تو شہر ای اجاز دے اب کے رئیس کے نور کے کیا ری ہے۔ بیس کر حام رئیس کے باس گیا اور کہا ۔ تیر سے بیٹے کے بدلے میں جاؤں گا ہما تھے۔ اس کی صورت رئین پر کھی کر دکھا وی ماتم نے اس کی صورت رئین پر کھی کر دکھا وی ماتم نے اس کی صورت رئین پر کھی کر دکھا وی ماتم نے اس کی صورت رئین پر کھی کر دکھا وی ماتم نے اس کی صورت رئین پر کھی کر دکھا وی ماتم نے اس کی صورت رئین پر کھی کر دکھا وی ماتم نے اس کی صورت رئین پر کھی کر دکھا وی ماتم نے اس کی مورت رئین پر کھی کر دکھا وی ماتم کی در بھی جی نے ماروں یہ کوئی شیشہ گر بھی ہے تا رئیں نے میں ہے تا رئیں ہو تا ہو تا ہو تا ہو تا ہوں اور جیسے بھی نے ماروں یہ کوئی شیشہ گر بھی ہے تا رئیں ہے تا رئیں ہو تا کہا کہا تا کہا تا ہو تا ہو

بالشاج كو

۱۰ و ن ششہ کرگی ۱۶ و و ن سرک ۱۰ کو دیک آئینہ وو دو کہ جہا ۱۱ یموکر چور ای ۱۰ فی سیٹ یعامہ و فرز ہما ۱۱ یموکر چور ای ۱۰ فی سیٹ یعامہ و فرزی ۱۰ یمول آئینہ تیا ر دویا ۱۱ در دو آئے کی جاری کے ۱۰ دول کی جاری کے آئیہ شخصائے ۱۰ یک ایا ۱۰ درس ہے ایک ایک و ایک ایا ۱۰ درس ہے ایک ایک و ایک ایک و ایک ایک و ایک و ایک ایک و ایک

و با در با دن او شهر کتیم خوالی دون ناید یو بوزان نطالهی کبیل سری دید صورت جی پیدا به جانی نمی باز گرسی خاص شفل کوست بی فنی بیداس دورگی مها یمول جی جت سند ۱۰ رفیا جانس ختیدرت کی پیدا دارست رجس کی آنی هموان موردون می ما توجی فکن تھا۔ بله و ب د دکتا یا بلدال مرازی تر در از در بازی کردا دور اداران جری درد و میسا

او پهان بر د بی دیگفته این و است. شد و کید و این کرنا و را بنانااس میری روایت و کس به او ربعت حوید درت ب و این تدمیر کا انجام کیا جوا این د کچه ب حکارت کو یون د کیما جام کتاب .

اس کے جدجب قندا کے بڑھتا ہے تو ہرایک دور ن مسی دنیا ہی ویک بیٹ بی اور راسار آورول کو کچھاس قرن سنت ہیں جیسے یہ آو زی صدیوں سے کورتی ہوں کہا گئی۔ بیٹے رہی ہوں۔

آواز آئے برسب بہم کے اور خلواف (بلا) تو ہاتھ وہائوں فرخمی گیستد کی مائن دوڑا دیا آبا ، دھوں اور نظ اس کے فول می سے نکٹا تھا جاتم نے آئے آبہ نیا دیجوں اور نظ اس کے فول می سے نکٹا تھا جاتم نے آئے آبہ نیا کا کو اور سے بہالار ایر اس نے آئے ہیں ابنی مورت دیجی جو ایسا نعرہ کیا یا کا کو اور اس کے نیا کہ اس کے ایک کا فراد اس مدیک المنے باکرای کا یہ میٹ گیا۔

ایم نیسے یرد کو ل نے بنا بار آئ روز جعد ہے اور سنا ہے کہ ایک آواز اس جنگل کی موری کے میں کے نام مول روز ہیں ہے تھا مول روز ہیں ہے تھا کہ کا دولوں کی میں کے اور اس کے تو اور اس کے نیا مول روز ہیں ہے تھا کہ اور کی گاواز ہیں کی کا دولوں کی اور اس کے اور کی گاواز ہیں میلوں نے دولوں کی اور اس کی گاواز ہیں کی کا دولوں کی اور اس کے دولوں کی کا دولوں کی

ر خاربول تواجه بی گوت کی دو ای طاف دار زود ای ای بی بیت که بید طاق بید. ای شاریج و رکی آدر مومود در در پیاد دستان بی آمار شده جیساته بید گل به تصاریک از سال ما به ایران آدارد با با در این این این ایسان مشاور کافیار آدر ایجایی با در این آدارد با بیادش مشاور کافیار

ا آنا کی جملے بتا ایا ہے کہ بعض ہمائت <sup>وہ گو</sup> جدک ہیا ہے مدمنفہ میں وہ اس ترجمان منہ باتنے کئے

مُ رِنْكُ مِنْ اللَّهِ مِنْكَانَ بِي رَبُّ لِي اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ .

عاقبت كا خيال اورفدا كى را دي غرب كرف اوراس كا عاقبت يس كام آسدً كا منيده نيز ما نبت يس خداب سے نجات پائ كا يقين اگر عزيزوا قارب اس كى غمان ك يے خدا كى را دي خرج كري ، جوكوں كو كھا نا كھرين نگوں ديئ ايمناي مارد ب خرين ين باس ك ماري ست رياده حق مختا دول ي منسيم كرديا ب ف يه مطرب اس دور ك منا مرست كى ايم اداكين يس شاد كيے جائے تھے اور آن بجى بہت ست وكى اس دور سے منا مرست كى ايم اداكين يس شاد كيے جائے تھے اور آن بجى بہت ست وكى

جب می مسافر کوز جھوڑے گا تب تک میں اے نجھوڑوں گا:

ویو نے سانب سے کہا یہ ٹیم دریہ کو ان ٹرین رید سٹ معلوم ہوتا ہے۔ سے ریبیں جمارے عظم کو توڑدے اور تیرے منہ میں پیٹے ،

یا نجرالی تسیال می داشتان کا ایک تعقد معلوم ہوتی ہے در سروی والدن نباروں کو ترب سروی والدن نباروں کو ترب سروی می افران باروں کو ترب سرک کا اس کے مغیریں میٹیو جان پیرس ہی مرق مدمنوں کا دستا می اس کے مغیریں میٹیو جان پیرس ہی مرق مدمنوں کا دستان موں نے اسانیوں اس کے طوی افران سے اسانیوں اس کے مال میں کہ اردوقضوں اورداستان نوں نے اسانیوں اس بیت کا کتنا تجروا اثر قبول کیا ہے۔ داور اس طرق ہندا برائی روایت کی دہاں یک جانی اور دوسین میں کہ اور اس کی دہاں یک جانی اور دوسین میں ترب کے دوسین میں ترب کے دوسین میں کرنا ہم کا کہ دولیت کی دہاں یک جانی اور دوسین میں ترب کے دولیت کی دہاں یک جانی اور دوسین میں ترب کے دولیت کی دہاں یک جانی اور دوسین میں ترب کے دولیت کی دہاں یک جانی اور دوسین میں ترب کے دولیت کی دہاں یک جانی اور دوسین میں ترب کے دولیت کی دہاں یک جانی اور دوسین میں ترب کے دولیت کی دہاں یک جانی اور دولیت کی دہاں یک جانی دولیت کی دہاں یک جانی دولیت کی دہاں یک جانی دولیت کی دولی

س کے بعد کا حقہ اسی ملسلۂ نکر وخیال کا ایک ابم حصنہ سبتہ جہاں پہنچ کریا۔ عبان ایک مسی صورت و نعتیا رئرلین ہے۔

من من سب نے بیٹ میں گئیں۔ دیجیا اندھیہ گھرہتد، ادھ دھر بیوان بھرر ہاتھا کہ آوا اکان میں آئی۔ اے حاتم اس اندھیرے گھریں چیز تیرے ہاتھ کئے نواس کونے کھٹے مندسے جموعے میں شب کر ڈال وس طعمات سے بیں و آیا یمیں تیرا گھرہے ''

الراج الراج المستوصر و بالمستوص و بالمستوص

۱ - ب بام و جایا که س شدهین کمی تعریف و شاه کی و نری جایت اس حاتم شنه ان می سانند چلند مین او کی اندیت مرکبار

می زیدنی ای ورد این ای این این اور کی سف کوملی تمین ای بی مب سے بیم به یہ ب کرد رود درد ایش فش در سی اور ذیب کاری کے بیدی این المبیت خرب ر برز تی سی سی سی بیما جا مکتا بلک ای فرائی فور تی کافنیول کا تی ایک ردیدی ای ایوس ن رو ایسی نبیل مجا جا مکتا بلک ای فرائی فور تی کافنیول کا تی ایک ردیدی کان بین سی سی بازی بازی بازی بازی بازی بازی دین انتوں نے درکتوبی میں دیکا دیا وجو نی کارد در ای سیاس تا اور باتھ بازد ها روش کی میں موجو و بندها ہو تھا اس کے پاس میں دی دور ای سیاس تا اور باتی تعالیٰ بار بار بوش آئے پر بجرائی کست میرہ انکا لا اور دشکی پر ایک کو نے میں باتی ہے بوشس بٹر او بار موش آئے پر بجرائی کست میرہ انکا لا اور دشکی پر ایک کو نے میں

ال کے بعد جنگل کاما مستدیا ایک کتاریاں نئا ہے دکھائی دیا ہے جات ہیا اس کے بعد جنگل کاما مستدیا ایک کتاریاں نئا ہے دکھائی دیا ہے مہم نے جات ہیا اس کے بیاد وارا اور کتاری کا دور کتاری کت

تدریم تنسول اوران کی روایتول کی طرف بهال بنواب بر کیسے کاشل حق مث روک ا سے حضرت یوسعت سنے بھی خواب و کیما تھا اور و وتقع نوب شاہد بین بنیرا روسیات رکھتے تھے ویرانوں میں فرانوں کا مانیا اور سات بیٹوں اس کا دام آ ، نی یہ سے آب آبی بول روایتوں کا پر توسیع ہ

کے کو کارواں کی ملاحت بھیاما آ ہوگا اس لیے تو جاتم یہ بھیاہت کرکوئی کارواں بہاں آیا ہے جو کتا زکھل کی و پتاہی بہتا کیونکر و فاواری ن شٹا ندھی کرنے اور ہیں۔ ایک پر کھی آئے نہیں آنے ویٹا۔

نور بروپری شاه کام روسین آیا ہے ، کیوں رکھ ہے یا نہیں ، مام اسلات ہے ہیں رہ انہوں نے بابی مشور داکیا کہ اسے آگ بین ڈالنا چلہتے ، اس ہے ساساس ان تن کر کرے آٹ جو فی اور حانم کو اٹھا کر آئ میں ڈالن دیا تین روز تک اس آگ یں رہا۔ ایک تاریحی اس کے جامد کا ما حلا تھا، مب پریز اوجرت یں تھے و دایک ان حلال جات کے موث جلا تھا۔ میں برا ورب ہے ہے یا دوس ہے است یا تو ایک من کو جار دور بھا ہار دیا تھا، حاتم کے برا برا اور بھا آگ میں ڈال کر خاک اور بھا ہار دیا تھا، حاتم کے برا بھا ان کے برا جو آگ

الله میں فوافا یک امتحان ہے جونیک ہوئے ہیں وہ اس انخال یہ کا بیا ا ہوجائے ہیں۔ آگ میں ڈالغالیک قدیم روایت ہے جس طرع حفزت ابراہیم کو آگ میں ڈالا کہا تھا اور وہ جلنے ہے نی گئے تھے۔ باسل ای عاب ہندوست ن کی یک روایت کے مطابق پر طلاد بحی جلنے طار با تعاما مرکوئی بغر بر نہیں تھا میس وہ نیک آومی فرورتھا اور مب ہے بڑی بات یہ کہ وہ احسان کرنے آیا تھی ور تر اُن میں یہ ساف صاف تھاہے کرم احسان کرنے والول کو اس طرق بدار دھے ہیں۔ شریع ہو نصفہ نکارے ماسے یہ بات ہواور اس کو ڈہیں میں رکھ کرد و یہ ظال مراج ہے ہو

یبال کی اوربات ایم اورخاص ہے اس ہے کہ تین کا حدد تنہیت کو طاہ کرت ہے حو ہذری اور ذہبی روایات پی تقدیس کا حال ہے سلما نور بی با تد تین م تب بالدی جائے ہیں اور ذہبی روایات پی جو تیں کی نہذی اہمیت کو دوج کرد ہیں۔ بہات کہ یہ بہات کہ میں اور ہندوستان پی بہات کا حدد کی اعتبار سے پر قبری دن دوستان پی تو بہا جا مکہ کہ مروسے پر قبری دن دوستان پی تو بہا کا حدد کی اعتبار سے مذہب اور نہندی ہیں واض ہے ۔ یہ بھون میں ک وجن تیر ویت ہے۔ اس میں بین کا عدد شر مکی دہ ہے۔ یہ ان می میں بین کا عدد شر مکی دہ ہے۔ اس می میں بین کا عدد شر مکی دہ ہے۔ اس می میں بین کا عدد شر مکی دہ ہے۔ اس ان می بین کا عدد شر مکی دہ ہے۔ اس میں بین کی عدد شر مکی دہ ہے۔ اس ان میں بین کی عدد شر مکی دہ ہے۔ اس ان میں بین کی عدد سر مکی دہ ہے۔

انفول نے ماتم کو بھاری پھرسے تین روز و باگرر کھا چو تھے روز کل کراس زورے

ئرد بي*ڭە كرقىن د تال ك<u>ر ئەلگ</u>.* 

اس مرافرات میں سب سے ہم بات حوست سے سے دہ بہتارہ مامتی کے بغرصہ جی بنیں بی منت ہو تھے ہوتاہے س کی مرفیسے ہوتاہے مون ستہدہ ان کسی وہ رسیں سکت ہم معامد وال محمو و بالا پائندندہ آت ہے۔ ورم ہے اسد مل میں وہی والی خدتک انہیں نے شعر ہے۔

به و حل عالی المدور به ال

تمی وه کمی البی عورت مے سامنے آئے جواس کی بیوی ز ہو۔

با وسشاه نے نبور کہا میں سائمٹ کہا اگر آوجاست آمام مرجھے اپنے یاس کھے محراس بات کااڈ ارکسٹ کرجہ ہائک ٹیرائی جاست مار ہوں جی جاست حیلا ہاؤں نولی مغا گفتہ نہیں ،

مأنم آئی زندگی کے تعمیہ الیمن یں کسی کوها کی نہیں ہونے دیا میا بنا نھا است خداکی را دیس کام درخدا کے بندوں کی خدمت مزیر تنی ، معاترے نی مان مقدارا ہے بی اوجوں کے برزوار رکھنے سے قائم ودائم رہتی ہیں ،

تحلیٰ پرس نے بھی اس شرط کو یا ن کیا اور حاتم نے رضا مندی کا آ طیبار کرتے : ویت کہا اب جلاما .

کی بریوں کے ساتھ بہالیس دن کے بعد طلسات یں جا بہنی ایک درخت نہا یت مطرا شان دکتان دیا جس کی بینک آسمان تک بیتی ہوں ہے اور است یا دے تعظیمات نے دکھ دیا یا نے سے بار ایست یا دست بالد حرکر دہاں سے باری کر مثلتا تن دیو کا یوکید رجوہ ار دیوست اس درخت کا بیل ان تما آبہنی است باری کر مثلتا تن دیو کا یوکید رجوہ ار دیوست اس درخت کا بیل ان تما آبہنی است من یری ہین جست و بیا اداک تنی اس کے باتھ دیگی جالیس دن یمی بادت ہو کہا اور مشاوی بین جست اور کرا اس کے باتھ دیگی جالیس دن یمی بادت ہو کہا اور مین بین ایس بیل بادی تا میں بید درخت بادی تا میں بید درکت ہو گار ہوا ہو اس کے بیٹ سے سات موز کرنے ہو تا ہو گار ہوا دیا ہو گار ہوا ہو اس کے باتھ دیا ہو گار ہوا ہو اس کے است کرنے اس بیل اور کہا دیا جو بیکھ منا بات اور بادت و اس کا نفس سے دیکن ایروں مام کے آسے درکی اس بید درکت ہو ہوں کہ جو دیسے کو باتا تھا سو منا بین اور بادت و سے کہا ہوں کہ جو دیسے کو باتھ ہوں ہے اور بادت و آبروں کرنی منافور سے کو باتھ ہوں کہ بات یہ جو وہ باتھ ہیں ہے اگر جوزی آر در دیا دی کرنی منافور سے کو باتھ ہوں کہ جو دیسے کو باتھ ہوں کہ جو دیسے کو باتھ ہوں ہوں کرنی دیا ہوں کرنی منافور سے کو باتھ ہوں کرنی دیا ہوں کرنی دیا ہوں کرنی منافور سے کو باتھ ہوں ہوں کرنی دیا ہوں کرنی ہو ہوں کرنی دیا ہوں کرنی ہو کرنی ہوں کرنی دیا ہوں کرنی دیا ہوں کرنی ہو کرنی ہو کرنی ہوں کرنی ہو کرنی ہو کرنی ہوں کرنی ہو کر

بادشاه نے پر سنتے ہی مرنیجا کردیا۔ اور کہا۔ معلوم ہواک شاید پر مہ و دارس مود گر کی ٹیٹی نے تجعدے مانکا ہے اور ٹیمائے بی تجدیب افوار کیا ہے ۔ اما ہی رہو کر بادث وقع ۱۰۰ یا ہے تعزم کے چوکیدار قلانے رائے سے آتے ہوں اگروہی چل کر دیجیں ہوں ہ بہتہ، س سن ہیں کمیں تو دیکھا عاں شان شئر پڑاہ، فسئانہ کان ہیں۔ پر ان سے بیانہ جو راس سے تمنیق برے بعد بھی آروہ کی، ورتقبقت معلوم ہوسف یہ برائر جو دیجیں روہ کون س آدن ہیں۔ اول نے اسے عام کود کھادیا اس سے سس برائر میں برائ سے اس کے حس جواں کی تعربیت کی، اس کا مام کو دیکھے کا شہریا ق اور زید دہ بڑھ کیا، صلاح تھے۔ بہنی دکھا دی ہوجائے سپاری موجایس اس و فات نیوری

یری کے پوقت پر حاتم نے بتایا۔ ماہ رویری شاہ کا مبرہ لینے تی ہوں:
اس نے کہا۔ یہ یئری تسمیت سے وہ ہاتھ گئے تو گئے۔ بلکہ بیں بھی نا مقدرسی کروگ،
وہ نشار جب خو ب ففلت سے بیدار ہوا اور حاتم کو نہایا محلوم کیا کر زبرہ مائٹن ہوکر اس کو چراے کئی بیں اگر ہودشاہ سنے تو ہاری کھال کینے۔ ،
فتن س کے بیے شروع ہے جھے میں کہنے میں جا کرماتم کے حسن اور خوب رونی

و و توستے سے شکایا اور بولاد " اسے نیک حماموں و اس آ وی کو ہ وٹ و نے ولاپ کیا تھا ہم بر حفائلات سیے جائے تھے۔ ہم کوف فل پاکرتم اسے اڑا دائی ہو ۔ زندگی چاہتی ہو تو ہما رہے جو لے لرور" صفے تہ بات میں کر غضیت کے برق اور وال " اسے نامح م جو ب مود مقوم سے بائ میں ہموں آیا اور کس واسطے زبان ورازی ازاج م سے سامت مت ہوا تھیال کہا جاتا تھا، کسی و م کوا جا زن نہیں

ت و مرام د ما م کو زیاد کها . ایس ای م سند کواس کے یاس مین د د ور نار کسی نه کسی و مرب سے سلوانوں تھو

المعلى دياك الروحة ( ۱۰۰ م. الله العليم الوقي حيث الكانب يها ب الكان في المساعدة الماكن في الكان في المساعدة ا المارات الماكن والمنافي المساعدة الماكن المساعدة الموقع المساعدة الماكن في المساعدة الماكن في المساعدة المساعدة

الأركام المارة والمارة المارة الم المارة المارة

دماں سے رحصت ، و برنسی یہ ت کے تعرفورسے دن مشرت یں کو ارسے ، منا دائیروں کی کی آب کے تعرب کے ان کے جوالے کیا اوراس کے باپ کو بلواکر اس مودا کر بچر کا باتھ اس کے باتھ یں بچڑ او یا اور کہ است یہ و ساجی ،

دس السائد المحالية والموال الإجهاب وهوالأسائد الله المحالية المحالة المستهاد المحالة المستهاد المحالة المحالة

وه مجے بهتان کی طاقت شنگ کید بزرک الله علا ادور ورکیند سکا سی و آبون لائے بور مینوز اس کی عربین دو موہر س باقی بیند اس کا بہانام ایک اور جس س ب سازور

مانيت كانبال من اس معاشي من مام تما اور آن مي

## تيسراسوال

میمی سے بدی مذکر اگر کر سے گا تو وہی یا وسے گا۔ اس کے بیت نے بعد ایک بہاڑ آسمان سے بات کھائی دیا۔ اس سے قریب بہاتو آ دور اس باقی دی مگر کچے دکھائی ندیا۔ اور زدر یک بہاتو ایک سابہ واد ور فرت کے نیچ سنگ مرم کی ایک سل بر ایک جوان کو در فت کی ڈائی کی سابہ واد ور فرت کے نیچ سنگ مرم کی ایک سل بر ایک جوان کو در فت کی ڈائی کور فرت کی ڈائی سے اس کا ماجرا بوجھا۔ کچے نہ بولا دوسری بار بھی تھا۔ در نعمیت مارت تھا۔ ماتم نے اس سے اس کا ماجرا بوجھا۔ کچے نہ بولا دوسری بار بھی بہت میا تھا۔ ماتم نے جواب دیا۔ میں بندہ فدا بول عو فنا بھرتا ادھ آ نظا بول و بنا مال کہوں بنا رکھا ہے۔ اور کھا ہے۔ اور بیا دوسری بار کھا ہے۔ بول و بنا مال کیول بنا رکھا ہے۔ اور بیا دوسری بار کھا ہوں و بنا مال کیول بنا رکھا ہے۔ اور بیا دوسری بار کھا ہے۔ اور بیا دوسری بار کھا ہے۔ اور بیا دوسری بنا دوسری بنا رکھا ہے۔ اور بیا مال کیول بنا مال کیول بنا مال کیا ہوں بنا مال کیول بنا مال کیا مال کیول بنا مال کیا کیول بنا مال بنا مال کیول

اس نے کمایں ایک مودائر ہول ایک پری مے مثنق میں مبتلا ہو گیا ہوں وہ مات دن کا برکری کی مثنق میں مبتلا ہو گیا ہو سات دن کا برکری تھی۔ کر لوٹ آئے کی عُراً تی ہی واہی ہیں آئی میں نے اس سے انتظار میں اپنا یہ مال کیا ہے۔

مام یہ حال س کر بہت گر حا اور پوچھا۔ اگر اس نے تھے اپ مکان کا نشان دیا ہے اور نام تبلایا ہے توجمع ہے کہد۔ اس نے بنایا کر بس کی حالت ہوں کہ اس کے قباس کو ہ القلیر رہتے ہیں اور یہ نہیں جانتا کہ وہ کہاں کئ اور کہاں ہے۔ حاتم نے دردازسه يدير عم الله ديا الباجى الله لأنت مجع مودينا، بهني يس. و. ب م لا المساح ميرس باقي بي.

مآم نے رختیت جابی نواس کو اپنے گھر جلنے کی دعوت دی حام اس کے ساتھ

ہو جانہ ایک مشار مالی شان میاست دکھا ان دیا حام کے جرچینے پراس ہے باباری است دلا حام کے جرچینے پراس ہے باباری ب

ہو دا حام اور اپنے کھر منجا اور است تحدیث مرتش پر جھیا یا منیاف در رہ سے

راک رنگ ین کزاری میں و تو ہزا دست نے اس خان کی مردن بارن دریام رست میں مرکز شنا ہ آبا دیا ہے۔ مام نے میس ما جراحی بانولو کیسیا اور تیسی سوال کی بسیخویں مانے کا ارادہ کیا، میزیشا فی کو دار سادیا کا اپ یکھی دول میں خدا کے نفل سے تیمری محشوف مرکز تجھے سے ملائے دیتا ہوں۔

اس بورست افتباس می جو بات میموسیت تابل ذکرست ده نام برک کردن ارنا ب جو ندیم تبدیز اس مام تعامیما نون کی آید اور کس کے لیے صد ند دینے کے حوقع پر خلاموں کی کردن کات دی جاتی تھی۔ اور جیب مندر میں پوجا کا موقع آتا تعانوجا فردوں کی طرن علاموں کو معی دیون دیوتا دُن کے ندمول پرے ماکر ذرج کی جب آنا تھا۔

موران الرياس المعروب و رئيس هو من الن المعالم المعالم المعالم المعالم المعالم المعالم المعالم المعالم المعالم وم الله المعالم المعالم

عدم نے مانگوششہ والے است جواب دیا اندود ہماں آئے ہو ہے۔ میر بریاد در دور باد اور شود در را کر آنے گیا اور سام کے بوششہ اس درا انگل در را

المساؤن المراجعة المساؤن المساجعة المساجعة المساجعة المعادات المع

اس نیمال سے باتی رات و صورته منا پھرا من بوت بی جی طرف سے آواز آئ تنی .

اد طرب بنی دیجیا کر جوال ہے افتیار رود باہے۔ ماتم نے پوتچان اسے بند و فی السانیوٹ کھوٹ کرکیوں روز اسٹ در ۔ ۔ لازم ہے کہ تو مجھے اسٹ مال سے آگاہ کر اس ایسا نیوٹ کھوٹ کرکیوں روز اسٹ نیما اور کہا ان جو ل روز گارے واصط اپنے دوالا رز باود وسائی بار کر اس ملک یہ آبہ پنیا اور اس لیسی کے ماتم کا ام اوگوں تبری سے بیان میں ایسی کے ماتم کا ام اوگوں تبری سے بیان ایسی کے ماتم کا اور اس لیسی کے ماتم کا اور اس لیسی کے ماتم کا اور اس ایسی کے ماتم کا اور کی اس سنو بیا دو کر ایما با آست و در کر یک اس سنون ما دو کر اور دل جا با گھوٹ کی مات داور ایس ایک باری میما ایس دلی ہے دکھا ای دیا۔ سر کو دل جا با گھوٹ کی مات داور کر اور دل جا با گھوٹ کی مات داور کر اور دل جا با گھوٹ کی مات داور کر اور دل جا با گھوٹ کی مات داور کر اور دل جا با گھوٹ کی مات داور کر اور دل جا با گھوٹ کی مات داور کر داور دل جا با گھوٹ کی مات داور کر داور دل جا با گھوٹ کی مات داور کر داور دل جا با گھوٹ کی مات داور کر داور کر داور دل جا با گھوٹ کی مات داور کر داور کر داور کر داور دل جا با گھوٹ کی مات داور کر داور کر داور داور کر داور کر داور داور کی کر داور کر دیا کر داور کر در کر داور کر کر داور کر داور کر داور کر کر کر داور کر کر کر داور کر کر کر کر کر کر

سے دوا پردآ کیار دومی رق می اینامنا و سون پوید ۱۹۹۰ برط آر شدست الدید کرفتا پرای افزاده تا کار موشدشد به باست به سد دیدند ۱۹۰۰ برست به سرد درد درد نهی و چنا پایشنبه به باست و اکر ۱۹۰۰ و باست این مای و همروی و و مستنج به دورد بی نگی می اود همستند ست میش و درشمه و دو از بیدا آ در بدر کال زیاست با پیشا بیش اوارم چوش کردند نگی د

مسخر جاددگرسف او کی سے پوچها تیری کیا م کاسے ، اس فے باکر آن تک یہ نے کہ اس بورک است ، اس و نہیں و کھا اور پہنے جال ہیں علم بارا سب ، اس و نہیں و کھا اور پہنے جال ہیں علم بارا سب ، اس و نہیں و کھا اور پہنے جال ہیں علم بار نے کہ برس تنبیا ہوں مواشر ہے ہو کہ بات کی برس تنبیا ہوں مواشر ہے ہو با کہ بات کی برس تنبیا ہوں ہی بوسکی سب بور بات کن و جات کنا و جانا ہی کا تھا یا ایساتھ و رہی کی سات اور اس دو تی ہے ، ہم جات کنیں یا محرم نہیں بنانا چاہتی تھیں اس کے سامت آجائے پر برہم اور سات تیس .
مسخر جا دو گرف او کی کی مرتی پاکر م اور ست بر سنتے مہاری ہونیکن یو ہے ۔
قریمانوں پورسے کرسے اس پر میں نے جواب ویا کہ اور است بر اور اس اور اس اور اس باری ہونیکن یو ہے۔
قریمانوں پورسے کرسے اس پر میں نے جواب ویا کہ اور اس اور اس بر اس بر اور اس بر

بازت دیسے برد اور مسائے کراس میں فرص میں مانی تجوہ واد نزر مرجو دی سے نیے بورسٹ فران سے رہنے اگر اول کا دور رسائو بر یکھ دبورے دیسے مردوں مادر کا مان بو فورسٹ کا دام دیسے اور کیسے والوں سٹے یاس دھ دار دم ن یا مقید یا سیاد سانے کے فوس دفرس مندیں رکھ بھوروں فررنا دائیوں مام نے دوفوں تیزی سے میں اور رخصت جوا۔

ئن منه و ب ت جد یک بهت بڑا دریا دکھائی دیا . نکوت ہوگراد هراد هرد کھا کون مذرک نی دیا ، هیوز کا دیا ہوا عصابی دایا ، است دریای ڈال دیا اوراس بیوار موکر جلہ نیجو ب نیٹ بہنجا توایک گھڑیال نسی اورحاتم کو کینے کرس ت کوس کے پنج جلاگیا ، جب اس کا باؤں زمین سے مکا واسٹ دکھی کو ایک گھڑیال بیما ڈکی مانند ہے ۔ یہ گھری اس نے قریوں کی مانند ایس کی ایس میرا مسکان ہے اور اس کو کیکڑے نے نے زبر دستی چھین بیما ہے ۔ امید وارموں کہ تو دلاوے ۔

الرسم می ایرانی می ایرانی می ایرانی و ایرانی و ایستان می ایرانی و ایستان ایرانی و ا

یع ماهم اس علام در بید برخ می و فرط اور در پیت کنارے بولگا اور دار بران کی طرف جل اس می می کرائی درخت ساید در کے نیچے دیگا کر ایس استان استان می افزار می کرائی درخت ساید در کے نیچے دیگا کر ایس استان برائی کر کہال سب درات ہوئے یہ دو ایران سے اسپر استان در ایک اوران نید رسید دور در ایس اوران نید رسید دور در ایس اوران نید رسید دور در ایس براز دی خرک داشتا استان استان اوران کی دران کر متا ایسال کرائی ایسان می اوران کرائی کرائ

ولا سب آئے اور مام کے یا دُل پر کریڈے وہ برایک جانور کی عورت دیجے کرنیوان رہ کیا، دو کہنے گے۔ آذیب ہے تیب ہمت اور جوال موی پر حو تونے فیرکے واسط آپ کو اس شفت میں ڈالا، شایدکون مخفی منح جادوگر کی بیٹی پر ماشق ہوا۔

ا ا ساس بررا اید جورا تلب کیا ہے ۔ فران کا ایک جورا تلب کیا ہے ۔ فوال کا ایک جورا تا ہے ۔ فوال کا ایک کا ایک جورا تا ہے ۔ فوال کا ایک جورا تا ہے

ب السياسان و المجال في المحافظ المرافية المرافية المرافية المحافظ الم

ا الما المراد و من موال وحل كرين كي موية الكار

مر بادو سد کیا، بر گول من سناب کرود کوه کان کے دشت میں ہے: مرا الاست من جوكر مرّ أن ساميا كرمبرت كي ما ش بن مجود قات كي ال الله الله المراكب والمراكب والمراكب والمناكب والمراكب والمراكب الماريب يھو، شنت رنگ کا عنگ مرٹ سے ہرا برجیاہ جاتا۔ و بھیا۔ مائم ڈرا اوروہا کی وسٹریں جهره دباحاتم دن بعراس کی بنجویں رہا۔ چا باکرد کجپنا جاہیے یہ رات کو کیا گردے وده وده من كاؤل آباد كنيد وال لوكول في ماتم كي آب ودا مذست تواثن كي الر وساور المات كے في القرباء الفاقا ميدان من بهت سے محوال اور كائن الله الله ان كيام تين جار كهان مورب بنهر دان موريدي و بميوتيم كياسي الم ال الاول كي دون كيا. اور يك گائه كي يرير لانك مارا مه وه انزاپ كرم في . اور ال المراسب كو مارواليد مجر محمورول كريك من آيا الاران كابلى الناس تجبا ول ئىيت ئا دىما جراس تىم كىينى باكرجىپ ئىلەجىيە جونى كاۋراك سېتانك والد الكاري أي تويا مال وكياري الك كريات منطلا يالى بهاما كالنساء ا بنول نے بی جیاا ہے میاذ تو کیوں کر بچار یا ۔ حاتم نے صیفت بتائی و دیجیو بھیر س يقد ك ينيات على اوران يرسروارك مريرة عك ماراء ووتشية ركا. بجنون ؟ ال كي را وفي صائم وس ك يتي موايدا. تغوري دورجدا انعاك يك شرايدا بيود باب بن بدش كرى لاسان بن ميا اور بل من جاميما، حاتم جوان اور موت مين و بان

وريان من الرياز المان المناس والمناس و شام مونی سانب میمرو<u>ب س</u>ے کالا در کسی طریف کران رہے ہیں ۔ م يوت بوت إلى دريات من السنام الماريان أرى يا فالشيئة أكسان في الكمار ١٠٥٥ ولد و المار المار المار الهايريك توشين ساكية وبالأسراء أأرار يرز كري والمراجع الإنباء ما ترجي ما يورو يا المراجع ال مورت بی کے راستے پری بیٹی اوران سال محک پدیا ہے کہ اسال بھالی سبیابی را وست ایک مرت بعد کچھ ہائے جست سے مام سے ۔ قریب آئے تو وہ مورت روئے ٹل برا ابھالیٰ اس کے یاس کی سے ہ اً مُسُواً عَمْيَهِ بِيهِ حِيمًا تُوْ وَعِبْتِ وَ اوركس مِينًا رَبِيلَ مِن اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ جورو بون و ميرے مكے سے إلى المين كرجا ما تھا، ف ي روز عنل اوراس گواشمه کرمے تھا۔ نا اسپنے ہاہائے گئر کا راستدینا نی سے سے سے ياكرون اور بال جاؤن " اس سال زادے نے كما في الله الله الله شرطول سته ایک په کرتیمها تکریش دوسری خورت دیور دوسری زاست می سه مجت وخدمت ما بهريك في تيمري بدكر جب يك يي آن ... . . . . . . . . . . . . . . . . الرصانات سیابی زادے ئے تبول کیا۔ اور کہا تو کارفر مانی کری 🕝 🕝 🕟 🕟 اور كسى في معلى المن المن الله المن المشوق كو تنايات جور بات المن المراس اوراس نياس كا إلى حرفيها وراك بيارهام بني تينية المسارين المارية عورت في ال جوالات مباير كين ون سي بمول بعب الداك و عن يتر مين. غرور لایا جائے ، و دام طورت کو درائت کے نے بٹھائر ہے کیج ہے ۔ *فرلیری کے بیے* چیوڑا اور خودیا لی لیے گیا.

اید و دهی بات کی نشاندی کرتاسه کرکونی این می نشاندی کرتاسه کرکونی این این این نشاندی کرتاسه کرکونی این این بادت این میرون به میرون به باید در این بادت این بادت

بعض قومول میں ہے دوہ ہے کہ ایک ہیائی در دور در نوی میں دوہ ہے۔

ہاتی صب محالیوں کی ہوی ہوتی نی دیکن اس کے مرکس نے میں ہیا دوہ ہود اس میں اور دوہ ہے۔

تعا اور دوہ ہے ہے کہ بڑے بھائی کی ہوئی ماں درئیں ہے ہے ہیں تن میں دوہ سیور میں میں اور دوہ ہے۔

ہے جس کا اظہار چھوٹ میا ہی ڈا دھے کی ذبان ہے ہوتا ہے تا ہوا ہ دوہ دو میں میں اور نی دی ویوشن اس رہاس والی نے ہائی بات ہے ہے کہ موت کا دوس ہے اور مرق است میں اور نی دی ویوش میں میں ہے ہے کہ موت کا درئی مواری میں دوروایا تندے مطابق بھیسا ہے۔

اس سے ما جوابی جنگی می جا کورایک بورسے مردی صورت بن کی اب ما تر یہ بر ایک سے ما جوابی جنگی میں جا اور یکا دکر کہنے دیگا اس بر است در است می مورث اور کی اور میں کوریٹ کوریٹ کر سن بر است می میں اس کو دیجھا تھا اس اس کوریٹ کوریٹ میں در است میں کہ بیٹھ اس کے سنت سے کہا ایک دن جھکوٹوں اس مورت سے میں در است میں کہ جمہ اس کے میں مورت سے میں در اس میں کہ جمہ اس کے میں مورت سے میں در است میں کہ جمہ اس کے میں مورت سے میں اس کے میں مورت سے میں اس کے میں میں میں میں مورت سے میں اس کے میں میں مورت سے میں اس کا میں مورت سے میں میں میں مورت سے میں میں مورت سے میں میں مورت سے میں میں مورت سے میں مورت سے میں میں مورت سے میں مورت سے میں میں مورت سے میں میں مورت سے میں مورت سے میں مورت سے میں مورت سے میں میں میں مورت سے میں میں مورت سے مورت سے میں مورت سے میں مورت سے مورت سے میں مورت سے میں مورت سے میں مور

درن کو جیلے سے اور موت کو بہائے سے والسندی ایک ہماں موت فرت این کے روپ وجا رہے ہاں تک رود کر رجائے ویا آننے میں ایک تو شورت مورت کے روپ میں سامنے آئی ہے اس مون پر فال کا یہ شعر یاد آگہے۔ ادا سے آرمی نیخر کی مزجیائے ہوئے میری تعنا کو لائے (وین نیائے ہوئے

ن الشار المناجرال عام بالوي الك الك المياليداد ر ۱۰ سان ۱۱ سان ۱۵ باره بخیباردن کریمی الک به در کاموت کی د دی MU SECURDS ( ) S. CON- + ALL POWER FUL S. ، د د د سان تف الارد اس العاطر ركما كروه بغير مكم ريد س رئس کا در تاک اور محیقه بن کی جاشے گی۔ \_روون دران دران سها دان ما کرینها و بال میمانی آدمی کی و ر در ب نے دوائے اور عموز کا دنیا ہائہ سر کیے بٹیوٹیارس نیوں کے سے این اور اس این این می صورت رئی ا<mark>بین ہوتے ہی وہ سب</mark>ے ب ما سناه بال بينا كالمام وال من أكث زين منيدير عالمبنيا وبال سير ر المرياب بالمارية عن ميكرد شفيه بيادا ورفيع و إلى ميتاحل مر ا د بال بی ای کیدن که این این که و دراین سرنگر پرها پینجاد و و ل کی والما المند الله والموادة الما على والما ميد العين كي طاقت فراي الويد كا ر در برا برست من من برد که یونسید میبریمی آسطے بڑھا یکونکر نے بجٹ م السام النظري المساعد عنائية التي التي أي و الارتين كوس أبيار ، جمور بالسادل بالرياد كريزان كام بدق برزقم بالسناء بر ۱۰۰ کی برم در سال دو فعال به در ساعاتم بیردفت بمت بارسنه کا ا وہ 'ہ انٹولیٹ اس حرس ں بڑے نے وہ سیٹہ اربی کم سے اعلی کرمندیں رکھنے ج من من من مارت كر والدور من المات دور بولي - اور صافح ال الراي ہ ب سے مدر کے بروے ہوں ماری کرنے سان کے زہر کی ہے اوال ا الما الما الما أكر الماقية الراسي من رمي كارتك لال وال - 50 1 - 1 9 W

مد در د دن فی بند و شط است ماسف سے بترکوئی مات بیس. م مویث لین میں ۱۰۰۱ و ۱۰۰۱ من وید اور یاجی معلوم بوکیا که خداکی دا ویس و شواریا توجی بیکن

ر ہوں ہو انہیں۔ اگر مزم ، ورجہت کو ہاتھ سے مذہب نے یہ صلے وہ معاشہ وہ معاشہ وہ سے انہیں۔ مہموں کا بی روائ تھا اور کا رہ ہے بی انجام السینے جائے کا جیس تھا۔ بہت و مارت نے معمور ہے جن یں بہا رقی جائے ہیں اور وریا راستانہ وست وسینہ ہیں۔ اس ہے ۔ اس کی جلائی سے بہتے وجو ویں آتے تھے بہی فلاٹ کی اس زمائے کے معاشہ ہے گی۔ جزیک کا م تیرے یا تھ ہے نے توام یں گؤتا کی ان کرا

ر وسی دور آیا تی وشن سانب نے حام کی بایکر مینا رہا رون مند ب نے ب اس کے بیار مینا رہا رون مند ب نے ب اس کا بیت رہے ہیں۔ اس یام میں بیت بیت بات بات اس کے بیت اس کا بیت بیت بیت بات کے باعث آرم کا کر دور اور اس کے بیت اس کا میں میں میں میں میں میں بیت کے باعث آرم کا کر دور اور اس میں میں میں میں میں میں میں بیت کے بول پر آرہا حام دور ایک رہا ہے۔ اس نے بیت کو بار و دور اور اس میں اس کے بیت میں اس کے بیت میں کا میں میں کا میں میں بالد میں کے میں میں اور ایک و بار و دور اس میں اس کے بیت میں بالد میں کے میں میں کا میں کا کہ میں کا میں کا میں کا میں کا میں کا میں کا میں کی کا میں کی کا میں کا میں کان کا میں کا کا میں کا میں کا میں کا میں کا کا میں کا کہ کا کہ کا کی کا میں کا کہ کا کہ کی کی کا کہ کی کا کہ کی کر کی کا کہ کی کا کہ کی کہ کا کہ

بر من المرتب مهریت یا تح<u>سیم کی ناتیر بهت ک</u> ایرون بی و بینه کو از سبت می دو دولد ای این مدخش از دیگی مینه اور میچه ایسی فلسمی نیم وی بیونون اورد داون بیرسی جنت است است بهت سنه خطرناک امرایش کا حلائ ممکن او به مکسبه اور آوک بیت اس آور ایر محضور بودما ماسیم - آئ بیم الکومی کا نگ کش کام دست مبا ماسیم -

يرا سرون و المراشق ب قدا كويا وكريو

ر با با با من المعتبري من ر با آرا المست به الأسريد النا و في سائد يب النا الموافق المستان ال

این دوز کے بعد انہوں نے آن کا سب یوجیا، اس نے ہمایہ جھے انگن پرت تریب نزہ بن کام سبت دول ایک جوان سے سات دوز کا و عدد اکر کے بیاں آئی کے اس سات بدس کر دگئے وول اس کے انتظاری مرگ کے قریب بینچا ہے : این شسکرت کا جت خوجورت لفظاست جس کے سمن ہم آغوش کے میں بم آخوش بندو تہذیب کی ایک ایم گفت بیائی علامت ہے ۔

ب قابیہ ہم سے مار میں ہے۔ بہاں اس کا ذکر تہذیب داری کے اس دور کی طرف ذمن کا اگ

ر توسیق چیپ مسل ۱۰ ریازی تعدیدی ۱۰ رفق بدر ۱۰ موس سی مدید ۱۰ تین ۱۰ در ۱۰ ساس ما وقی محبیل حمل زخور میسودیت برندوی تام و بیت با رسانتی ایر جدا اعتقاد ۱۶ سات ۱۰ را جیستانی بهم میمی زمین جمول کشک بدر ۱۰ میان ۱۰ هل ۱۰ میسل ایر ۱۱ میان سید اصلات با می ۱۰ ساسه میلید در میدود دام موسک بی نمینی

الميل المال المنظم والمال المسيد والمال المنابي المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية

سى برى كى داران برى داران بركان بركان داران داران المالي المالية الما

ی مرات اُدیکا رئیس ها گیا دیوش آیا و فیدی در کا دیگ بجد در بیا است و سنت پرانگر مود بیش و رئیس به مان و دود کسار کها دسماک در سیم بر نمشند همان فی کها با دیما جموز دیا

کی دی نے بیاری کے بیاری کی کو دینی مراہت مجوں گی وہ ایر سے میں ایسی میں میں میں میں اس کا حام ہے کیوور مانات برس روئے کہ وہ اپنی میں بائٹ ڈرست وژب رہ ور سے سے محال القی بارفدم نہیں رہائے۔

اس المراد الم اس المراد المر

## پيوتھا سوال

تي كينه واله كوميث مراحت ه.

صاتم کی تہروں کے بعدایک دامن کو دیں بہنیا، دیکھا ہوت بھا ہوا ہیں بڑر دیا بہد رہا ہے۔ اس کا سبب معلوم کرنے کے اسے اس کا حد روانہ ہوا، ایک ایشان بات دیکھا کہ ایک ڈالی ہے آرے اس کے مینکٹروں سائلتے ہیں اور نیچے ایک تالاب ہے۔ اس کا پانی جنگل کی طائب چارجا تا ہے۔ درخت کے نیچے ہیں اور نیچے ایک تالاب ہے۔ اس کا پانی جنگل کی طائب چارجا تا ہے۔ درخت کے نیچے ہیں کی ارسے دیکھ کر کیا۔ صدر دی ہے ہیں اور ہے سرائی کی اور اور کے سرائی کی اسے دیکھ کر ہے ہوئی ۔ اسے دیکھ کر ہے ہوئی ۔ اسے دیکھ کر ہے ہوئی اور ہیں اور ہیں اور ہیں اور اس کی نظر سے اور ہی کے ایم تھوڑے دان و ہیں دینے کا ادا دہ کہا۔

ية الملق يا بيا عنوات ع

الکن یزی طام کا تیموز سر مات اسک پیزاده ن په جمنیجاو کی اور جااس ہے۔ ۱۲ ہے الاست یات کے جد ہے ہو ہائیا کر جاؤ ورنے ہا روز تا نہیں۔

صام نے این شاہد ان میں اور نے ماس کے دیا ہے۔ ان میں ایجا بین ہوایا۔ انھوں سے میں آم وال کا بھول کے میں آم دواس میں آم دواس میں الدین اللہ بہتر ہوئے اور این میں تعود و بال یا کے انہا کر امر میں دوا تھا ہی کہ تو تو بہتر ہو ہوئے بیال ارد ہے وہ تھا ہی کا آئی ہے۔ ان کی بالدر وشن ہو جائے ہیں اور ہے روں سا ہے ہو اس کے درجی ہو وہائے ہیں۔

ا با الدين المدينة من الديمين بين الرئاسية الميكان الميكارية الأسام أم مدار المعاد. الي موادات وتزويد إلى ال

حام کے باس وہ نواس خوال کے کریڈی تواس نے اس خواص اور پر ایوں ہے اگر جو کا ہے تو کھا نا کھا ۔ اس نے کہا اپنا ہے ۔ اگر جو کا ہے تو کھا نا کھا ۔ اس نے کہا اپنا ہے ۔ اگر جو کا ہے تو کھا نا کھا ۔ اس نے کہا اگر نام ہو کہا ہے کہا اور کا دور میں براہ ملک کے باس والیں آئی اور کہا۔ اس براہ اگر نام وراس جما عن واجوں اور کہا۔ وراس جما عن واجوں کہ نام در اپنے میں دار وراس جما عن واجوں کہ نام در بات نام ہو اور کہا ہوں کے براہ کا میں براہ ہو کہ اور کہا ہوں کہ اور کہا ہوں کہ دور ہوں کہ نام ہوں کہ دور کہا ہوں کہا کہا ہوں ک

شہاں ہوئے المنظن مراہ ہوں الدورہ ہوں الہاں۔ شب کو ان کے آب یں ایا آسامات الرائیں اس واللہ گوم فا میدا سے اس سوک راعی تیاں الرائیے ہے ہا این کواکیب بھی تھ آئے ہیں تھے اس الاستان میں اموالا اور الدورہ اللہ المسلمان ایم خالف کے اللہ اللہ الکی رائٹن میں ایکی تہا تھے این کرور ارتداؤں نے موالا کا اس وال من آرائیا ہے

وومری رئیت مجریها مات کی طرح محفل آرامست ہوئی ماتم انتظاری رہاک آن و عدہ و فی رماتم انتظاری رہاک آن و عدہ و فی کرد سے پرو و سے برا تھا رہی کی اس میں جب خوان آن و عدہ و و فی کرد ۔ اس مندج بادش فرد میں اور اس مندج بادش فرد سے کہا، فواس نے بعد المجروب میں تو مکرے مضوری آسے گا اس وقت یہ جہد مس بریکا میں ایک جد میرسے مساتھ جل ہے

کھا! کھائے کے بعد مائم اس کے ساتھ ، اربیہ وہ غوط ہار اس بہرستور قام ہوں کہ م نے ہو آنکھیں بندگر کتا ، بدیں غوط ، اور زین کی نہدید اس کے باؤسکے تونت دب نھا مزور نمت ماہ وہیریاں بلکہ یک بق دوں جمکل بطایک نوے مار نے سکاراد ، آیں ہو کرم بہنماک ڈوائے سکا ، جب اس ماست یں سات دن رات محزر ہے تو خدا کے حکم سے معنزت فعظر علیہ السال مائے ۔

معرت معرت معرف البینے دست تنفقت سے طائم کواس کی اصل مورت بخشی اور کل ما جرد کید من یا کراس کو صحر سے خبر میسس کتے ہیں اور عالم منف نے تعظ واصلا برد کردوبارہ اسی جگر پر لوٹ آیا جہاں پر سرد دختوں سے مثل رسبے تھے۔

عام نے دو بارہ ای فلم کو توڑ نے کی کوشش کی متروہ درخت مے خدر دستیا اور حضرت الله اور می بیانی کہدشت الی اور حضرت خط نے دو بارہ استفالی اور حضرت خط نے دو بارہ استفالی اور حضرت خط نے دو بارہ اور کیا میں مسروار شام احمر جا دو گرکی میں ہے اور اس میکان کا کا کا کا کہ دو الرکی جائے ہے اور اس میکان کا کا کہ کو دائر ہے ہے اس کا نام میکر زمیں ہوش تھا ما ہے سے اس نے شادر کی خواہم شس کی کو دائر ہے ہے اس کا نام میکر زمیں ہوش تھا ما ہے سے اس نے شادر کی خواہم شس کی

۱۱ سه است موساع رزای کوای هم یک تید کردیا. ما آمنی کهای ای دفت رزره ۱۷ سه ۱۷ مفرت شخت یک عماای درخت پر مارا اورام اعظم پژه کریما. س د حسیر برژه به ۱۰

اس نفضے بیں بار بار ' خان نفط اس کی مدد کرتے ہیں اور س بار معی اسٹا تھے اور اسم منعم کی مدد سے حام گوڑندہ مرتے ہیں اور پہنے ہی جب تک اس کا باپ زندہ ہے اس کو کوئ خاصل نہیں کر مکنا، حضرت خطر اور حائم دونوں مل کرا ترجا دو ترکو شاہ کو دیتے ہیں۔

حاتم نے قور اسایان پڑھ کردرفت ہے ہوے جا اوروب پر جھورکے کودیا۔ ور اسم اللہ بر آب کی مورت یں آگے ۔
اسم اللہ بد کر سب درفتوں پر جھڑک دیا۔ وہ سب دی اسل مورت یں آگے ۔
اور ۔۔۔۔ بنایاک شام اثر کل ق کے پاس جائی گیا وہ سب حاتم کے پاس آگ اور کھا ہو؛ حاتم نے کہا بہ شام ہم ۔
آئے اور کہا یہ اے خدا داد اب کہاں جائے کا رادہ رکھے ہو؛ حاتم نے کہا بہ شام ہم کی جی سے بیا و کیا جائی ہوں۔ اگر بخوشی بیاہ دسے تو بہتر نہیں توجیتا د چھورد ریا۔
ماتم نے انھیں اول سے آخر کی ماجرا بیان کردیا۔

ماتم اس مے بعد جا دوے آسمان پرائم اعظم پڑھ پڑھ سے بھو نکنے نگا۔ وہ کبند محرّے محرّے بہوکر پہاڑ پر کرا عرّ کملاق اور شام المحرکس طرف کو بھاگے

عام ان شاہیم بیتھے ہیں۔ اور و کھر کریہا ٹرست ساسہ ادبیات یا آئی ہوئے اسالوں من ن عادہ پر کئے ہوں ۔ وباسٹ ان کا کرمند کا فلدا ہوئے کی ہمایت کی اور تبنیب کی کراس کے مناب کرونے کے واق مرا اریشنجوئے

آوگون نے بھایا کہ ایک ہوڑ سے سے یہ نکی تراجی وروا نہ سے یہ سکایہ ہواست معلوم ہونے پر کرٹنج نحو رزم ہو کوس برسبتہ حام اس عربت کوروا نہ ہوس میں مت سے ورواڑے پروشک وی کئی وریان آسے اورا نہوں نے وریافت کیا تو کون سے اور مہا رہت آیا ہے۔ ورب فورست مسافہ کوئ آسٹ کے ہے کہا۔ ما آم کی آجی فاط تواش کی تی اور کھی نے سے فار ٹ ہوتے ہی حام ہے اور عملوم کیا یہ مس واسط ایت دورے مف کار چ کھینیا۔ حاتم نے اپنا ہوا تھا رہت ویا اور معلوم کیا ہے آپ نے وروائر سے پر

اس بالمراف سے دونوں بات سائے آئی بی سب سے پیلے باکر تدم رون میں سب سے پیلے باکر تدم رون میں سب سے پیلے باکر تدم رون میں میں نیک تو گوران کی اور انسوسال پر بات قریان تیا س سلام میں کا تو میں اور کا اس لیے حفرت نون میں سلام میں کا تو میں کا تو میں اور کی واقع میں اور کی اس سلام میں اور میں اور میں اور میں کا میں مورون کے موسلے کا میں جو نیان کی دوران اور میں تھے سینچر کا میں کر بہاڑوں کے دوران میں میں بات رہی ہواور میں ترکی سے اس کی مرافی میں میں بات رہی ہواور میں ہوت کر سے اس کی مرافی میں کی میں میں بات رہی ہواور میں ہوت کر سے اس کی مرافی میں کی میں بات رہی ہواور میں ہوت کر سے اس کی مرافی میں میں بات رہی ہواور میں ہوت کر سے اس کی مرافی میں میں بات رہی ہواور میں ہوت کر سے اس کی مرافی میں میں بات رہی ہواور میں ہوت کر سے اس کی مرافی میں میں بات رہی ہواور میں ہوت کر سے اس کی مرافی میں میں بات دیں ہوت کی میں ہوت کر سے کہ اس کی مرافی میں میں بات دی ہو میں میں ہوت کی میں ہوت کی میں ہوت کی ہوت کی میں ہوت کی میں ہوت کی میں ہوت کی میں ہوت کی ہوت کی میں ہوت کی ہوت کی میں ہوت کی ہوت کی

مان بی نیبی ادادمشعل راه کے طور پرسامنے آئی ہے۔ ایک بزرگ جمل این آئی ہے۔ ایک بزرگ جمل این آئی ہے۔ ایک بزرگ جمل این آگر یہ تاکید کریت کا تعدا شمالے تو یہ مب مال آلات است. اگر تو یک راه پر چلے است معلق بوتا ہے کہ یہ معاشرہ ایسی باتوں میں بھی فیس رکھتا تھا۔ کو همر شب برائے ایسا بی کوئی فیمی تھم ہوتا تھا جو مرف بادشا ہوں ادرا مراه رؤسا

61000

یعل س دورتاری اور مذہب کے ایک اور بر دعوں قات سا ، دیا وہ یو رت ق اجارے سے جیوس ق سال محلات ورمنان سے نی تعبر محمل رسی سر رسی اور وور رئیس اوا محل شاہی محاوت کی روعول کو کم دیمرے۔

# يانجوال سوال

« کوہ ندا کی خب رلا دے ۔»

بتی کے اور وں سے ہو جہا تھا کر اگرتم ہیں ہے کو ف کو ہندائی را وسے داقت ہے ۔ بچے بتا دے مگر کچے یہ معلوم ہونے پر حیلا جاتا ہے۔

اس زروف میں سقہ خدر کے مجروث میں اتھا اس لیے کہ ہر بات بے بیتی ہو آتھی۔ من ل کا بیئہ نہیں معلوم ہوتا تھا۔ اس امرے علاوہ اس واقعہ میں جس بات کی طرف تعلیمیت ہے اشارہ ہے وہ کو ہ تعاہدے کہ وہ خود بھی ایک علامت ہے انسان کی منزل کا تعین یا روشینیوں سے ہوتا تھایا دریا ہے رائے سے یا چھرفیب کی آوازوں سے کوہ ندا ای کی طرف اشارہ کرتا ہے۔

شبر کرد ونوات یں اس تبرے مرد داران کوشن دیجھاہے اس این طرن بڑھتا ہوا دیجے کر ونوان کے اس این طرن بڑھتا ہوا دیجے کی اور کھا ہے کہ اور کھا ہے کہ اور کھا ہے ہوا دیجے ہیں یہ حائم نے دیجے اور اس میں جنا زے کر دہبت سے لوگ نیٹے ہیں موسیقے برم دے کو کیوں نیس کیا ڈستے اور اس قدر کیوں روتے ہو۔ انہوں نے ہما کہ ہماری توم کا بنا زے کو بھا کی سے آتے ہیں ماری توم کا ایس کے ایک والا دیکھے ہیں۔ اگر دسا فراس عرصہ ہیں آگیا توم دے کو اور اس عرصہ ہیں آگیا توم دے کو ارد ہے ہیں۔ اگر دستے ہیں اس مردے لوسات روز مارد ہے ہیں اور کھا تا اس مسا فرک آگے رکھ دستے ہیں اس مردے لوسات روز

الدر المندون في بندگر کے حوالی في مشکا دیا ہے۔ اور آپ مودا قروں کے ساتر مودا کرتے التا ہے۔ جو بھی تیزی فان اس باغ میں آنگلتا ہے امی فان حوالی ہوتا نکال کرتے ہیں محد م ہے بھر الکو علی دے کر حلا جاتا ہے۔ انتی الکو قیبوں میں کون می کس کی ہے ہی محد م مہیں، بادشا دینے آسے صدون میں بند کرکے الی صورت میں تا ارب میں بازی کرا اجنا شکرت ساتھ شریص آپا مرب بھو نیٹر ول بی تقییم کرکے آپ جنگل میں جی کیا ہے۔ جب میک ریا عورت کا نام ما دالیا۔

اب ملازری وش کویا دکرے شاہ آیا د کو چیوٹر کراس کی ملاقات کویمن جانا ہے۔
ہے۔ انسوس اس بات کاہے کروہ اپنی محنت نواہ مخواہ خاک میں ملاقاہے۔
حام میں کا از دہ چیوٹر کرشتا ہ آیا دکارای جوا۔ وبل سے لوگ اسیصن ہا نو کے دروازے پر نے گئے۔ وہ اوجیل ہوگئی اور پر دے سے باتا بیٹھا کر سب ما ل دریا دنت کیا۔ حق بالونے مائم کے سامنے بہت کلف کھانا رکھوا دیا مگر اس نے بہا کارواں اس میں جا کر اپنے بھائی ساتھ کھاؤں گیا۔ رات کا دوال سرایں میزشای میں جا کر اپنے بھائی کے ساتھ کھاؤں گیا۔ رات کا دوال سرایں میزشای کے ساتھ دیا تھوال موال معلوم کرنے کے بیا آمیں۔
اور دہاں سے آگر میرشای سے کہا کہ اب میں کو ہ ندائی خبر کو جاتا ہوں۔

روز و دیگین کا دوائ مسلما نوق میں جمیت سے بے نفلی دوزے بھی دیگے جاتے ان ایندا کرن ان اس کی کچھ نما میں خواص دوزے رکھے جات نے ہا ورا ساز مراز ایک الات دوزے بہ جال ورس نے بہان روزوں کی مرت چھ جھینے تک بڑھا دی گئی ہے جو ساز ت ہندا مردے کی زیدی ہو ممکن ہے یہ محض افسا خون تو فال کا نینجہ ہو یکن اس م

م وسائد كونبها فوائد الأرفيق يروى وؤال ويؤامات والكشائد بالكالموات ن يا ما حديث المات باراس من من ويورك قدم بوس موكر باي أست و بي ومع مي الما ئے۔ رام ہے ہے مسافر پہلے کھانے یں توبا تد ڈال اور دیٹ بو بر دیا ۔ رہم عمی روروعه جين وشية الوسك كف شركو البينة السيئة للرجعجوا وبإلعار بول بشركف ي والأبه المعارك ي ساله برياية لا كياب يهن مركع عطير ما تم مصركها المركو جير بيني وحيد روزي مهدريها ل مهر ب ده د ما در کوتم کند ایک ب و سنفریت میکا له یک تعبر با کیله کهایت بیت کند و رم مت المبنورت الوارُ و البيت بعجوا وبينے وه طورتين أرزو منازهين اثر اس مسافر كا ر باب نوم ایاست کی سته جنوق طے لیکن حاتم نے کسی سے خواہش فہ کی سات وال · نے والور قول نے اپنے مرداروں سے مام کی نیک ذاتی اور نیک طبنی بیان کی تر سائم نے اسے بلوایا، اور مہا اگراس تیرین بو دویاش دیکے نوم ریان ہے اور میا ی وَلْ بَیْرِی خدمت یں دوں: حائم نے مجبوری اپنی تبالی اور بھا یں منہیں جا بتا کہ کوئی ہے ، ما عاهینت انجائے اور پر چھنے پر کام انٹا ویار ما ترنے تیا، شہنے وسیف (رکوبسسے سائية أروكن كي و ف علمات بيداوراس ك وأي المان يك عال شاعر أوام و با النا تُل كن شرك من المانين وكلامة تربيعي ورياكول كن كروا يعط روالسيد. اس ميراس رمين دُس كيء ت اشار در كيانيات اوروبال كه طلسوت كي تلي مشالدي ن كى ب رئى يا مارة عنس تأكيبات س كى كون و كريتين وكيت عنظيم شناك مدرو ، وربورا بستان في تا يون بي وه فقاش تعويركني اورهورت فري كيفور في ملت بيرران سي وراي مب بى الجي طرت جدائية إلى يعلى المال كت أن محدّات كا وكرت ريخول إلى برسط بي واسمام زياد وكمي طلم سه واقعن نبيل. فيكن الأرب باستكا ويبست متعلق " فَي ركونًا كما أنا جهاري والريسة الول إلى صنور آل بيع بر وول برمة روزاً ممكن . كس تعييري بيدالجي أو ميكن أدون وبنا منو رئيك جانا الدبابية كالبيت بأعد ما می حلوس مے کر حلیثا ای مجی را ع سبت دو کن میں کی ورضایا میں میں۔ تم ہے اندر تیمیا و بات کے رسبت وا موں سے پر تیما اجوب نے بنا، کر کو و ندا کار سند

مِخ قَدِ جَي الجِزاءُ إِين اللّهِ تَبَاكُلْ بِالْتُ جِلَاقَ بِي جَوْمِ دَمْ تُورِ بِي الرالِيةَ مِرْدِيكَا المُشْتَ تَعَاجِلَا بِيءِ

عام کا دجمل ایک مدیمی آ دمی کا ردهل ہے۔ جوامی طرن کی قبائی رحموں کو بیند نبیس سرتا اور اللہ پر ناپسندیدگی کا انجہا رکرتا ہے۔

دورجائر دیکی ایک تیر ماست بھوک کے زین پرنٹر پ رہا ہے۔ یہ حال معدم کرے اس نے ایک تان کا شکار کیا اور شیرے آئے ڈال دیا اور مجرجنگل کی راولی۔ پی کہا ب کھ کر اس نے بھی یالی بیاجب جنگل می میں میوہ والے لمیا شکار کرتا اور گوشت کھا تا چندروز

عدیک آب دی کے قریب وہنی دیکی یک میدن دیں تجو وک سک ہوا ۔ بست میں است میں است میں است میں است در است میں است در است است با است میں است میں است میں است بیاد است میں اس

میں کے بعد کے واتعات میں مثل کا و افعاہ ہے۔ او یونان کی کیلیٹ کریے ملک ایندوستان ہے ورمبندوستان کے علاوہ کیس کی کی مرفیس یا ان جاتی تھی کا کا توجہ سے اس کی اوت کے بعدم جانا تو بال ہوج الا یاستی کی دوسے میں صورت میں زندہ وفی برجانا بہت می و زنیائی تو دوں ہیں رئی مہاہیہ۔

آھے کے واتعات بیک متی کی ایک دوسری صورت مائے آلی ہے جاں مرد کو مارنے کی کوشش ہے۔

می کا دُن می جا کوچینهٔ کاپانی انگا ایک کورادود عدکا ادرایک میشی کا دوکرد کادیا ار طبیعت دود حدی و ند رفیت ارت تودد دعد پ در جیازی پیشتی بو وجی جعد بی -حام نے بنط چھا چھر پی مجرد دوھ کاریال س کی و ن دھیتہ او سے اس شنس نے بہا ہ باس نتی جا دل کے بس اگر وکیت وود دس نے آدب سے کھا کر خوب مزاسط کا دس تھی

مراذا و دا او تو من به وستان بی عبد فدیم سے فزیز کی جا آر دی ب اور اجمان بری جد فدیم سے فزیز رکھی جا آر دی ب اور اجمان در ای ایک تخف این او من جا تنا تھا۔ اس بے جو کی بین گھریں اپنے سے اچمان موجود برتا جمان کو بیش کی جا آر کو در یال ما نگہ تواسے خمالی یا در بین دیا جا آر خابا کا خابا کا دود دریا جا آر تھا۔

بندو اتواع بن عام طورے ایک بی جون کا روائ سے ۔ لیکن امیں متالیں بھی موجود ہیں اور ہم اکر تنظیم انیوں ہی بڑے ہے ہیں۔ جب کسی راج کی ایک سے زیادہ ہویاں

جون آن کو است است است و این در این به آن ب رسا ب بی اس کو و ب است و ب است این که در این که ا

کا دُن کا دُن کا دُن جِرِتا ہوا اتر کی جانب گیا۔ ایک تُمبر دکھا کی دیا ، دقریب بینیا تو بہت سے نوٹوں کو تن دکھی تو ان سے او تھا۔ شو دوخل کیوں نرنے ہو۔ کمی ہے ہو ۔ ہے دئیں کی ایش مرکن ہے ہم چاہیت ہیں کہ اس سے ساھ میتیا اس شدن وہ رہی ما دائی عالیٰ وہا میں جی ایک در ایت کی داشتا ن ہیں ایک شہر کی ایسی ہی رہم ہیا ان کی کر ہے ، اس جی در دست کے ساتھ میں کے زندو رفیق جیات یا دبیقہ جہاں اس کا جی ایٹ موبی ایس پڑھ دونوں کا کھانے ہیتے کا سا با ی وسے کر بندگر دیا جاتا تھا۔ جہاں اس کا جی اپنے رفیق جیات یا رفیقہ جیات کی افاد آخران تھر ہوجاتا تھا۔

هور تون کا مردون می ساته متی موشے کی رحم تولیتین ب که عورتین اپنے شوم دول کے ساتھ میں موشی اپنے شوم دول کا رائے یا جارتے ستعلق بھا ا کے ساتھ تی ہوجایا کرتی قبیل مهر مورت سے ساتھ مودکا کا رائے یا جارتے ستعلق بھا ا جندو ستان میں کوئی رسم مانٹ نبیش ہوسکتی سبت کر جندو ستان کے سی نبیطی ایسا میں دفوار کیا جاتا ہور معراس ہا وئی طوس تبوت والا بر منیس ہوتا ہم موجو ہو ہا مدول ہی ہے افائی کی ہوت اشارہ کرتا ہے دیمین کی ہوتی توجو ہوگی رسم دیکھ من الدر نہیں جی مسنتے صنعے اور کرتی تعییں وہ اس ہے کہ اس کا شوم اس کے بیانی فیوں ۔ مرکمتا ہے اور وہ اس نے موائی کے بغیر زارہ و رہنا نہیں جاتی فیوں ۔

ا و الدور و الدور و جوال و مين الدور الدور المسائدة و البيار الدين المنظم الدور الد

وری گولوگوست کها میشی کوه ندی نجه بوج ناست دست که دست جورستے بتایا که کوه نما رس رست بهت نور یک ست سر تنموش و دربره و داب نترکاه اس که داست خلف در حرصاری در این میسی در در سبت بردنی سرد داست کرمجائے بائیس رمانی جوچلاد

الم الرقي آيند والرجيك وي تقيين و الت سندان با الله المراق المراق المراق آيند والرجيك وي تقيين و آوى كا بين فشال الا تقياد جوه لم كا الا ورق الما المراق الول في جوه بن تقيين موجود و بعير كون و بنه سي آيا بود الورق و بعثر الرجاك في المراق ا

عادُ ساکا آنا اوران پرئسی و تا ہے تی ہون پاسکنا اس نفطے اور دوسر ساتے تقوں کی ایک جانی بہجالی روایت ہے ۔ جس پر ہم اس سے بہتے جس گفتگو کر پینے ہیں۔

ماتم نے کہا ہو ہے یا دشاہ تیجے مبارک ہو یں نے اس کا جنگلیں فاتر کردیا اچھا بی جواکہ میں بائی وف آنیل افدا صبب الدسباب ہے۔ یہ جاری جنیب الدرواشت وایک بڑا رکن جھام اتاہے اور بہجی بانا جاناہے کہ جب فداکوسی منفام کی مصیب

الله مجینے کرد گئے اس مدت یو بالدرد آری گئے ہوند پیرسے والی شخص حام نائی رائے ہوند پیرسے والی دیتے تھے کہ رہائا تعاد دو وں حال دیتے تھے کہ اور ان ان اور ان ان وہ دیتے ارد وی طرف متوجہ ہوا ۔ مزیزوں کو نیز ہوئی توسب آگر جی ہوئے و مائم نے طرف الا میں اس کو ہر گؤرنہ چھوڑوں گا۔

ما تم کم کما رست کنا رساسیت کا سات دن اعضا نیک جیلے بین گزرسه تا ۱۰۰ رسته دریا لیان جون کی ماندگری تیم منید منید کمی تی دسینا کی تو رب کید آو دعیما ایک وریا تا کیان در دیاسته مان تم شدید فالیت کو دیوان با گذاه ایدان کونالنود میکن با ندان مدن کا بع بیا ایساس بوتبعد ستاز ما چرز ناهیمل بوگیا ها د

کی دے بعد میں اس میں اس میں اس میں اور اس اور اس اور اس اس اور اس اس اور استے کیا اور استے کی اور اس اور اور اس اور اور اس اور اور اس اور استان اور استان اور اس اور اس اور استان اور اس اور استان اور اس اور استان اور اس اور استان اور استان اور اس اور استان اور

داستای کواجیت دینے محربیے اس میں للسی واقعات کا بھی اضافہ کیاجا یا تھا

معاشرہ ایا ناری کا اینا ایک الگ جیار کت تھا دروہ اوگ یہ بھتے نے کا کسی کا بال ہے۔ کہا ہے کہ کا بال ہے کہ اس کے اس کے اس کے اس کا بال ہے کہ اس کے اس کے اس کے دیا ہے کہ اس کے دیتے ہوئے اس کے دیتے ہوئے اس کے دیتے ہوئے افسان کی دیا ہے۔ اور ان سے راہ صوم کی افسان کی بار میں ہوئے ہے۔ اور ان سے راہ صوم کی دائر ان سے کہ اور ان سے اس کے ایک جواب کا دریا ہے گا۔ اس کے بعد دریا ہے آتش ۔ اگر ان میں میں جائے تھے ۔ اگر ان میں جائے تھے۔

تعوان دورجات براریائے جواب پایا اس می وسالم پارکیا چندروزے بعدابک اور دریا آیا میاساننی بہت دوش ہوا میکن اور کی بنجانو مولی مشکر مندوں کی درج بھوے ہوئے بئے دریا آیا میاساننی بہت دونوں دیووں کی ایک اندائے کے بازر مال کا بھے سے بشال ماتم نے اپنے آپ کو بازر کھا۔ ان دونوں دیووں کی

تعبیعت یادآئی۔ پانی دو دھ اور تبدی مند تھ توب ہیں در بیاس بھائی اور آئے۔

بڑھا تودد ریک روشنی نوآئی ایک مینے ہے جاذب بنبی وسوے کا بہاڑ جمہا تا بھا

میں ریڈ سا ہے کی دہشت سونے کا تھا۔ تین دن سے جدایک وسیع میدال آیا اسس کہ

زین سندی طی رآئے کی وسوے کا کل دکھیا تو یب ٹیا درواندہ کھلا با یا اندر پہنیا۔ بائ

یوں اور بھیل ہے ہم ایا یہ تعوز اسامیو دائو کر کھایا کی بریال دکھائی دی مام کو دیچھ بینے کرسوٹ نکاکہ یہ سن کا میں ہے اس سوپ میں تھا کہ اور کھی اور کھی کہ دی مام کو دیچھ بینے معلوم ہوگئی دو میں اور ایک دوسے میں ہوگیا۔ وہ

میری وش لیب و ہیں۔ سے نام دور آئی کی مام اس کو دیچھے بینے معلوم ہوگئی۔ میں میں ہوگیا، وہ

مونا چاہری اور چرہ جواجرات زیدگی ہیں بڑی دولت کی علامت تھورکے

اللہ اللہ جانہ ہی اور چرہ جواجرات زیدگی ہیں بڑی دولت کی علامت تھورکے

مرجوں ہے۔ ہیں اور آئی بھی موٹ کا بھی الدار چاہر ہے۔ اس نے کا موت کو موٹ کا فوار کھلایا۔

مزی بوشاک نوشیوں اور مرسولوں کی ملا مات بھی جا ال ہے۔ شادی کے موش بر بھونے

یا ندی وردوسای جے سے جواہرات کے رہے ہورا وراسٹیما را النش کا تصوراب بھی

ہوندی وردوسای جے موالی تو موں کی نشاند ہی کرنے والے امور جی محوالی تو موں ہی

یا ن اور ورد بھی میشیا، دودھ کی فار منید اور شدی کی انداز سروایتوں اور ان کی علامتوں کی طون میں

فیر بہوت ہے رہوئے ہیں۔ واقعہ بہفت ہی شخوا من درخت کے لیے افراد تا کہ فاریات کی موجود ہے۔

مور میں جا سے ذو بنوں میں موجود ہے۔

یوش آئے کے بعد پری ٹوٹ ایک موشق تخت پر بیٹی ، اوری تم کو ایک کرمی پر بشیا یا ۔ پوچھنے پری تم نے کل ، براسنا ویا اور معدوم کیا "اس پہاڑی کا کیا نا مہے۔ اس جگر کا مالا کولائے ۔ جواب بری وش نے دیا ۔ س بہاڑی کو کو ازریں کہتے ہیں۔ ممال شاویال با درشاہ کا ہے ، اس ق ایک بیٹی آسانا کہتے ہیں اس بیٹی کی ایک خواص ہول ۔ اور

ی اس سے مصلک دینا . بسر سے سے سے مراز العین جیدرنے اگر کا دریا تھا با میحری جگرکے بیمان می موجود ایک آگ کا دریاسے ادر ڈوپ کرجانات

من کی ساندن سے دریا ہے آئش ہم کیا سکتے ہیں کراس علامت کا مافیدیت مرہ کا ڈکراس سے پیملے جی آ چکاست ۔

صافرات وی رب بین دورباری مدت کورکی را شدیا این روند کے بعد آن کے ایک میں کو بین آور دو دریائ آت اسٹی ہے ایک میں کو بین آور دو دریائ آتشیں ہے ایک میں کو بین آور دو دریائ آتشیں ہے ایک میان جنتال ہے، به داخت کا بداخلوم ایک میان جنتال ہے، به داخت کے بداخلوم ایک میان جنتال ہے اور کسان سے بنا کا دورای کی اور ایک کیست بداکہ ایمورکسان سے بنا کا میان میں ایک میان دریا کا دورای کا دورای کا میان کا دورای کا دورای کا میان کا دورای کا کا دورای کا دورای

ما تمٹ بایاں باتود کھا دیا جس مے نافق اب مک چاندی کے تھے۔ دوسرا نشاق یہ داشت سونے کے اور وہ تینوں تم مے جوا ہر ہمی دکھا وسیٹ۔

#### ركا اس كويتيما كرحقتيقت بوهي معدود مودا قرق اس كوايتن بي كما اور شهرين \_ أيا. چندروز بعدات كيبال از كابيدا بوا برزخ منسكونام ركها تيا. جب ود بوشيار بوا معد ، مع دا ارم حميا ، اس كي مسر داري اس لؤك كو في دو دايك مدت مك اس كه ما ل د ۱۰ منت ت رنگلون میابی ۴ زرگها آیا، کمی بنا روز را پیشنجنی میادید. پیریب و با اکا ، زے دم کیا ، جب و مرتبا میلمان علید السلام بادشاد موت تب انبول نے کوا قات ئے رہائے تی ور دریاہے تعزم ونغیرمان اور دریائے زری انتہاں مک<sup>ری</sup> کچھ کو دی ہے ے ملاقہ، کھتا تھا مدب کا مب دایوں اپر ایوں۔ مبا دوٹروں مردم آزاروں کے رہے کو دیا، اور کیا تمسب اس کوآیا دکرو آدمیوں کے شہری فرف مزجاؤ ، رفت رفت و اسک آ روات تا کلات کے باتھ سکا تھا۔ اب باہد پارستان ہو آوی اور بُری سے بیدا جواسیے اس نے میں ہے۔ باغلی اس کی استقامت برزن کے جزیرے میں ہے اس کی ایک ان بایت حسین ہے اس کی شاوی کی شرطسیے جو کوئی اس موتی کی بیارائش موال في بركرت كو اس كرساته الأكربيان جائت كي. اين يرسلماني برا عام وقاضل ب ت اقت كَ إِن اللَّهِ مَا كُورِي أَن كُورِيُّهُ عِلَى مِن كَا بِيهِ مِنْ كَاحِلْ الديون كُريبِ ب وران بالودول وجف ت مليمان عبيدا سارا ك وقت مع مكم نين حكيس الراسة ويدواس بيد ايد او قد كايدا وواموتون ب ماودك سنرير يدوبال كرسك كا المسائها سكاوبال الخيا بشرط اليل فعالكا فلاحت سي كحد دور تنميل بال تعواسات می اے اپنے یاس کھے کیونا جب کو ہاتی دن بیٹنے کا تو یک منام تھے اس کا حس کا ١٠ رجيور نهيس أس بي واخل وكر الال مرجه مرياً في بين كموية اور اينه من بدن ير س . مع ب وهواك يلد باك- اس كى بوت تمام جانور در تدي كرا عرب بعاب باشت اس کی مورت بی دیوی می بوبات کی جب بنال کوسے رسے برزن جزير سنات بينيا و مفيد يرجنا كراس كي داكليا في تمحول مربدن يرسع ليم دھو کرساف کرفوانے حدا<u>ئے مشل سے اپنی مورث پر</u>اسی و بنت واپس آجائے کا وہ سائے وی است کی کرم وہ اسلمانی باوستا ہ کے پاس سے مالات میں کے جائے ر

## جيهناسوال

" وه موتی جومرغایی کراندے کے برابرہ وربالفعل موجو دہے۔ اس کی جاری کا موتی بیدا کرسے !

ر ہ آبادے یا نیز ہوں جل کر ایک تھا کی مل پر ہیٹھ گہا۔ اور موہنے کا یا خد ایسا موں س ایا ہی سے مانسل بیا جا سے کا اگر بھنت رکی طوعے کا ایک جوڑ وہ رایک رخت پر آبیٹھا۔ اس مے ہیںہے کا مقام دریائے تو مان کے کنارے تھا۔

یون دهای ای سبت و درج بدوس مونی بیرانش اور میبیت ک درسیس مها قیامها استاد در میگه اور بیان روس رسادی به منهای این و درساسه نسس به سنه کار و دو و عدمت کاربت تجاسیه د

احمان: والراعين الك برى الم فدرى يمين ركتاب جويك انساق

فرن سانب لا مرد کے بیس سال بی مال جودیں آنا بیا ہ کیا جاچکاہے۔ غالبًا ایس اور استیاء کے بیٹے تیس سال کی صرت وجودیس آنے کے واسطے مزوری ہے ورٹ میس ساں کی کی شرط کیوں کی ہے کہ تیس سال بی جونے واں اور دوسری چیزیں بھی جوشتی ہیں۔

د سنتا ان پس پرتدوں فاریا تا بہی پیش گوئینا سائٹر و بیٹنز بیا نا ہوں ہیں اسستہ پہنے ایک ایس ہی مثال ہم گز جکی ہت کی دڑنے ہی پہنے موال پس ایس ہی آگاں دن ہت اس بینا کا کہا تا اس سے ہم کی ہو فاسے - اس سے بتد میتنا ہے کہ و و معاشرہ ایسی باتوں پس بینن رکھتا تھا۔

ی بر کر تو نے نے اپنے باز وہیٹی اے کی بر کرے ما مہن ب کے مب بی ہے۔

د با اس بی بی کرم م دوجار دان کے بعد ایک رات کی درفت کے نیج سوگیا اسے
یں بہت سے جا بورد بان و یو د کی سے سے کوئ فد کے بندوں یہ سے باری دد کو
بیس پنجتا میں ما تم نے بر منا اور ان کی طرف تھا ہے کہ ایک لوم کی ہاتھ پاؤں
زین پر دے دے مار آسے اور چلاتی ہے۔ حاتم نے اس سے بوجھا ججو کو بند کا ای فادا
یس کی نے مثا یا ہے جو اس طرن بلبلاری ہے یہ اس نے بمار ایک متیاد میرے فرکو
یکو کو تیست بی ان کی جو ان کی دار ان کی جو ان کی در ک

مور ن کلے بن مباوت درو رہے ہوجہ بنیا۔ دستک پروہ باہ آیا اور بوجہا تھے بحدت لیا دام ہے جوالیسائل بن آیا نوجہ رہ کا فول کا معلوم نہیں ہوتا ۔ حاتم نے کہا، مجھ ایک ابسامی آزارہ ایک مکیم نے بتا یا ہے کر بوط می کا آزہ لبوٹ بدن برط سے بھارتی سے پرا فارم رکھے ہر پراس کہ سا جہا ہو تا سے اختیار آرد کا کہ سے ''ساستارہ ہا یہ سنڈکی کسورٹو مقومت میں دشت

ق الجی اچھا ہوتا ہے اگری سے یاس اور من کے لیک پارنے ہوں تو کھے دیں۔ جنگل میں لاگر بالعدیوں کا رشیاں کھول مجھوڑ دیوں نیکے دوڑ کر ایف ایک مست بالگے پھروہ قرکے قریب آئی آئے وہ آئی ہا الک بنجا ہوا تھا ردینے کی اور جن آئی سے م کا آئی چلاجا تا ہے۔ تو نے نہیں من مردوں وعور قوں کا سترہتے ہیں ہ

ر کی حالت سین قراب تھی۔ حاوہ نے کہا کہ اگراس کو زیرہ اضاف کا ہو پنے کو نے نویہ ۱۰ بارہ سے محت مند ہو سکتا ہے۔ حاتم اپنی انٹل کاٹ کر ہواس کے مندیں ٹرے ز ہے اور نر دوبارہ حافت حاصل کرنا ہے۔

ایک درت کے بعد کسی بینی میں پہنچا۔ صورت اتنا تیا کہ پیاس سے بتیاب ہوئی۔
ایک درت کے بعد دور رہت فلا آیا اور دور کر کیا گردیوں سانپ کو کرڈلی، رہت
دوے بینما دیجا دودایس ہیم آر س نیب بوس اٹھا میں اسے جوان کھنی ۔۔۔۔۔ تو
ہمال کس وائے انتظا آیا ہے نہ اے بندہ فعدای شذت سے بیاسا موں دور سے
ایسال کس وائے دور ایس کی کورٹ نظر آئی ہے۔

اس ك بدك نفض أيد ايس مكايت بيان كر في ب جس بن پريزا دكونول

سار ۱۰ س ب ۱۰ س مرئے ان ب د حاکم نے کے لیے ارتق کی دہ تحود مسلمانی ہوگئی اوراس کے سامہ میں بے اس میں ان اس سے کہ

مام نی برداد کنان تا معالی ساده مطابی نا مهر مواند نا مه در مان استان الله علی الله علی الله علی الله علی الله علی الله علی الله الله و الله الله و الله الله و ال

سات پریز دول نے ذیر بهار وہ حالا کو درن جزید الله بی بی وہ حالا کو درن جزید الله بی بی وی جل میگر درج الله جور دی میں خلل ہو تو آپ دو سری ، دف رت چلتے ہے۔ جو تھے دن جس میگر کرد یو سہتے سے بیرز دول نے جو سے الله ویا اور بی ایک ورخت کے بیچے کمٹور اٹنا رویا اور بی میا کرائین و ن سے بی کھایں ، زریزا وا دھ میا کرائین و ن سے بی کھڑا رہا کی بزار دیوشکار تھیلنے اور حرا آ کی افیس اور جاری ایک میٹر اور بیک اور جاری کھایں کے تروک کھایں ہوئے۔ دیکھا دوجاری ایک میٹر اور ایک میٹر اور ایک میٹر اور ایک میٹر اور ایک میٹر دیا دوجاری ایک میٹر اور ایک میٹر ایک میٹر اور ایک میٹر ایک میٹر اور ایک میٹر اور ایک میٹر اور ایک میٹر ایک میٹر ایک میٹر ایک میٹر ایک میٹر اور ایک میٹر اور ایک میٹر ایک میٹر ایک میٹر ایک میٹر ایک م

جب دوسے چہ پر بڑا دلوے کردرفت کے پاس پیٹے نودوی دیووں کی ہش دیکیس ناپر برا دنا ماز در بوداج اللہ ویریشال ہوئے۔ ایک کو سینکے ہوئے پایا،

المستدن تبايا والأوالة مستميل محويين اوربع تيض الناياء الماسم أساك وإوال ول سے والد ایک بری آرادیک با تعرف اور مال اور مال والد اور ایک اور ایک ما المراز ر عراس تن يان <u>الحرير معموم إنه حاير المراس الشيارة المنظم الما المناتب المناتبة المناتبة المناتبة المناتبة المناتبة</u> بارت دیسے آ مرفر بازگ و بارت دیشہ کہا ۔ وقیع وکس نے ان ربط کیا ہے انہاں الله والإراك منايا بالأشاط في أستانين به المحرية وبالأويات وياسير الشراب ب السام المست الرامين الله المست الما المست يرابر الأواب بين يعلوم فيوامكم المثينا رزاكية بالباطان المربيب كراتها أباري الربشيا فالمنشا فا ا مبینا ہے ہوا اور ٹین ہڑا ہے تاری ڈا ووں نے مہا آنہ تیا انہائے جد منگراس کے تاہم وَ يَبِ حَارِينُهَا ۚ وَرَكِيُ حَامُوسُونَ وَمَسْرَفْسَ كَي تَبِ كَوْيِعِي، وَعَرَبَ أَرْبَيَا مِأْرَ فَعَرِينَ معلام بالده رئيسات بالاثاه أنور السايرة إثراء الات وكالمجل شايتكيد است نے اُن فی ہوے ہتے ، رہے کے ، اور مقالس ای اسالبوں کیت رائت ، اور کر السورين آياء والأعرب أن كواس وقت كما أليا آومي كواديوكب جيته جيوات بيان والتاء ب الما حشرت ميهمان في تركي و يوب ك شايف كر كما نفيانه وزم ب الماره تناكرم ان كوامدا پروس ئے۔ دیونے كہا يہ وو وبت منت سيمان بن ہے ماتو كئے۔ اس بين كي بالين في ل وجري - ورصد بيان سي جن آري رو يوب أرة عن التررة كرار اللهاء الشائر بتفاحل كالحصاف ميها ن سيرة بن اوران كا تول ويناكرووا نشانون كو بیر، شاکر شکر فورا دیسنے کو بندی بیں وح<sub>ی</sub>ن دینا کہا جا گاہیے ۔ اورمکن سیت فول وية و محاوره و ين دية سري آيا بو فرا دية كا ويميت بمار معاشر من بست ريسي جي كي ايك نشال تول كا جِهال هي الدفاري كا يعقول هي تول من جان دارد ۔ پہاں یہ بات بھی لائن توجہ سے کرجوں یا دیوول کی ط بن سے اس قول کی یا دد بن بربیجواب دیا گیلے کردہ بات توحضرت میلمان کے ساتھ کی جس کے عن ایر ي كرب من التي وقتي جوتى إلى ال كيد يما جاتات كرات كي بات كي . حاتم وينار وي رأرك ، الي جهل تبريخ وإن من ما يك مكا

م قرارية الإيدا ورفيك من من أن أن ما يوي أنها .

الما من التنظيم المشرت من الروال التنظيم المستراني التنظيم المنظم المنظ

الما أم الرام أور بيدامه على المرتفعورات الأكورات راني الأثارام على موسے ستر تا سے و سے سی بات ان المعلم مال الاسین ال نے ایک ایم و مو اور کے ر ان اک کا الفصد العلوم کرنے کے بیار جی اکید جی کراتر ان ویکن کو کیا کے مام ال<u>علیا</u> ک بدورها آزار ہے رہیں فیرین اس کوسند آیا ہوں۔ یا دیشاہ نے دوسے روز مانز کر کرار يساج اور الدير الخطايا الرائب كالشفيدا روانت كيارهام من يالدال والمراحم ولين اس من الموادية على أس ك أشر راهد إلى وركما الم العدي بيا الراس أراج ال ور كالمنفورية من يت ووقوين مناك ب و و يوسية بالدوس كالروم و أيوال ت سطالا ما م جودة على كالمناسف كما آب أو الجراييات الحلامات بدراكر تون الكيامة عايورال كرس والوكسك ما كديل بي والد و المسام الل يك بعديد إلى كالزول وركاست من فتر وى ك أب في مري من من من وسد به ما معمد مري الرواية والأراق ووفوارج الياتي سن حواله مروورا كالع بالمستح مين استعبيت ياست المست ا وقایدند منا آم کے کیلے بیر قبر آنا رکو جو ایا تھا میا آم نے مول کی میلید سن کا استون بابیا میں تھیا۔ جواس به فرق علقه بعلنه رکل بت س نف و دن د سه شن کر محسنان و آو مین به اور محلب حق ہے آیا اور ہادت وزادی کی تیاری کاحکم دیا۔ تبید دی آل سائم نے کہا یہ میری بہی ہے اس کو یں فرشیزاوہ جبر آ ورکودیا ۔ وبا دسے رخصت ہوکره آم میان مرا ی میرث می سے جاملا۔

# سأتوال سوال

#### والمرام والركافيب إلا المان

منون این کود جانے کے جدرت منے کئی غوط کھائے۔ اور پیر کیا یک پانوں تبد کوبائے۔ آعظیں کو بین کو بین کوبائ دیا آئے تبد کوبائے۔ آعظیں کو بین تو نہ کواں تھا نہ پانی ایک بسیع ببدان دکھاں دیا آئے چد نوایک بات ملا و، واڑھ کھلا ہوا تھا۔ اس کے اندرچائیا تا ایک تیخ کی طون کیا۔ ایک جاریریز ادول کی ایک جی عت میچی ہوئی دکھا کی دی ۔ اور تخت پر ایک خوش رو بیٹھا

ا مو الطاری ام هم گری دورام ها گرگی و دهمان برا همیت را اس و هیچتان ایروس آن الله است از ایران آن الله است است است از در در در هی می در است ایران الله است است است ایران ایرا

مرحنس والصورم من ما وزن زيادن المهيت رخت به يويان ان مهات والتي مرات المهات المرات ال

حاقم نے کہا " حفرت میا مال کے درمیان مطلب مجے یا درہو ، بدری نے تو ہوا میں میں تاریخی سے بیش میں میں کہ در در پر بیجانب اس در و ماری میں ان پر فیز آرائے میں بے بیار العیال والیان میں میں والے میں میں انہ

د باست رضت بوال ماتم مهان ربا برن بی و مارست برا تی ربی بغدرهوی دن وه د باست رضت بوال یک مرتب بناه ک با برن بی و مارست برا تی بیره و بناه ک با برن بی نظر آنی دائی بیره و بناه ک با برما دائی بیره و مرست بوکون و با با با موکیا دائی کا داشت برای با برگیا موکیا دائی کا داشت به برگیا و با در داشتی مای تعطان تهم قطان کی کیا موکیا دائی کا داشت و برگیا و با در با بیرا و کا ای جمام کی خوا بیش کرے کے با در شاہ بیرا است یا سرے یا تا سے اور معموم بیرا این دو برد بلانے کی اس کی کیا وجم ہے ۔

ا من ت بعثرون تر مین وز عد نید است از اداری است ای این ایسان ایسان ایسان ایسان ایسان ایسان ایسان ایسان ایسان ا من سه ت بردن که ترس ت است به مینی برده و ایسان ایسان ایسان شده دینی به ایسان ای

شادی بیاه کی میمی مختلف تو موں میں مختلف دی ہیں ان میں ایک سے میں دی ہیں اسلامی ایک سے میں دی اور سے ماسٹ کی تھی ہے ۔ اس میں ہا کہ ہی ہے ہیں اسلامی تو میں ہوئے ہیں اسلامی تو میں اسلامی کی بار میں اور جس و بیت میں اور جس و اور جس کو ایک و در اس ان اسلامی کی در اسلامی میں اسلامی کی در اسلامی میں اسلامی میں ہی ہے تھی اسلامی میں ہی میں اسلامی میں اسلامی میں ہوئے تھی ہے تھی ہوئے ہیں ہی میں اسلامی میں میں میں اسلامی میں میں میں اسلامی میں میں میں اسلامی میں میں میں اسلامی اسلامی میں اسلامی میں میں میں اسلامی اسلامی میں اسلامی میں اسلامی میں اسلامی میں اسلامی میں اسلامی میں اسلامی اسلامی میں اسلامی

مرائم سال بار بیار بی هدم به آقیت این المدتوی این این افت از به این این ا الاتمهاری مراسع و لا کرام مون ا

ا برای بر فرگیات و زر دن داش نیاست بلو کردود توزید در این نیا در برای با است بلو کردود توزید در این نیا در می بیما تو کون ب اور کمی واصطے اس ملک گوشراب نروایا بیاست در می در میدان بروی اور پیمان نیست تعلق دیگی ب میمان و میدان بروی اور پیمان نیست بیمان در می کودنی کردیت بیمان

النام المستان النام الن

المار و المراقع المرا

الرائع المواد ا

مدشكني ذكرنا والرتميرية كالاستلوك فاحماس أبا ورباس كزاد

بندره روز بورحماً م نظراً في نگار عام كيو تيخ بر الحول في بنايا بيان مها) ١٤ رواز واجه ، وعجه بين نزوي مكرسات رواز كي ميانت به ، ورسانوي ول ١٥ واز من مستصل جاروي بيها وسك و من يت ايك شكر في ريد العالم بادر و ك دريا لا كاشد تعالى س الشكري بم البيول كرجت سيخويش و او المفحد ايك نام جي دريا فول كانام أك ديا .

آ نراز بار بوکرس مرکو همام کے درو نست برب کیا، دروازے پر علما تھا۔ ویہ طلبات کیومرت با دیٹ ہے وقت جی ناہیے اس کا نشان مرتوں دہت کا اور جو کوئی اس طلسمات میں جائے گہ جیتا مذکلے گا۔ ویس بھوکا پیاسا مرقر دال دہتے گا۔ اگر اس کی زندگی ہے توالی یا نام میں وارد ہوگا۔

بوگوں کو زمینت کیا اور اندر گیا۔ دس بارہ قدم جبل کرجو پیجے بھر کر دیکھا آہونالوگوں بی کو بایا نه دروا زہ بی نظر آیا۔ ایک جنکل لق ودق موجود تھا۔ مشکر نشا ریس تان مروازہ وڈ مونڈے میم یا ہر کیلے۔

 یس، کھا ارادہ تھاکہ بچاہے تو ٹیک ہے۔ ورد مولی دے دی جائے گی۔ اس سے معاشے میں بادشاہ سے ایس تو تعالی ہی والسند کی جائے تھیں مسلم ہے ہے کہ مسلم و کو مسئلہ و احترام کی نفرے و پچھا جائا تھا جس کی رھایا فوشھال ہواور مسرے علاق میں میں بورون ہے ہے۔

ات الكريزير عاتم في كما ايك رجر ما تذكر ديج كروه ش قطال كا بينة تاديوك الناجى اصال بينة بتاديوك

جندوزے بعد ایک نقام پر رہی وں نے ومن کی۔ بماری مدخم بولی ہے۔ یہ مسلم قعان ک ہے .

ل ترشير قد ندي جا ركاروال مرس شرر ايك دن دوموق اور دوهل يك دُريد دن راد را باد شادك پاس بينجا بادش دان جوان ات كود يكوكر بيت نوش بوااور س كو ياس بنماكرا موال يوجيا.

ادت وموس معاشرے میں سلطنت کے کاموں کو میک طریقے جلانے کے کے ان باتوں کو میک طریقے جلانے کے کے ان باتوں کا نجی باد شاہ سے کئ باتوں کی توفعات رکھتے تھے۔ ان یہ ست ایک بادشاہ کا فول کا بچا ہونا دوسرے

ما مراد بر بر در برت تعلی در در ای برای برای برای در در کے بالت کے بہا برای در برکھے بات کے بہا برای در برای کو اس کا فرکر ہے جو بدن کو حل مل کر برای برای ہوں کا فرکر ہے جو بدن کو حل مل کر برای ہوں کا برای ہوں کہ اس کے برای کا برای ہوں کہ اس کے برای کا برای ہوں کہ ایک محاورہ ہے جو فار کر سے آیا ہے۔ اس ہے جو فار کر سے آیا ہے۔ اس ہے برای بیان میں برای ہوں کر ایس کے برای ہوں کر ایس کے برای ہوں کا برای ہوں کر ایس کے برای ہوں کر ایس کر ای

ب الرائد الرائد المائد المائد

بیت سے انسانوں کا پھر ہوجانا ہماری روا پڑوں میں بھی شال ہے ۔ ایک مزار کے دیا جس کے شال ہے ۔ ایک مزار کے دیا جس کے شال ہے ۔ ایک مزار کے دیا جس کے شال ہے دوا بیت مشہور ہے ۔ ایک مزار میت سے اس کے شال ہو دوا بیت مشہور ہے ۔ اس میں بیٹو ہوگیا، مندروں میں اس ہے بہت سے بت اور تجھے ہے ہیں ار راحت بول بھی این دھوکا ہوتا ہے ۔ کر مجھی یہ انسان دہے ہوں تھے ، بعدی بازور محر ، تھم وں بیس اور محر ہوتا ہم وی بیس اور مسائل اس کیا ان کا یہ تخلیقی منظونا اس بہ کہا تھے ہیں کہ دشہ بدو کا بھی حقمہ ہو ہے ۔ اس شعری فریت اگرا شارہ کردیا جائے تو یہ جد باتی حقیمت سائل سے ایک میں بات کے دیا جد باتی حقیمت سائل سے سے دور کے اس شعری فریت اگرا شارہ کردیا جائے تو یہ جد باتی حقیمت سائل سے سے دور کے اس شعری فریت اگرا شارہ کوردیا جائے تو یہ جد باتی حقیمت سائل

جائے کمس نے دی صدا زرّی مجھے مرقے دیکھا اور پڑھر ہوگئ۔ مندروں کی دولت کا تصور اس فزرانے کی طرف اشارے سے ملسکہے جس میں بیش بہا یا توٹ موجود ایک و طوخی کو ہم انگواگر پڑنے سے بیں بہا بالٹا دیا الار جواز سکا کرک پر آبر دکھا ن

اس و اسط رفد نیا رجو او بی اس تلم میں وارو بواور با ہر جانے وار دو میں است مدر است مسلم میں وارو بواور باہر جانے وار دو میں ایک تے تقلم مارے وائر ن کا تو ود است سلم میں ایک تے تقلم مارے وائر ن کا تو وائد کا میں باتھ کا میں جائے گا۔

م رحم الد المرحى المن المحروب المروب المروبي المروبي المروبي المروبي المرابي المربي ال

أ يست اور التا و عام جو تعور جاري يوري زندگي بر جيايا د باسب ال كا

#### الام برت منه من ما دوا کرمیتات المام با در در آمینانات المامیتات

چندروزک بعد م نظان می داخل جواا ورصارت باد شاه کے موہرو، نماسس رکد دیا، بیکن ده حن یا نوکو دکھائے کی اجازت جائی ۔ ساتھ کے لوگوں کے لیے سواری اور تریق ماه کا انتظام کروا دیا۔ ماتم بھی زحصت ہوا۔ بادش دیے ساتھ بہت ساسال اور اسبعاب کیا،

رات کا رُوال مرا می رَبا بهتی کوشن با نو سرخال گروائے برئے مکان میں میر شامی ممیت آگیا ، اور میا دکی تیا دیال مضعرون بوگئیں ، سائی بجوا یا ، دوسے وال مسد حاص تعاث سے آگ ، آ دھی رات کے آب بٹ شن سے میڈیٹ کی شن و یہ جند کیا ، بڑا ہے کا ٹھا ٹھ باشھ باوٹ جول کی ٹنا ویچ ری کی اند تھا ،

## مطا یا غ وبہار کا تبدیبی لعہ

حود باخ وہاری قعد ہے جہ سے ارکیبی کے عنب رہے اس بعد ورداشان استاہ کفتوں سے متنا است قفتے کی س وعیت کا معام میں مدی معالدی بک حصر بن سکتا ہے کہ کسی شفتے ہیں کب کب تبدیبی سنگی ورسی معالدی بک حصر بن سکتا ہے کہ کسی شفتے ہیں کب کب تبدیبی سنگی ورکسی زوانے سے وابستہ کیا گیا۔ باغ وہاری محقد بھی سنگی بید فور ورکسی زوانے سے وابستہ کیا گیا۔ باغ وہاری محقد بھی ہیں کہ میں میں گیا ہے بید ز ب فور زم فوج کی توری میں کا شوری ہے کہ مطابق میں عربی خوار ہے کے مواجی کے دو سے کے مطابق میں عربی وی مقدع عباری سے کرا مین کیا، فورط و بھی کی میں میں کے انہوں میں کا اور بینے کرمیر میں کے انہوں میں کا دوری کے انہوں کے دو سے کرا میں کا افوں کا کھی بینے کرمیر میں کے انہوں کے دوری کے انہوں کے دوری کے دوری کے دوری کے انہوں کا دوری کی کھی کرمیر میں کے انہوں کے دوری کے دوری

مست سادی ورش کاری و بد نیاساس بند. الدری وروانسسی س س خدر شد بوست مزس درده - بارد س گاسیس در بهر بدرا باشن شد کی بی مقبولیت فاع رمی.

مى يا مسود با كسى ما ربر جا بيس دل الدين ما الله ين الاطلاد المن ها قاد دوريك العار ب شرائع الرئيس ل المرت ما في حافي ها الان الان الاربر الطالب في الداكد في حد الإحسار في سند. أرج مزهما ساق منزوعات في من في مو الجعول بين سفيد بال دكاف في

وروره کی و مجن الدحیرے گری دیا اور یا فار اور نام بیوا کی سرے سے و فی و فی اور نام بیوا کی سرے سے و فی جی فی میں الدحیرے گری دیا اس کے بغیری الم میں روسک اس و سر فرر احساس فدر فی ہے ۔ . . فرر یور ہے نام چلائے کا جب ف علی غرائی بر نصیب ندمونو براحساس فدر فی ہے ۔ . . سوس و نے بنی فرائ اس براور و اور کی اس می الم کو رابر و اور کی اس می سے اس می الم کو رابر و اور کی اس می سے می دور و میں اور دنیا کی جو می توج کی نامی بر بادی الله می دار اور کی کا جی اور دنیا کی جو می توج کی نامی بر بادی ان می الم کو موام کا دائل الله می کو سے می می می می می دور و کا می الله می کو سے می می می می دور و کا می الله می کو سے می می می دور و کا دائل الله می کو سے می می می دور و کا دائل الله می کو سے می می می دور و کا دائل الله می کو سے می می می می می کو سے می می می می می می کو سے می می می می کو سے می می می می می کو سے می می کو سے می می می می کو سے می می کو سے می می می کو سے می می می کو سے می کو سے می می کو سے می می کو سے می می کو سے می کو سے می می کو سے کو کی کو سے می کو کی کو سے کو کی کو کو کو کو کو کو کو کی کو کی کو ک

برت وی کوترسٹین ہون کا کہ مفسدوں ورسیوں نے ساتی ابیکی کی جہاری کے جہاری کا دوکیا جائے ہی جہاری کے جہاری کے در سنتی ہے ہے جہاری کا در مرکو کا دوکیا جائے دوئی ہو کو کو مرتفی ہے ہے ہوئی ہوجے ہے ہون و ورسوم کی مبدلاری کوتا ہی ۔ وزیر ہی سے مقط الدر بی عقامندی اور سوجے ہوجے ہے ہوائی وطواع کی مبدلاری کوتا ہی ۔ وزیر سات میں کا فرد میں کہ در برے اوجی کی جائے ہی در س سے موجی کا فرد کی ہے جہاری کی ادائی پر دھا مرز کیا ہو در اوجی کہا دیا وہی در است و جہاری کا دائی ہو در است و جہاری کا در است و جہاری کا در در ان جی ایس کے در است کے در است کی ادائی کی در در ان جی دیا ہو جہاری کا در ان جی ان میں کا جی انسان کی تو و در پر کا کرد در کھا در س نے کہا خد کی جہا ہے جہاری ہو جہاری کی جہاری کا مید مون مرکز منا میں نہیں اس بہاری کی تو و زیر کا کرد در کھا در س نے کہا خد کی جہاری ہو جہاری کی دور ان جوجائے گا دفتہ کی جہاری کا مید مون مرکز منا میں نہیں اس در ان جوجائے گا دفتہ کی جہاری کا مید مون مرکز منا میں نہیں است کے دی سے میک ویران جوجائے گا دفتہ کی جہاری کا مید مون مرکز منا میں نہیں است کہا کہ ویران موجائے گا دفتہ کی جہاری سے میک ویران جوجائے گا دفتہ کی دفتہ کو میں ان استدامون مرکز منا میں نہیں است کے دی سے میک ویران جوجائے گا دفتہ کی دفتہ کو میں ان استدامون مرکز منا میں نہیں است کی بھاری کی دور کی کا در ان جو سے گا دفتہ کی دفتہ کا دفتہ کی دور کو کہا ہوں کی دور کا کہ در ان جو کا دور کی دور کی کا دور کو کی دور کو کی دور کو کی دور کو کا دور کو کی دور کو کی دور کو کو کی دور کو کی دور کو کی دور کو کا دور کی کا دور کو کا دور کی کا دور کی کا دور کو کا دور کی کا دور کی کا دور کی کی دور کو کا دور کا کر در کو کا دور کی کا دور کی کی دور کی کا دور کر کا کا دور کی کا دور کی

مه درگ نمه و مه م می درمه و ه در وصف و ردنی می درون و مدد سید ملک ای و سده فت ما است مد مت مده می ورد ب کورد کی مهاونت ورد مراسی روی درگری می درمی می می می درود و دروی و دروی و و فراستی سیدی وردود درساندن شد، در درمی به فیم و با د

ور سے ہے۔ آن ور ایس منتی میں یہ بک یہ ب جید گلاسے ہو آھے وہ بس تو بس ہو یہ انروبک اسمے برد رہند وں کو نفیق کے جس و سے فی موش چتے وہی علی میں ہو یہ انروبک اسمے برد رہند وں کو نفیق کے جس و سے فی موش چتے وہی تھی کومی ہے۔ در کہ کوسے میں حکے ہو چتے کر بدا فائد کو ہمینک کی الیمست شنے ہردی کا شاکنگی گوف ہو کرتا ہے ، قدر دن کے بعد فی ہونے کا جس میں نے رک انہیں کہتے کی شرفیہ بیدی۔

مير يبليدرونش كي

بات کھنے کا مہذب اور شاک ترطریق میں ہواکن تک کہ دوڑ نو موہ نے در مناسب لیجے میں کہنے والی بات کہی جائے۔

بدد دونش دوز و بویش در یی سری نفد س عرصت کین مکار به معبود ت درا ادح منوج به اور اجرا اس به مرویا کام منور »

س در سفی خارت کا جو گذر تبوتا می سبان معلوم موتاب. مرتبره باش کو مثیاب درگافتے خرید و دوخت کے واصط مفار سفے ، اس سود گرزادوں کی تربیت اور تعلیم میں بڑھنا لکھنا اسیاہ گری کا کمب فن اسود گری

ہ می کی تا روزہ مرش می خیار بھی اس میں سستان السنے بھنے ساسہ میں ہ کوں ہ شمید فنی ہا وری حمال کہ جارا افغاری دارد مسلمہ ہاری ہے اسامی مہر دول واقعلی اعیقے می کے افراد کے بت ہونا ہے۔

وور با بن فی میر برجال دیکو کر جریک و رکھی کر مہت دونی کی ماش اور کائے شیکے مجد پرسے صدیقے کیے۔ "

صدقہ دینے یاصدقہ اٹارنے کا رواج اس موانٹرے میں عام مقا، اس سے ایک دوسرے کے بیے سی کرنجت کا اند رومجی کیاجا مکت تھا،

اس زمانے ہیں ، نینے ہیں یا ہائے ہیں گیا کیا کیے ہوتا تھ ۔ س سے پرچسکہے۔ ظام ہے کہ برخوشی ل طبقہ ہی ہون تھا ۔ غرب مہل یہ توفیق کسے ہوتی ہے گرجہ وہ س مجی

سالاند مدر مدرمات می در دو ما ما با دید موج ها با در آن فل موناسید. سی و در مداد و رو ایاب فلو موج از ایند مفوی با سی کو ور مرسای ایس حمال با حمل مید ای و در داد و با دو و با دخت مرد با با تجید مهاب مخصار شخط ما با در دماو در شارد دو محکد با این

بس کے وہ علی سے ہوائی گئے ہے جو گئے گئے ستھی کے بین جو دے کے
عور رسب مسبوری ورایسے موقعوں پر س کی بی یک بگ جیت جھی جانب
ور یک من کے دن ادرائے ور حراست فی بھد چرعائی کرتے ہیں کہ وہ ہے بھی ف کو بی بھی جو سے دور رسے نے ہے بہر رسی مگردو بات دنبوی سے بربین ن ہوکر اپنے بھی فی و تودسے جدائر نے کا منبورہ دیتی ہے ور مرائے کے بدہ کر فی کرفی ہو در سی کا یہ کہا کہ دور کو فررے کی منہ سے بید کی ہے سی کوفی شک منبی وی معاشرہ نہیں بلد کو فرائی میں شرہ سی بات کی جازت نہیں دیت کے موجوز کی کا مسلے ہی

ورجعست كرف كاكر منفري المح الجهورا كالارادال بالأبياء

ا جب برصن موسف ملی انسف ایک سسیر یا و بھاری ور بدا گوار بر ور سازے تو طن کی درمش نی بکوان کیک فاص و ن بی بحرکر ہونے سے ماہا در اور جہ کی بان کا رہندی شدھو وی مامضا من کا روپیر میسے بازویر اندی و ای ہ اروس نے درے را شونچو کر بول اسدعا رو ، اغیس فار کوسونی، بیٹر و کی نے جاتے ابوالی عرف جدد بن منود کی بیوایی نے فاتح ٹیرکی بڑا کہ کی را کجی شامی فاتا

مسی کو یخصنت کرنے و منظ سے ہنتہ بیش نہیں کی جہ سکنارش و فروری کی موری بند وس نہ تھے ہیں کا ساہ ن بہ سب بیزیں س دور کی تبذیبی در مو نزق فذرول کا مائندگی کرنی ہیں ، اس زہ نے ہیں رہی کا ڈی تنہیں تھی س ہے عام عور پر گھوڑوں رہی سع کیا جا یا تھا، ورمیا فت کا خیال رکھتے موسے رستے کا بندوست کیا جا تا ہوہ،

دی کا آیدہ کرنہ نیک تمکون مجی ہا تہے۔ س مند سے میں برحام ہوگا کس بید د سدن آگار کا ذہن سی عرف رجوع ہو س کے ساتھ ساکھ ساکھ ما من من من ورمید می ساج کے علامت ہے کہ ہم سے آگا وفعد کے تو سے کیا۔ ہدر ہم کے بھی مبت سے تم فول میں الح کھا لا ہے۔

یں بالی بھاتی ہے۔ رے ویک حدید اور میں میں دی ہوائک بند کردیے جانے تھے ور مجرکسی کو انسام و انسان میں انہوں کے انتظام و انسان میں دی ہوئی کا انتظام و انسان میں دوری حدم و کر ماتی کر فی کر کر فی ک

بھندنی در محت کا بر رفتم و سے وق فی ہونے پر سف ف فید کو سو نہاجا تا س سک فید پرست من شدے میں مقدوم کا مشیوہ میں مواکرتا بھا مگر میاں تو س عمر اس سک فید پرست من شدے میں مقدوم کا مشید سے کے شہر دی س وفت مقدوم اور مجور ذرجی متی ۔ بیرم روائے می کا درستور رہ ہے۔ بھیٹ س منا شہر بر مجی رہ کا برمج

ر سه بعین فی زباب سے نی مند جنی رسوائی ور بدنا می سے جھٹ کار ، نے ہوں سائی ور سرا میں ، ۔ مباد وس فی من طرحے فی جھیوصیت ہے جھیوص طوں سے بھیر اس سائل میں سرائی فریادہ ہی جو تا بھٹا ، اور کوئی سما ہی مؤدش جوب سے در را رسا مراب کس فی رہ میں نے مس مرسون ، سی بر تھی ٹی شہر دی زنمی می سائل ، در

بات سادور بربجی مہمان کی درتو صل در بعضت کے وقت عظام بار دیت کاروی مرم ہوگا۔ بیا قدیم مدہ مشاہدی کی باتیں ایس داب تو محض تعلق درتھنے ہیں نی ر موسے ملکی ایس،

شهروی کوشفا ہونے پرخشل شفا دیا گیا اور عیسنی جرح کوخشوت اور مشرفیوں ہائد ز بیشن ساکیا سس فوشش نے جہ تبرت محی کی اور شفا دی کی توثی کومعمول بنا بیا گیا جو کہ تمنا دی محمل س بیت در اتو سفات سے دیجینی جی نہیں کمنی۔ گر کبھی دیجینی تو ہی کہتی خبرد را گر بھلے میں رمی فوج محمد موریب تو ہے گر ہی رمی بات بس وم شام ربو چوج کم کمیں موجہ ماڈر کیے جانبی و اپنا کمی بات میں دخل نہ کر و منہیں تو بھیت و سے گا،

کیوند شنز دی ب سب سی بر با گفتگو نظریت مین مومده ندید گفتگوی نبی ب بغد ن موشن قد مکابی ب جن ین متی زت کوغایال طور پر دخل نظ کونی اینے سی کے سمنے دم نبی ارسکنا تی در س کی گفتگوی کسی کی بید بجال رائتی ده دف دے سے . شنی نبیس مذیب می نفروری تف کر جو کیج کہا جائے اس کو بے چون وجیسا

ت بیم کرمیاجائے اور ہورے وب اور حرز مکے سائز اور جا ، وی ، ے ، و ک ، مگر ساتھ اور جا ، وی ، ے ، و ک ، مسلم کی جائے۔

بیمال یک دربات کی گابی فورمها دروه به سندگرینم دی برس عسب ست درخیم درگے مراث ره سی میت ش بیلت فی هندگانی می دراند و ک ست

ہے مہتے کو نظر ندر کر سے بھر فور فد جب توسط می دراہے میں۔ اور سے اور میں اور کی کرنے میں اس میں اور کی کرنے می جونے نئے مفتل نوست تھے بھی ورکزئے موسے میں در توسی کرنے میں اس میں

جہامود آراعد نہ اوی ہونے کر کسے مدے ہوئے نہ مہ مان و دروں سے من ہ دکر کردست و کا ک حدیث برمشی تو براہ میں ہے، معموں کر مسموں ور میشنوں ہ غدموں درچر میں مول کی تبنی سے رکی و زیام روان ہو، ہا مدسی می ہے کتے ورغہ می کی روایت افرایقوں (میشیوں)، محست نب دی بحور برو است دی ہے کہ کے ملاودگونی و اعدادت مجی موتو کا گے ، رہے یں فعی بور برنم بہتر کردو میں۔

محدوست ستيد كالمجي جانا كشنيول يرحن پرخوان پوش بال رست في دوي موترين ١٩٠٠ شر وى ي و كشد ب و كدر كرك ي ي بر دو بدو ي سرو با دے و و خرى بي ل دخدا رزاق ہے جو بد فرائع ورومان بوتے بوئے مخدا رزاق ہے كہا جانا س و رہے مو شرے كى وف حد كرة ب ورب بر جو سك ب كرا بى صدد في شف سے على طبقة تك يا إلى قاتا جو كا و

شیم دی کورقر جو سرگ بیش بیمت وردوخله تین ارق برق گول این کوکم تی پ در به به به مود کرفقیر بنان جونی دانا ب پرب مات دبان مجرب ریک دیکون ہے کہ یک عالم دیکھنے کے لیے دکان سے بازارتک کوار ہے.

بری به مو ، تنزودسنی کو نوب ذکر ، تیدیب ورت سنی در دو دری کے من فی بات برق در می کے من فی بات برق در می کی دمو من فی جا بات باس ہے مود گر مفرے و مف شود کرے من و ب نابر فی در می کی دمو فول کرف ، گرفتام دی کی تنہا فی کا جہار کرے جنر دو جند مدر کے سنا دی نے می ک موحدے کو وفاکر نا چاہیے اور برمنت دمول کی ہے ، م فعري نافليي كسي مورث ومنفورنظ بنامين ورينا لأبك فلوت كري.

تمریخ پرشن دی کے معذرت جاہتے پرتفقیر معامل کردی اور کہا جب اُ دی کم ے گرچ ناہے ورنب س ک مجی ہے ہم اللہے۔ (١٦) ليكن برمغت كى مهمانياں كھا ن کرنتے ہور ہوئے یہ س کا ہر رمجی تا روٹے گویا وہی ہوگیا کرجیسی صیافت ہی ہے س سے دوجہ رصیا ونت وی جاسے بھی ہیں جو اپر پر کی مقع سے ہونا جا ہیں ۔ یک و ف و نوش ودورے کی ت نیں موق ہے کہ قید تبذی روبات کا عاضات دور بیشهٔ دی کی مصلم نے مجی کتی وہ پوسٹ سود کر در س کی مجبوبہ سے کنفٹ مسکا موني بي بي بي تقي مود كر نغير شهر دي كي نعميل رمادي جوسي ودعوت ويكامًا. بهت كهند سنة يروه رائني موا . كريا و وق عرب الفام في ورخوس مديد و. نيات و كسي وگ كادو ريخي بوسنان و ماكان آن و ش ورممندسي درو من ه سامات به معنی با د ن گل به پیش معدد از بیک دان بنگرین از کس ان مب قریبے سے دھرے ہی اورطا تول میں مجل مجدری امیوے ختک ور موجود ہیں . أراستكي كاوه رنگ كوكي منهل جو كار فادم يني بي جد مشهر رب سباب شاماع ور کنچنسار بهاند بخلے اکاون اول انجی پوش کے پہنے ں اول کے مرد ہے ہو برسب کو تق مارشنر دی میں منیں کیرے جرتے وری فات می مود رفقر ما تو وه صن كى ديوى منيافت كى جرائيرى مي منى جون مني.

س سارسے ساروسامان اسٹنگی و پیر مشکی اورسدیقا و قریند دیجار بھی ہی اسٹنگی و پیر مشکی اورسدیقا و قریند دیجار بھی ہی استان ساد ہی دستا می دہی ہے اور استان ساد ہی دستان ساد ہی در سامی شابت کا خوز بیش کرتا ہے جو قلوم علی میں رہے گئی۔
مصنو نا و سند رگوجی میں رکھیں ہے و بی محطاق و بی شان و تنکوہ او بی کن بال و بی

به بر دوں به بیروں کے پہاں ضیافت کا بشام کس حرت ہونا نظا میں گر بی ہے۔ بہ حاف خوا میں اس کی بیٹ میں فرند کے بیاد فرخ خور بیر میں فرند کے بیرون کو خور بیرون کی خوا بیرون کی خوا بیرون کی خوا کی زیدت بیرون کی خوا بیرون کے معلی ہوئے کے بیرون کے بعد مترا بیرون کے بیرون کے بعد مترا بیرون کے بعد مترا بیرون کے بیرو

خیں اس کی طرف مجی شارہ کردیا کہ اس زمائے میں مجولوں اور جز میوں در مجی بروں جسی مختوق رعیس کرون علی ور و بم برمت وگ سے سے مجی مستے ہیں. دوسری صح عام ہی وریق حوجی خال ، بک کونے میں بڑے موسے کہل میں کچھیا۔

ہو، دیکی تو وہ جو ان اور می کی رنڈی دونوں کے مرکئ پڑسے ہیں۔ صود گرفتی نہ س ان کروہ تواج مر دکیاتی ویہ جے منیا فت کے کام کائ جی ویکھا ہو، کی من دوریا فت کرنا ہی، خوج مرنے ہیں بچھے میں مت کی تھین کرنے سے کہاں ہیں.

سے کوہ، فاے کی سکوفی سے مرتبز دی نے دیکھا اور ہو سک تو شے عد يماجا دم في رست كوكمار ورمام كونتو عدم بكره يحيي جي من من دوم بالبيتي ريت وكروها ما عهر بحرق بر بیکناهی گر رامچه با در دمخل سکین وه شایست از توی مصوف کر ساس کارنیش می یں مدے کہ مو و رہے مرف کے بوے براسیاب درمی کرنے والی ومدی ہے۔ ۱۹ ورجانيس دن نك مرى كوج كردى باجلى وردى ري نويا يامى ون چر ميس الرابي كرار كالإرك ويورك على بلاد وى فوجع الدارة والميادية جا و مود کرهنیف متوج کیا۔ اس سے ترس کی یا ور بے سا فرطن می سے دوروے کا ، جدروك وفي وي بول الوف كو بعظ بنات الله الله ورسوالي بدا باكان يه ساب جونبر عول يل ب ساف صاف بيان كردامه، وه ين بارم ويع ورساع مر كرا بو درك ما يب وزى كرك الله براكوفيول كرد . بى فدم وى ساء م و مرفر ارى ديجي ١٠٠ ايك ني تومن كرخوط من تي مجركن تنميول ت دير ركر " مينو-تے خدمت ورون وری یک کی چو کھ کہومو ،کی ہے ور ہے بھی در برنفش ب ج بم في قبول كيا " نكاح تو بوكيا ميكن الى و روات عجيب سرى ين الدي رواه بعلى سی۔ کا دن نک قرب کے باوجود قذب مرسم جب شہر می نے کھی تھی ہے کہا ایا ہے گرم رد سے المداے مل وکیا کہتے ہیں ، اُرام بی اوت رحمی تو کیوں کی جول عالی کور مود رايد نه بي بي كل ماري . تومود أرفة كالماليد ورد كراب مرد الماكال دروست مودگر ورچش س کی مجوبرکا قصرمنایا

نس کا مددیوں بھی ہے عرب معدی ہے اور مامنے فرائے ہونے سے بہترہ ہو ہ کے اور مامنے فرائے ہونے سے بہترہ ہو ہ کے افرائ میں کا انا ای دور کے کو باحثور ہیں سے تقا ورجس سے تعدیقے فران موسے کے جذبے کا افرائر کیا جاتا کھا۔

سا سائد زمانے بنتے مک مب عدف بارجانی میں تو مدرفے میں سے بانے و سے مدون المارنا مقصود موں تھا۔ میوں ، سردکو میں بار اس شخص کے گرد تھما با جاتا تھا جس کا صدفتہ المارنا مقصود موں تھا۔ ان بار نے وقت می کرنی نے عمال کو میں بارجیس دی دن تی تی میں۔

بتنر دی نے مرور کیا اور کی باغ میں جانے کا فیال موا اور یک و ل کوما نے سے کر ر المعالم المراجع المر ر الراخل بيرات الرابع و يراك كار و الأنتي بريك وو باسم وي و أن بيدوه من مثل مثل متى ، سامورژی می کیارزری نزیده منتیشر د ندس به انکی در مدرمو ، نوی ن على في دووريوع عرف كوديد در يديدرس دى عدى دى د ۱۰۰ معمول ترکس کرنے کے شہر وی کوبٹری جنٹ کی چرکھی میں واوسی نے ا سا الدوري ميس دو دوييات ورجوا والها دامن سخر، اوش بوروه بالمالية وي ej di itina . seplecio voto e con oto e : سي جو بدے دويو نے تو دمجی ہے ورشن وي كوديے ، ده بے بوش موق ے یہ دن کو ہو رہے تک ان کروہ فارم وہ جات کر تھیو ڈھ ہ میکن ٹمان وی مشق ر در و اللي سام على بي ما يا بار دوبار و يا موشى كيري أو سام بيطاري ر الله فرد مرسط في الدويد الله كو كل الله في ريك الله الله الله الله الله شرزدی کی اص واروات سے دوئین یا تی ذہن یں اُتی ہیں صب سے پہلے ہم کہ ا ما و را اور ا الدروس في طور توسك الله والول م محي عنى موسكري ے ہے۔ اسوے ور باقی مربات یوری فی بی فراس ہے میں قام ہو کھی فیال ر در این ب در وادور دل برعیال دیود ک وجه سے تو حرم یا دوم ی کیزیل ، ولي على مونى مخيل اوربداس زمان كي تبذيب كا ايك غايال بيبوتفا ال ے مدور جہا بالدمن مود مرباع اور س سے ساتر باندی تعبر سے كاوكر واست وال ذبن سيمرف رجوع من ب كراس طرح كى باتي رفية رفية كها وتول كا ورج النيب. ری فیس بک مار معصول کے بید دوسری نیز و شاور رویانان شاص کی تجسا کہاں ي دو موتي مي . ب س راوع و فيمت (ودو موتي بي منر ال تري من من ال خما ، ندی در مکمی نی ہے حس نی توبید رمی کو بات فی حربیوا ری سامتر ایک دری شام اً روه بات کی کسی می کدنی کسی بروت ساحی و بستانیم جس کوار و مناسک کیگ

ا با تی ، ما با بات سال او نت کی قبرت سوشکے انگریق کی قیمت مو دا کھیٹ شاور ایر اونٹ بی کے ساتا ہی قرمیر اچا سکتا ہے۔

بعض مرتب کا رسیمن کا خوال رکھتے ہوئے شہ او ہوں کو معمی کا اب من بڑتی تھی مہاں ارمیام معلی ہے رائیا اس معاملہ ہے ایس ہوا کہا تھی مردوں کے سابق متر ہیا ہیتی تنبس پا مہاس معمی محمی میں اسرار کی تقول

۵۰ با سای د سه ول، در قصوی سے حور تول کی ہے و فاق کا پرتاجیتا ہے وہیں۔ سائون آء دول کی ہے وی ن جانب جی نبوت ڈیٹ کرتی ہے ہی می می شاہر ہی خوالی کی ہر حورتوں درہ دول دوخوں می می مریدہ می درجے وی ن کا جدر ہرمو بود کی او کی افعالی شاہد ہے ۔

حب سنز دی ، س وجی رم ی رئین گنی سن تو بدی ل چینی پوچ نابت کروه ای زه عذب برست می روزی بد به سنت بت ، س معاشب ترب گرور اور به س بی کے بیت پیسورت متی ور س ایش وه چن و رک شعین به بت تقریع صف سود گر وروه بیم می ی بیشن و س رت بیش ی م گویشند ورشی وی کا منعوم مشیک بیشا،

تیای می طال میک روم میں جیزرے وہاں کا با وشاہ " زاد انخست جیب چا رول ورونیٹوں کو سے ہار اس کی اپنی اورچا روں ورونیٹون کی م اوٹیا ہا صل میوں گی ۔

بین کا درخت بند ووک کے بہال مقدی منابیات ہے اور واٹ کے وقت جب اس ہے نے کر ان کے وقت جب اس سے نے گرد کے بین فات کھن ان کے مسئل کے مسئل

### الم دوس دروكيس كي

وور دروجیش بینے وعن فارس کا حارث سعایات نفست به ب می مش کری روز استان به ب می مش کری کری از باری و در سازی افل مساوروں می بر مفود رویا ہے ۔ اس باب کا وظی کی مجدت بو میں ہے ہوئے کا آن دو رویا ہا ہیت کریا میں اس بادی کی کا داری ہا ہیت کریا میں اس ور در اول اور اس و سازی باریک میں اس بادی کا در اور اور اور اور اس بادی میں اور برائی میں کی بادی کے در اور اس کی میں اور برائی کی اور اور اس کی میں اور برائی کی اور اور اس کی میں اور برائی کھی اور کا در کا در کا میں بادی بادی ہوتا ہے گئے ۔

م ده دروس سے بات دب و باصحام وال کا تقدمت ہو، نمان فرا مد کے سب کو سرد ہوگیا اوروہ سان فرا مد سک سک سک کے سب کو سرد ہوگیا اوروہ سک بے زم سروس در در اور ما فول کا تکلیفوں سے بچانے و ما تفاع ہے زم سروس ان بازی و ماذر با محمود سے بچا اور لوفل نے س کو دار سے کے لیے دافاہ کا دا منڈورا ویا ا

س نصری رون دور ب درویش کی مرکزشت بی شرون درویش کے دور بدی دور از ب درویش کے مرتک دواری ب دور ب درویش کے درویش کی مرکزشت بی بر دور ب درویش کے درویش کی در دری ب دروی ب می درویش کی در دری کا در می دری در دری کی دروی کی در دری کی کا دری می کرف کا در می می کرف کا در می می کرف کا در می کا احدا شرفیال کی کیا در در درویش سے کیا احدا شرفیال کی کیا در درویش سے کیا احدا شرفیال کی کیا درویش سے کیا

ر بینے رف فی فد و ق قی حت ، رہ رہا بنت ، برائے سے سرا و رہ و برائے ہے اس کرے گئے ہے اس کرا کے بیادہ اور وہ سحا وت کا یا م ہو زمجو سمی ہو۔ من مساور سے وہ میں اور سحا وت کا یا م ہو زمجو سمی ہو۔ من مساور سے رہی ہو اس وی اس و میا لئے اس منزل کو کب بسنو کے سمی کی میں نرف بہر ہے ہی اس ور مرون سے کی کہلا ہے گئے ۔ (اس - ممالی من بنوت سمی می ورد کر در کا اس وی سے اس ور مدے کو یا مجی دی دوروس سے من سس کر اس و میں ہو ہو ہو ہو ہو وہ کو ف کی دیا ہو ہی دی ہو گئیا اگر ب میں دی دوروس سے من سس کس و مدور کو ہو ہو ہو ہو وہ کر وہ فیٹر ہر کہنا ہو جو گئیا اگر ب میں دی دوروس سے من سس کس و مدور کو اور وہ ہو ہو ہو وہ کا کو بھیے کی شہر دی کا خب روس کو ہے کل کرے کا درسے دیکھیے کے میں اور کی کو خب روس کو ہے کل کرے کا درسے دیکھیے کے میں اور کی کو خب روس کو ہے کل کرے کا درسے دیکھیے کے میں وہ وہ جاتا کو بھیے کی مشہر دی کا خب روس کو ہے کل کرے کا درسے دیکھیے کے میں وہ وہ کا کو بھیے کی مشہر دی کا خب روس کو ہے کل کرے کا درسے دیکھیے کے میں وہ کا کو بھیے کی مشہر دی کا خب روس کو ہے کل کرے کا درسے دیکھیے کے میں وہ کا کو بھیے کے گئی ہو ہو ہو وہ کا کو بھیے کی مشہر دی کا خب روس کو ہے کل کرے کا درسے دیکھیے کے میں وہ کا کو بھیے کی مشہر دی کا خب روس کو ہے کل کرے کا درسے دیکھیے کے گئی دی ہو گئی ہو گئی ہو گئی ہو گئی ہو گئی گئی ہو گئی ہو گئی ہو گئی ہو گئی گئی ہو گئی گئی ہو گئی ہو گئی ہو گئی گئی ہو گئی ہو گئی گئی ہو گئی گئی ہو گئی

بهال بیرخیال مجی اتا ہے کہ وسلی طبعه لیں عداد و تھارگویا بیس تک منظے نہے۔ اس ہے کہ بہتر ہیں وال کی تنگلیال طاکر میس ہوتی تعتیس اس لیے دوجس کر کر تعدد کا اظہار کیا جاتا تھا، میہال مجی گویا عدد شمار کا دو کا عدد البیش نظر رہتے۔

وہ مہدا شاروں پر بھین رکھن بنی درم بات کو طلق مدر زک منبٹ سے ہات ہو مند خذیا رکو بہت و مند روں کے مند خذیا رکو بھی و فاور ری کو بھی اور بیٹ کو بھی اس بیت لفتے جا بست و درور کری شروع باور جو ساک رہا منش کو اچنا کیے جا بڑ جھٹ ہے کہ وہ شنے سے سے دربورہ کری شروع کردے اور بیر دیا ہے۔ دیتے اور بیر دیکھے کردیے و لاکھاں ایک دینا ہے۔ دیتے اور بی کے می حرف کے من بیاں

ے بے بھی وہ مجی ہی وور ہے جاند عمر میشند کیا ہے جہ ب مدید کے اس کے تھورت عود فیار کی بور ایس کی لم جانے ہیں۔

الله المنظم الما المن المن المن المنظم المنظم المنظم المن المنظم المنظم

بون و دو در سے با بندے و سف کرنے بہت ہوں اوجن با سی مدر دین با دوروں و میں میں میں در اور در اور اور میں میں در اور کی مندی تو جد کہ ہو اور اور میں مندی تو جد کہ ہو اور کا مندی کرتے بعد و زیر کو مخار و کیل مندی کرتے گیر و باس تن برگیا اور بھرے کی راہ کی اور وہ تخور در اے بی دون میں اس موجد بیل جو ایجا کہ اور بھرے کی راہ کی اور وہ تخور در اے ور مندی اس میں اس موجد بیل جو ایس میں بات کو جہال فیام کرن میں ملکہ کے فوکر ہو کر است بی ما فیر اور میں مور اور میں میں اور میں میں اور میں میں مور اور میں میں داخل ہواکہ ایک مختص قربیب کر جر میں فقیہ وں کا فادم موں اور اس میں تو میں دیا ہوا کہ ایک مالان میں تو میں دیا ہو گیر اور ایک میں دیا ہوا کہ ایک دالان ایک دالان میں سے بول میں اور میں کرد ہو کی در در کی جو کرفت بنایا، ایک دالان میں سے بول کر میں کرد ہو کی در میں قور میں و کی میں کو رم بروی بیل در در کی جو کرون کی میں قور میں و کرد کی در کی در در کی در در کی در میں کرد ہوئے کی در کی در میں کو رم کی در کی در کی در کی در در کی در کی

رس اول الدوس موص توش ورروش کی شمن الدول استان اول استان ایوو درو ووران الدن الراسط ورکاب کوشت نے ہے می تاتے استان وار الدول الوران الدول الدول

ب کی تو بائے ، موبات ہر منہ صال ہے کہ سارہ نے ہما کی ہے ہی ہم ہولا ہے ۔ ۔ تے جو تے مصلے ور تو فی وعوف ان مہار العلق اللہ من ان ما موافی تھی ۔ کو ہر کہ جائے ہے ۔ ہا جا ہوں جی ان علیے ہے ہمی ہر ہر اراوت کا العمام اس مواف ہے جائی ہا باجات ہی ۔ ال المام علی ور اللہ علی اور ا حا دوں جی المراف علی فول کے مجمی اور من من من جی شاہد منہ واسانہ ان جی المراف من اللہ المراف ہوں ہے ۔ اور مستورہ باجات متی بر حتی شارومیٹ فی ور ایر فی جدار ہے بودی حدالک منتا ہے تھی۔

مروال کے بہال بیس و تھی ہے و اور و سے ترکی ہے ۔ ن مروائی دور موج فی ہے درمانیوں کے مدی مواندھی انی ہے ۔ را کی سے و و دموے

العالم ا

كاروان كمبي كبي ديجاجامين ت شهزاده درونش نے کہا میکن میں کیے جب ساب میں میں میں كالكورول وه مقور ملك بي ١٠٠٠ من المسارع المراجع المراع اورنيك يا ميال ملدكي من كر سدري و منده و حو حر سات ما الما الما كرال كالختاع ننيس البغ ميده من من والإساسية من بالك وركاية اليام الشيال المساور المال المسادر المالية and the same of the same of the same of the same يو ، سائمل د ۋي من ايك ۾ ڙهي حورت کئي. دست بسترايت او خدرت ايس کے ساتھ کیک کری پرمیٹی مخی میں مہر وقت سے سلم کی اور بیٹنے کو کہا اور بیک سامات کے بعداولي "بادشاه زاوى في سلام كهاب الدولهايات كريجوك فا وتركر ف عبد البي م نے م ی وقو سے وہاں کی دوئے ہے وہاں و میں کاری کاری ہے ۔ بادس وسمحت فاراس ومزوركر بالعرف بترجيب كاليصارب الرمي الرسال في الما ك بي مكن ففيدت وين سدم كي ستب ورس مي كديدت ساندوي ري أرزومند مول اورجيسة ووسندونيات بيدوموم بالمنتاكي تل ننال المال بال وبلت كرتيس كاكوني حرب ساميس مرايك مناعب كريشيم وكرواه رمينه الأ

مر بیان کی منظمی کا بیک مسید جس و فنق ب ویس ری نظری دون ، سد سید جس و فنق ب ویس ری نظری دون ، سد سید سید می می می دود و بی دود جی مید سید اور می دور بی دور بی مید سید و مید می دور کی کود ، بی سید دور می دور بی کود ، بی سید دور بی می دور بی کار دور بی می داری کار دور بی می دور بی کار دور بی می داری کار دور بی می دور بی در بی دور بی در بی دور بی در بی دور بی در بی دور بی دور بی دور بی در بی دور بی در بی دور بی دور بی در بی در بی دور بی در بی در

كا .... دور عدن بنائع بسائم وعدم ير رفضت مورس دهد، -

شام کو کو سے برمی بی بوریا گ ورکی نے بعد تہزاوے نے بوکھ دیکی ہے۔ س کو مستان کمنی شروع کی۔ س د سندن کی مختبق بادشاور دی نے بیا بہر نور ک

برائه بالإراد عجير ومثاليت فرركان بالأساءري وبالبدر بداعه الرراحي ب و الی سور ال بھائی سیت الروپ مقدر سے میں سے اس میں برست میں ور اواج میں ا

سه مرد رسی وصب سن نی وسر می با دی تی وی است سباد و کاستے ما ڈر ن من والم تراسع مي موسع الله عند المار ما أن الله والمعار الله والموار الله ورسيا ه مشك ل ما تا متتابع توسيات عدم ب و باسم كو و اليس <u>تيويت.</u> اورومش حوس فنرسب عوكم ونعياره موس والعمال ما ما والمارية ، رسام عد س مها ن من ن با جو الناطام وعن رسا فيسام ورومش مي \_ سامور، ته مات مسامل ماحت في دور ما مكن الراع بالقات الاراسانية وراء فارعني ورياريدوات ي الأري والكارة بعطل مي خمار محت باحث وه و من بجر ووزر مول ال بالما وراتبطاه كراراك ب الرحاد عاد الوائد رنجینی ( وس سال ۱۰ این اثنا بریفات مطاوی سال ما سه بحل درمده كما وروست سيدود دروه ورا بوراي مار را موتا يرع كمار .... درون عام معال المعالية والتي الويون والراورة عام كم ان را میس در ای عدموجود فنیل جو بخے دور اس و بادشاہ کے اس ما جو تو مَتْ واصع كالد مكروروس جانت و فروعور كيدا تحقيم بوكيا. أربه مع وف أرق بوكيا بنی رو و مجرمه وروروسیس نے فین لا روہ ما بغرشی دخمی فاخیاں نرکئے تھے موہا وروروی معلی مے رے ب جار ہو ری دی فی دی تو ن کے بک فرد کے مانی

جس طرح بهال نم يك وك بين موني بي وريك جوان أما وريك علام كام و دیا ہے۔مغرفی ملکوں میں ورق می طور پر روس معطنت میں اس طرع کے تھیس عام سبنے ہیں، سنانی فل کے اس مانے کو وگ ی حال شوق سے دیکھے سے معے س

من كالمصلى أو الأسام من في من الدرية في بالما الديون أن ا من السامة عامد المراد بالأعلام الن الأسمار لين كذرتُه ل حد في كينهو دين باهناعي مبل الم المراجي المرابع إول الكفام ووايت معرف سام عان وال المان والمعلى المعيل كم مافر الى منوك كو مقاد وحفات معلى بندون らかなり、アルガンリンニーラリンは、こととというでしている يني به مداوي الدين ميران ما مناه الله القارف عن الأرضاع المرضين من المراسلة الله الله ما الله المعادي و قرار من الله الله المعادي بالرب المعادي المرب المجرف را ديد في ما ساردور عصص جويد غاه و كرد رب واي ماريك بين معن بادشا ہوں کے كردار كى جملك ملى ہے جو بنے مشول كوم دين رتب رمور ك نے جنا پخ خمرو يرويز كى تكول ي سان بو نرك تلست يمري كى كى جى بىدى شیر اود اندها موگرا نیزا اس مل با دشاه کے مطلق اس بی ایش کی طاف بھی اشارہ ہے کہ اس كردا كے موساس فو ك كرير ت سى كى وراد كو مى ميس بول الحى كري مغولته ده در در بار في ما برك جب رئي جات في ن ودر ربي حالتري في جارب نہیں مق تنی رئیس نائے کو اور سا کی مردور ہوں سے جون ہی کاب اوروستور كے فل ف مج احمد ب محدث مرد رہر كاست تبط كفسكو مجلى بيعا

چونے روز میں پدوروئیش نمیز کی می صورت . . . . . "کر جد مج عدکو س بین دیکی کر جود " اے میٹی کر صر تیز یا ہے و شاہ ہے میکن نیزی فتمت بین بر مجی تھا۔ بهال سے اور ملک کے بادشاہ کو جواب سے فتے سے برمعبدہ سکنے کا معاشرہ ماسے کہ ہے۔ ادر فدا يرستى درخد برجروم عان كاجرد كرية بي.

اس کے بعد کی کہان کے اس طرع کے بڑھی ہے رہے بریات تود بخود برائے فيب عن برق جان ي من ردع وون وني نين بوت بر دي ب للحى كررى مخى تواك كي بالول بن سى بك بيح موتى كا تيم نا، ور يومكان كي تغيير

مس رید و میں برید مختلف قبائل میں جا وُروں کی قرباتی میں بھی برت مند و ٹیسے برس میں بانک تاوارچد نے جوکرتب ا کھاڑوں میں د کھلاسے جانے ہیں ان میں بھی ان منافا کو د بجوا جا سکتنا ہے۔

بال جود جوان آ رهام لوص ارتاب وه بيل برسوا مهونا كفا، ونيا مير ميل و ف شرق و الاستى راك و و و الدس من برسوا ربو المشخص من تو الحاوه روب من استاب حوميش كاست.

مراقع بل رو الا المرام المرام

ن بن قدون می حف اعت سی بیانے بر می مون کر برندہ برند مارسکے ، آخر سی درا سی تا ری بس منظرے جم بیتا ہے ، سی ہے جب درولیش و بال بہنچا ہے تو شہزادہ س سے کہنا ہے کہتے موت بھے بیال وال ہے . . یک اور ایم بات بہاں پر افر مد کے دیے کی ہے ۔ قدمے کچواس مارح بناے بمانے نے کہ کہیں دکور اگر تا تی بھی بجائی جاتی کئی او

دردی سی کی مرکزشت معاوم کرد بو بی تا کریسے سی کے بید بیرسی و بات سی کے بید اس کے بید بیرسی و بات سی کے بید اس میں میں اور میں میں میں اور میں میں اور میں میں اور میں ا

جاندني سي پيني

الما المارات أن الراد الوالد الرائد الله ويمل الاستان المارو وووودوورستاك المارو المارات المارات الوالدات المارات والعمل ويمثل فوج الميك كولا الورواد ورائعل ويمثل فواج الميك كولا الورد

درافت سے نگ کرنے پر دو کچیا ہا گئی ہؤں۔ ٹائٹ گر بڑی نامیخوں وہب تھنوں ٹل مگاہ، دو بچہ سے تھی کس گئے، دکچھا گؤٹو سمجر مجو ہے اور بہٹ مٹی ٹھی سے اسمی موسے سے بٹر کئی نفش وجری ہے ۔ س جی بسائل یہ دکھی اس ٹی سم عظم اور مان سابان و بری کے درروتوں کی موقات اور شیخ کیا ہدی رکیب تعمیہ ہے۔

المراد ا

## سررُ شت آزاد بجن إدشاه كي

دورے دن جیج جوب و رکو بھیج کرچاروں دروسٹوں کو جرب بادف ہے گئز سندرے کوساری کہ فی گریسان فی اورج باردوف سن جھا وردوسے دوق سند مدن سرجوں ورجندروزی میں فی جنوں کریں کہ فارم درویین سر دوجت جو کے بدر وحد قراس مردویین سردوم درویین سردوم دروس ہورہ ہے اس بے درویینوں کا آباد دوم مداور جو تکی دروس سے می بیٹ درویین سر محق رعب سے فی موش مورہ سے میں بیٹ کہ و بخت نے می وست ن دوج کی ایک و بخت کے درستان مزدوج کے درائی ہے جدوہ می در سے جدوہ می درائی مورہ می می جدوہ می درائی مورہ می درائی مورہ می درائی درائی درائی مورہ می درائی درائی درائی مورہ درائی درائی درائی می درائی درا

من گفتگوت و ریرز دی کی سونجو جانو اور معکندی کا شکست و رعوم مون پر که علی یمون پر معدد و تربیت محدتی به دو مرسے یہ کریاد مناه بیشنز کا اوّل کے کیے مجت تنے اور دوست دیش جس بر کارور ہے تھے۔ تیمرے یہ کہ فلدا پر مجروم کیا جا کا ہے اور معاشرہ کفادیر کے معبدے مرمی می ور عدر سے ماری میا رمون ہے ور برمنیدگی کا کن سکار موج برای نی دس ہے صر بڑی منا ورک ور درک ہے ۔ فعد کرم ہے ورکی کی

مسيق مي مين رحد .

ر ن ہون وو رز دی سے پرائے ہوٹھنے مدرم کو جایا اور من ورہا ہے الدرمود گرے ہے 6 ہن مگاھے تی اس سے رق فقت اور اعاشت چاہی اور اگرون مند كرك امباب معزد رست كرف كوكها. و. ق نين نياري را زدارا رطور بركر في كاكير ئی، اس نے مردا زیباس کیا، گر می کسی کہ تبہ نہ موتی جی ہی کو وزیر کے محل میں جرحیا يا إلى أروز برز دى مَا سُب ہے ۔ ال من ميسا يا اور وه من ال بندل سخومشالور منهي ورکارو ب سراس مری دومری شیخ توخیر کی مب کے و سطے ملی چوک ہے کو تورث بر كموى جوادهم اوحرد مكها تو يك وه ب توبرى في ها مرى. و تمخيفى ي سانعيال نو أ جس مودا گرگا ای کے باہدے بادش و سے ذکر کی کہیں کی ماجور دوسری عاف تو رمكي دو بخه عصط ي نايل دو دي تبري دوسني دو والان ملح كالمات. مک وروانا باش دایج ایجے نفی ان بر ایک حوالی با علی و است اور سی براگید محس كاكي كن جواركا يشاكل بي اورمون كار بخست بندي مو بين ب اور دوغلام ك ئى فدمت كررى بۇركرك دىكھا توب ش ياربول دے حل كرجي كسن تع مودد بي، شكرند كائد اوروز بركو تيرا ان كي تدبيري موجع كي مكن حلفت مسك حسن وجهال کود پخور ملا بنا جوری کئی . اک جو سود کرے کی دیکھ . غلام کو بھی کود کر بيخ وزيد دي کوچې ه يا ابيت بي پېځا جوړي څخېري د و روي اللي خل مچا سود کرنیچ ک سبتانی کو بوسرده - بر بریخه یا ورمنفلغات وریافت کیچه بتنا باک سود کری ہد معزے تعقلی کے رہے روم کیا دریا کی رہ موصل تریا ، کیا کے افدان ورتوبوں کا مدورت ورا وال کی رزوش سال کیا۔ نما ول کی براکی باہدال سے 800/01

جوبی خو مرتوستل کو چئے ہوے اکونی دن عزیب فائے پرکرم فرہ وی اس نا کو پہلے گئے کے وسطے کونا بک منگری میں سے جایا گیا، کے نے جتنا جا ہا کا یا، در محنے کی مکن میں بالی بیا، س کا نے کے طباق وریانی کے مگن کو پخرے کے فرد بک سے گئے۔

تعنی کھوں کر دولؤں اللہ اوں کو باہر نکال تنی سونے ، رے اکنے کا جبوں اپنیں کھویا ، حوجے کیا ہیں اس میب بدنام ہول اور ش شہرے و سانو جرمنگ بزرے کئے ہیں ۔ اسٹریس تا مور سریہ سرکر تر مکر مرفوع و بنی البادی استاد مورد میں تعدید

س پرسود گرنیج نے کہا۔ سال محرکی رفصت والدنے دی تئی۔ دیر ہوگی ہوہ رو روم جو بیس کے ویس دارت جول کہ شاہد دو ہوئے بر در کریں کہ دو و فر بہاں جس خد کی جمت ہوں کے بویس دارت جول کہ شاہد دو ہوئے بر در کریں کہ دو و فر بہاں جس خد کی جمت سے مح دم رجوں ، م ب ب کی رعن مندی کو تو شاہد دی درجہ دیت دار من مزد ، در می کی دعائے بری ندینے رکھنے و ف شہز ہیں کا محمد دردہ اخد فی من شاہد کا شاہر موسک ہے جومی شرہ باب کو بہ جانے کا دہ من ل کے بیت بر درجہ رکھتا ہوگا س کا قیاس اس فی

نو برجو سرسیند تا جدائی اس گاداند تی . کمن نگا اچها اگرم نبین رہتے تو میں ہی تھارے سا قد جلتا ہوں ایر کہر کر اپنی جی تیاری سفر کرنے نگا۔

قافدتیار مؤلیا مود گرول نے ساتھ سفر کرے کا ردہ کیا اور بی بی ویش کے مطابق ماں سود اگری کے ساتھ مرابک ساعت دیکھر کارول رو مراب

بندادی اونگ پر یک تخت کسا گیا اور اس پر کتامسند پر سویا اور و و دولول قب و ب تر المنظام الوالم و و و و گرایک کرم با من براو را الدیل بات یا سفر کے فرایت کشفر ورسم سے ہو انعام ما مور کرسے کے حارب حراق بال باب بود میں سے ت وران ران را ساسيد ، رجي فيوساي كري توري ري.

مور کری وار ۱۱۰ ی کومیل مان ساستان کا سام کارشدن ور در ۱۰۰۰ قيد عيدان كفاظ يرمب قرل. يك دوزكاكم روكيا جا عكركم باباكون چیل آن دول ۱۰۰ باشتار مست تواری ، بی کا دیاستان در بیاس دو کر دید کارین اور رائے ہی ایک دوم سے وس ک

منت شديد مد خدوفت رسول مريض في درون ي دول اي دول و شکاری، وی ست گزر ورکوس و سامان دیکھٹا بھا رچو جائے فادم نے مسال ست معدم کی درخو جسے سے ہے یا ورده شریک کیس ہو ، سک کا مرتب درسب الماط الديم الماج التي موسة عن وجها كالقان وركي التي ديدة ال التي و ورباري درباريول مت فوايراكا ذكرت بهد بادشاه من في بوسف يرعلب كيا - بُود كن كرم تيع ادروو كرميول كي يخرب من بنار موت من عنظي مول ميكن اس والمدات سلح نے فنان کے فکر سے ، زرکی وروا یہ خوان افق سے بیعے دوسے گناہ کا دیکی ہوے جارسيم مورب تعين عي كسو وقتل كاحكم كرمضة بين فعد حاسة حفيقت كيا.

سود ارتبع من مک عد في نو ن جو برسے بھر پيش كيا، در كاب وكو نيش د كرك يك طوف كما إوكيا به خواجم ف زين جومي اوروما بس دي تح اج قبل كرم ير ماجر كيف يرك وومى اور يخرے كوئيوں كے منگوا عالم ليے كما، اگركہيں جموث بال كرول تو ان دوم ل عد تعدين كركس بروشاه عدان دومول كو ينجرون معنكال كرني ج كياك كوك ورن دوون كوينا سكايه في تنايا جب توج ودوبرك كايره وي نے رصت کی بخیر و تعین سے فرعنت موسے اور محیوں اٹھ چکنے پران دونوں ہی پڑے نے مال و متاح کی تعتبہ چاہی ، تو جے کہاتم دونوں ہاہ کی جگہ ہو بحواج نے دیا

سکودی ووم سے می ون بھ بنور سے کہا تو در آبیں سن مین خنی رکر جب ن بی ہوا كالينجال وكميماتومة ن جيوروين كارده كيار بالباسغ سات وول محذسب سه چیوٹ ہونے کی وج سے تو ج کے ہے موغ تے سے ان علیل کارو قرامارو امراب، ور کارو در مشروع کرد . بیدار بید و نیزی ترکستان سے در اور بید بید عوال در ای ا و دیگ س اینے یاس سے کرنا۔ دوم ی فرید کرکے تو جدوم ب ورا س ک نے ساتقر أيا. كيا وكان بز ازي كي محوق أثين براس بي جيا في الأم موليًا . كياروز حمولًا ون بن خدم باز رسے موده معتب بینے گیا تورون مو کیا۔ س نے بتایا 'بڑے ہی یوں گ یوک نے چور ہے ہی کی بیووی نے مشکیل یہ ندھی ہی ورفتنی یا مان ہے ورنمنا ے۔ تھارے بھا ہُوں کی یہ فربت ورم ہے فکرمور یہ سنتے ہی خوجہ عنگے ، وال ۽ نہ رُوا

الله دوے دے رہی ہوں و بودی سے ہے ا

چندروزکے بعدموی تیاری کرو ی جنس بخارت سا نہ کی سود کردل نے قافع كيما تقر نجار مجيم ، وه ق فد سال مجر بعد و، ليس أيا . بهي ميول كي تير خرر زياق . ايك شن نے بڑایا کہ بخارے میں بیت سے جوسے خانے ہیں یالی مردیا، ووون کی بعد ان کے استعباب کوجانا ہے جنا بخیار یک وی س کا دُب سے کیا اور اسے فزیروکی کہ نى رے بى ئور كى مب بمارے كھ اوسط كے رات كو دار كريا ور شرك بابرنے سَنْ فرب فستر بيطي من و د جورات عائم سخا . كوريا . تين مين مرسي ررب ريام انو مفري عباف كاردوك جب كشتى في تنظر اللهايات كالسار عضورا تعاجها كومنجده يين ديمي ورورياي كودكر بيرتامها جازى طرف كالخرج جرف يك ئشتی دور ن ورکتے کوجها زیں بہنی یا منجعہ بھانی خوام کی لونڈی پرعاشق موااور دوبوں نے مار دا لئے کے مشورے کیے اور سارے مال پر قابقی موجا نے کے مفوے بنائے۔ کوئٹی سے منجد ہما ف جدی سے جگار ہ سے گیا۔ کتاب ہو مودیا۔ بڑا بجا فی جہاز ك بالربر الويك تهدة مو من ججب طرح ك تاف كا عدرك وتبعي كور تبدك يج نظر ذا إ ورغاف بالمنجيل في بيحية أكر إن من وحكيل ديا. يكايك سي جيزيها تربيرا أولبي كتا

ن برتا مو میرے ساتہ بیٹا جد جاتا ہنا۔ اُنٹومی ون کنا رہے جانگا، ہے ہوش ہو مو نبی نئے نی و رہاں این کل موس کا موفو مبادیکی .

ک ترک سے تو مسئے تھی ، رہا ہی ہو بائٹ ٹرندی پرت رہے ویسٹ ہی ہے۔ مثاوستے کے صفویہ ماں کے اس واقعیسٹ میں کتھنے ساتھ وہا اور ما ورتوں ہے فقال وارم سے معدیت سے ہاں ساتی رہی ، ورش ہ کوم ادا کی ووٹوں ہی ہوں سے فعلدیں ہوئی رہی ،

ر وحت ۱۰ س وست ونعا سه در ر مفارا الأربد بهی بنو برخ ۱۰ و و ما مداره المرس بنو برخ ۱۰ و و ما ماک ب بیس من سرمیت بند رسود بر بحد الاربر دس به خرسه ن المرس به نو بر نو و زیر در در ساخ ابو بر نو و زیر در در ساخ ابو بر نو و زیر در در ساخ ابو بر نو و زیر در در ساخ المرا می از این برا و در این سال مقد کرنے کی فوش نیری دی و و بر بیط بوست الیک میلی در برا بیلا ملک ابنی رسیمت مرکاری مخارسی و میکاری میکاری

## يرتير عدولي كي

شمر وروئنس ہن استان کے جٹ انوبی یا آرہ استان ہو ایمیان کا میں ہارہ استانی مارکمی۔ دوہر ہارہ ہ موا نق بین ووڈن ا ترمی زمی پر تنے رکھے تھے۔ ورپیل توسید حامیحا وَ دوڑ وں ہی ہٹی مختا۔ اورجر تھےتے رور وکر اپنی بین کہی۔

ینظیر در مین می صنی بی کا در موجه کولا ، دش و رد دخیا کی و ن در در در این از در مین در در مین

وروسی نے کودکی کی سفیدریش بزرگ مستدر بین ہے ور ہاں ہی ہے کے بیٹ ہے ، وروسی سے سام کیا ورکی حداث یہ عظیمیا و سند ہو فی ہے تعد وسط می دن کر، بزرگ نے جو ب دیا اگر بخانے پر حرکت ہوتی تو سدّ می دروشی پر سام نے میں میں ون ہو۔ ورزقم میں م ہم مجہ کر جھوڑ دیا ، محتور الا بستاجو کی فررگ نے من کیا اوروسی کی فرف کر یک جارہانی پرور زبوکیا،

الری زوی کی او رہے الکہ کھی تو دروسیس کیو افتا کی کوت بردہ ہا الفا و کی تو کی گفت مرجودہ برس کی کہ بری زوی و کی باس میں معلی ہے وروہ بزرگ س کے یا وال برم و هرسے روتا ہے۔ باوشا و روہ ہے موش موکرہ جاں سائر بیٹر ، س بزرگ نے گؤ ہے جمعہ کا و بری زوی کے سامنے جائر سلام کیا ۔کوئ جو ب نہ باکوہ بور

ر فود که در ساز ۱۰ سب به ۱۰ دسکی بنگی ری وه کنگ برای با وکن برم و قوجه برد عده ۱۰ ساز ۱۰ ساز ۱۰ ساز ۱۰ ساز ۲۰ ما فعد می کیمفیت بیان کو ورج کیج نجی مر مردن ۱۰ ساز ۱۰ ساز ۱۰ ساز ۱۰ ساز ۲۰ مافعات کی اگل مشکونی رنگے موری ساز ساز ۱۰ ساز

می کے جدم بردیجین بیار س وقت کے بھارتی قافے کس طرح موررت بید این این بیش اور مسئول اور مسئول این بیش این بیش اور مسئول اور مس

فشرار علی چپ بشدومت، نیول سے عفائقے تو ان و انتی مطافیہ ناسے رہے تھے با جسکے فارپی فسطوں آپ س کا گذاکرہ ملتاجت، سی وان سند کا سادہ بھی سی وفات سے معل دریاروں کی لاف انسارہ ہے کہ دفشاہ کی نی مرکوشھ کہاں ، ہے ۔

س س جوہت کہ دو ق بل توجہ ہے وہ کسی ہوائ شہادے ہا ہے۔ جس سے بعد میں شہادی کی ش دی کروی جائے گا ۔ یہ سکے ہاہا کی وہیت مجی ہے جمل مغل سلاطین نے اپنے بعثیمی ہے کو اپنی میٹیول سے مشاب کردکی تقاور بخس زندہ سی ہے چھوٹ تھا کہ اگر وہ نہول گے توشیخ وہاں تنوری رہ جائیں گی۔

مععدت کے دومرے وعوے دارول کوٹھ کردیا ازم دیو دیا محل مغل اربط احقہ ہے۔

. . . . س طال شهر مين بيديم المراب من المراكم مهر إل موقع كالشاك تفاكر المرتخل

ن سال ما درس درس درست می بیشت بیلوسنگ م دوجتان عدال سید درست بسام ساد ما ترست استادون برخواحق، بیکم مشرخی اوشیک کیاس شرعی کی روست س برر کو و یا اورا یک ورفت کے یاس شیطن کو کہ ، کچھ دیر حار مسل کی روستی ش آئے بیچنے کی توا عول کے ساتھ شہرا دی آئی، اواس اورفعت مون مسلم در سینی دوجود ن باتھ یا نہ سے کواریا بچودوروزش کے کتا رہے بہلی ، فاتح کے جد کور شکس ۔

جب برسی به ف ی س عرت کی کون رائم و موت بوت و یکی بن او ند راه کرسکتے بی کر بر د خاور الله استانی مرد مرب ف نافز تو ف کے بیر بینے کسی بزرگ یا برائون دین ی سے کسی مر رب جو تے ہول کے تو کیا صورت موق ہوگ، س اعتبارے مرکبہ سکتے ہی بیرواستانی جاری تاریخ کا کلیے جی ہیں۔

دروسش شهرادی کودیگیر کوش جما بخوشی و پر بیچی شهر دی چلی گئی و رکوکا (ده جوال ) اینے مکان کوگیا .

کو ہو ، دیشہ ہ کا دور میر نئی ہم کی موں مقاا در کو کی دود حرشر بک میرے کے طرح کے کرد روں کا دور کا ان اور کرنا ہے ۔ ان کر روں کا انتقال میں کا رکھی کی جو میں انتقال میں کرنا ہے ۔ ان کی روشنی میں کہا جا میں کہاں اور کما کا اعماد موا۔ اور کمی طرح کا اعماد موا۔

درونش نايه ميراعظ م كا حوي نرديك مع محموث بولد الرهيدول بي جران تق.

. سے میں کی مکان مقعل دکھ فرکھا، ففل تو اگر غدر گئے سب سازوس ہا کار مساز تفكن مورى متى يرتكانى شرب كى يك كل أبان دررت مو توشى سانى المي كوشهر یں شور ہو ورکوچ کوچ میں ظیر دی کے ما ب موجائے کا مناوی موگی۔ علام ور فعدت كا طان كيا كيا. كم يت محنت كروي كي، درويض في درو زه بندر ركى بك براهم درو زه که باکر خرصی ک ورسامنے کوائی موکردی بش دیت کی درال يه بوف كاحذر كيد من زجه كوستنيرا ور حجواني دين كي تونيل نبيل دودن سے محبو کی بیاسی بڑی ہے۔ (ریا کے بیے زحیکی کے جدیہ جبزی س دفت مجی مذوری في ل كي جي متي وراع مي ان فارواج به ان ان النزوى فريب ب أن جهد نان وركياب كے علاوہ الكوملي جينگياہے "اركر حوالے كي أنا ن كياب الله والع أن مِمينك اور الكوملي ملى من وباكر من والله منز فعد في مدوك ورس مكان ورب الو ن مسياي محمورت ياسو را بهني براهيا كو يحف و كن أو ال المعبوشط كو كواكر الله ا بيا دوغ ل پاف يال سي ۽ ندع كروروت كى فهنى شاره و باء ( برق بسا و مب وي را بي تم بمارس قدم معاشرے سے كالك برمنومي كرب سند بيربات دوري \_ ز طریقے برل کے بی . تے بھی بھیدی وروز بی وک بھیس بدر اروک و اللے اس و ان كا دربيدمون ش بى موت ہے . بڑ سيا كے دو لول ياؤں باندوكر در شندے ديا ديا س بات في طاف شاروكرة عيد أس من مناسع على وك س عال عار اللي ورا كرت منتے. أى مجى بعض قبائل اور براور يول ميں اس طبع كى مزا دينے كا دستنور واود ب. ب سے مجد دنوں پیلے تک مٹاشہ کرمز کا روی مجی میں۔ ایک مریب می مؤر کی طف مے دی جاتی تقیمی ۔ بریجانسی دینے یا مولی چڑھاتے ہے مختلف ہ نے کی ور س تا مقصد موت كي سزاد يناخبين موتا عمام) وه تراب تراب كرم تني ال مردكي تعورت ديكيد اون فی سے ایکن سے برحوال دیج كرتسلى دى. اس مردسبا بى فے درولش كى بت کی نفسدیت کی اور کمامینی فعل الشرہے باوشا موں کی ونٹری غدم بیتہ وس دور کی تیزیب کابر یک روبری بخصوص مشرق می رودا در وجارت بادست مجل

ئة اون اورشة إوليول برمجما ورم بي تقى به ايك طاق سه مهاشت كى وفاد اى كى طامت جائي جائي من الله الله الله كى كى علامت جانى جاتى تقى ).

### مير توسقے دروليش كي

عیب کے بدش و کا بیان ، روہ میں پرورس بانی ، سوچا کہ بمیشہ او بنی بسر ہوگی کہ بیا یک و مدر حدت کر گئے ، در حجبو سے بھائی کو وقیت کی کرجب تک تنمز دہ باخ مواک ک جگہ ملک وہ ل کا خیال رکھن ۔ سفایا در فرق کو خوشی ل رکھنا ، جوان موجئے پر تحت و بات حو سے مردیب ور پنی بیٹی روشن خزنے شادی کردینا ، اس سے بدش بت فائمان سے با مرضیں جائے گی ،

شهر ده دردسش زنانے علی ید جوده برس نک ملیوں اور جو اسوسی کھیلا کو دی ۔ باادر جیا کی میں سے نن دی کی جرسے خوش کھا، والد کے وقتوں کا بیب طبیقی غلام مبارک تھا، سرکے پاس و قت گذار تا اور ہائیں کرتا، ایک دن میں و فت گذار تا اور ہائیں کرتا، ایک دن میں و فت گذار تا اور ہائیں کرتا، ایک دن میں و فت گذار تا اور ہائیں کے بیاد فت میں وی اور ایک اور کی سمبیلی نے بیاف فیلیوں و نشا را کہ کہ یا، مبارک نے تسلی دی، ورباد شاہ کے باس صفے کو کہ چیانے شفعت سے کے کا مبب ہو تھا اور دیگیری کی وجرمعوم کی، مبارک کے کہنے پرک

مجوم ش کرے کو اسے ہیں۔ تودی کہر سطے اب میاں ہ سا ورجے ہی در کوسوں در رہ وُل کونیک ساعت بنانے کے بیے طلب کیا ، مگر ہو شاہ کی منت سے مطابق سارے س بی کو مخسل بنایا دربات کنده برس برش کی حب دونتین دن جدب رک کے ی استر دوگی تووه دیجھنے بی رویز جمعوم کرنے پر اس نے بنایہ میر م رجود سر کے وفتون کے تفی خوش موسے اور تغیی قدرو فاکی میدی بندص بینجر ال انمائے جي ك ، ك ينيس ورجع صب كرك كها كشرزوك وكسى وزيب س ما روال الب ترسب وهي ب ارست في وكي يرواه نبيل. يرك العامة وعالى الاستاريون ووم ورشاه موتے منے تے ہیں۔ یک تری بڑی تی سے کے در شر مے عظمیاں ورا کے کے ته كا فرش من يا اور زمين كمودى. بك كوش وى في دى كس بر تفض كا على شد وه الدرائة واست فريب عي تواس كورى كے غررايك مارت جارمكا ون رائنمس ب. يك درن میں موسف کی زغروں میں وس وس حل میمن ملکی تاریخ میں وربر مک کوی د طلعے کے مند پر یک سونے کی، ینٹ اور یک ہندرجڑ وکا نام و بنٹیا تن کی ان میس طکے تھے ور ایک مشکامونها منی شرفهول سے مجموا تفاء س برت اینط تنی د بندر بندا در ید وان جو مرسے بھر مو مخا شراد مع فوجها يركيا علم ب، بارك في تايا رجوں كياداته لمك صادق سے جوانی كے وقت سے بھي رے باب سددوستى بنى بريان تخفول كے ماتى جلتے اور ایک مہینداس کے ہاس مہتے ۔ آتے ہوئے وہ زمرد کا ایک مدر دیا ۔ کرر سے ورکون وافف شرتھا، یک بارچ چھنے پر انفول نے تا باید بک بندیسے مزار بر ربردست دبوتان الماين جاميس بورے بونے لک سكار آب سرب و رس و وفات وكے بايس بندر اور سے رسے سے جون كے باد ف وسك مدوق كے يور و ك دو كي يونك س طرع مع علك منز وع كي ما يوري عن درس وجون ياس في بهارك

الع ببال بمی چامیس کی ش<sup>و ک</sup>یڈی ہے ورز ان ابیس بیکار دری ابسس کارکر بیشورت چامیس شرط کی دومرسے معاطول چی بجی ہے۔ دع-ز)

ی مان ماہر مان سار دور اس کی منت بدار مہدلیا کے جدر بک روز معمول کی ماہ ک - شاکی سد مها ب اور س و ایندهمی سنون کی سنتی دئین نی ویت کمی.

به خوب که در جاجه بایت که همه ب تصویف به به همونعی به ب تا به تحویف مر فی مایت جانایا تا تقد ای معافرے کا بیش بات به ترق عرف با باشی محلوق رہی ہے ک نے ترک عرف جائے کو منع کیا جا تاہے۔

كَنْ حَى الشَّفِيلِ مِن عليهِ السَّدِم في مام أن المنه وست إمارات الألباق والأس بالمراس مرك مرك ناج من بديمة نام بي منك ميماني به الدوايت ہے ، اور یہ دوری وزا وٰی فیاءے بیٹے کہ جو شخص مرم ملیمانی نگا لیٹاہے اہم ت می " ب ک نه ایس می ک منتجمور سه سه کے ملی ہیں بیمال مجی ایسا ہی مواہد اور مراحد مهي في كا رُنه و مصافى و راى منى كود مجمل بنا بالله فوت كوق بع في ارتفاعات هس سدها في الأنام مجي ما ب.

بادشاري وركادي بينع ودرياري ما ما تفاكه ما الطالباء وريك في المنا ملك عدوق بيني من رسدم كرف يربيني وحكرد بالأمان والدام والكراد من المان المرابع والكاست ساوام ہوے برہارک نے سب حوال کیسستایا ورجا بسوال بندر علیا بٹ کرنے کی ورش میں کی مشاسادت نے بک م کی نا د افادی فرز اوے نے ر ، فیوں کی مشاصاد فید یک كالمانا واردهدو ورك كال عوري في في والا في والا كالريد مد كر والتوري م س. " رف سند دو بأول برروشني بلاتي مبند اول نؤوني مكموة ٥ دربار بيرا مي

مِنْ عَلَى مَن سِنْ صَ مِن مَن عَصْ مِن المِل مَن المِل مَن المِل مِن اللهِ رائتي ديية من مونن هند ورصندها باطال مناح دوروبر جي دريام وفالس ورولين، مر وزير، مير عبش ديوك يريي علي بي گرز بردار ، حدن ، جيم و بند و ند عدي عد بین وردرمهان بن ایک تخشنه مین کا بچهامجوا سطامی برملک عباوق مان ورجارفت و موتيول كييئة موسة مستدير نكبيد لكاسع براى شان وفوك سيميل ب. یہ وہی دریا سے جوٹ ہی (مانے میں مکانے ہوئے تنے اومی طویط لیتے اومی کو سا

ومى تبديب مب كيروني اور العنودربار مصامة جناب ايتى س تبديب مدس تے شامی درباروں کی منفونے ملی کی ہے ورود سی بن بر می صدارہ مرب اف اے ا اس کے علمان مشکل ترین کام کوخیرا بریم پرومسرد کی رخت ربرہ ہے ، مداری نے سے مادہ على بنى بى فى تنتى . سى بينتى كالى كالى كالى بنى أمتي كالى كد يشو ركز رايام محى أسان اجرب والرياسية بئی می من شدید منبی بد وبرمیش برها موا بختا بو انسانول کوم م حصای کا میاب گزا اسى، سېي مدوير س سيېنېزېجي امشکو کې باتي راي سېدي

سات برس کا وَ با کا و با ایسی مبنی شهشم ملک ملک بهران رو کسی سے بنا نایا ، ر بكرتها مياد مل بور بيخص بم منفه بيمن ورفيدك جادت كرّ، عه دے كو بيت الرسط بندومسان عبر إرام به يك مثاني سودى و فافية بود وسايد س شوا بالشرونيين ومسا واستدرتها وحصف كماسات برك سيوميشك عول وكالأس أمريس ياني جول بيني وه س ڪريڪيڪ مويد ، شهيت باب بيد مان ٿن نامنان عن وه حس ك أربيه النها ووالحى سيك بتيميا يجي في يستاره

بها باسات كا عدومه ول ورمدت كے تورير سلى رأيا ما ب، مات مال ک کوی منغنت یا سانت موال، بیسب متحانات کی صورت بی سامنے کے بیں گوبار سان چڑی ستقد را دربحت کے متی ن کی صریحی کے سانٹ م جے بیسے ہی وگ ھے كرے نے جو ذہن كے چے ور يها ن وعيش كے سنحد ہوتے تھے

الم عقامي يك افشاوى ورصمي جزيد ورسم منظرك بوائر تداوراك ي چینی مولی جونوتهی ای ان کی مدوست سم عظم کو سے فاہوی کرنے و ، مو میں کوسکتا ب اک سے گزر سکتاہے ۔ سنا رول کوزیل ہوان رسکتاب ورجا پرسورن کی حرکات کو روك سكنات، يد مم علود فعن كسي كے فلينے بين نها ، نبيل بركها وسطات ورس كي راً مدنی کی ہمی کونی مسورت نہیں کہ فلا یا ہم عفویت میکن وب بس ک کی رو بیت برارميل أرمى ب فارى ك ايك عوري ك ياب

تکئے مسلمال تابندہ بود 💎 معین سم اعظم برال کمتعاود

على أواملا أحل في كن سن في المعنى أن الرحل والمان الله الاست في وه طور المعنى ال کی مور بداندوق نے دکھائی سی دھنو پڑود بھی جہ می و دمیں ڈر سامی وی رہا الما ووليات والمورث عن الي فارش ألزمج الأخارات ما المتافير المائد والأال مكان كرد شاوي بين ما مسامل و مها بريث و تاريخ و و ورسط توبلادو يعمس نے رہاں وقعا بہ بہت رشق و واقعہ ٹے ہوں اور اما تنٹ آ بی تھا ٹیٹ کا ٹ اے موڈ بها لم حبس لی نه مدی نزور سند که سازند و پی نتی ممکن سنتن وه مباو و پیشیجه مرحبرا مدرج س

J 23. 4

المرتصافية سأتوجه كراجي وراجى فالمؤن فاليانات وركباسي بنزل مجارات ك الل من الكان كريد . تفنيها بي كريس ملك مك شيخ الات كور يجيد افي مثل بوكي بالشاه و معلوم ہو تو، س نے صواحت میں صلب کیا۔ ورماری این ہر کیا۔ س بھی ابی ویکھی افراز نے رمشنده ن بيا ورنها ٢ جوكه. مب يمومات كے بعاد دختني بوكنگ. ربت كو توشر نے تحجرست چاہی تومکا ن بی شور موا ہے۔ و زکم ہوگئی. بیٹ کی چول کی ڈائر دیکھی تو نوٹز ہ رکٹ ے اوروہی کے منوے کے جاتا ہے ہے جو ک پڑی ہے کال مج معود نہ ہوسہ روک کے مركوكات واستفاكا حكم بحى وسدوياكي مكر تجرسكام ورسوروش بوارياد شاه جان يحداد معافی اور محل سے با برکال وبت کاحکم دیا ضراد سے مارے جانے مرکم مب وگ دیمن میں جید کے بعد باد شاہ نے ارکا ان دوات سے مشورہ کرکے باب میلی کوم و نے در وات ضبط كربين كامشوره تغد ، كوثو ب حميلي كونكي كر ندر كمسينا چاشا بختا كر بينث ا ورقيج برست شدرع ہوئے ور بوق بی گ کھڑی ہولی اوربادت وے محل می کو زمن مجد جات ہے تواس نا زنین کے احمال کا معترض رمبوا .... ، اگران کوستاوے کا تومزایا دے گا۔ ہ اس ون سيشمرك بامشندس الم عظم ورقر أن مجيدية محة مي - باوشا معفوف مصرب ما عد جورات بهيك الع منين من و مي شر دست فرزندى ي فول كرية كي ورخوست كي وه ما يمي ته مِوا . شام كور ، بية بين كي - بهارك بين كما "خدست مراس درست كردية اورمحنت بيكار ردكي الشمز دائے كما مكروه بيرمردر منى تبين مون ا

من حوف " تاہے نیری جان کو عظور مور مشمیر دوست کہا" میں نے مب طرح اپنے تین بریا يب. من من بين كر مجع كيم يد وتنبس ، ميد مول كا تون جن م جاو ب كا ورتبار 

س رود كري كالمين كذرك وويل ريوا ورقية ووجعت ك كالحاشان جاك ورات ربد ورم و حصي رو ري كرت يك دن ميريان موريط ده جه ك في ول

ندمت ورحدن کا صباص پایاجا تا ہے اور س کا پاس مشکل ورنا نمکن جارت سرمبي كياجانا على أرمي المرجع تغيركو منصف مسافر ك الدكى كالحطود تفاجد سع بن يلي تا مجي نديشه نظار سين وه خدمت ور حسان كونظ الد زينين كرسك الفاء بجدمها شره بعي ان فدار كاملنغ والانفا. اوروه اس معاشرے كى يديد وارمخا. (ع-رُ)

س فوش غيرى سنطير دونوش فوش مراسط ين كيدميد كي مبارك ست كيرمك ذايد مد بزرگ کے بیٹھے کے جدمیا رک اس ٹارٹین کو کھ وال سریمی سے کیا اور کیا یہ مانت مك مادن كى ہے ، شمر اوے نے كما ول نبي الله جوكي موسومو مبرك كے درا نے سے شیز دوجیر ن مورجیکا موار وردوس تلانیوں برملک میاوق کے ملک کی روق، یک میدان ٹیں شوروغل شن کرمبارک نے کہا' ہما ری محنت نیک نگی برشکرجنول کا مہنی۔ ون مو توكئ فو على ملك صاوق كے سئے مبارك فياس نازني كوروطن في ويا وربنا ذائمنگار کے ماتھ ملک صاوق کے باس سے جورس نے شہر دے کو بہت مرفر ذکیا ور پنے بیٹے کی جگر کہا۔ میکن جب وہ نا زئیں سامنے آئی تواس روعن کی بوسے وہ اغ پر ممنزہ بوكي الوكريام جيدكي اورمهارك الرشيز دے كو بهواكر كها كيورجى خوب شرط ، كا اللے برے جبرد رئیا بخار ارخیات فردگے تو خنگی میں بروٹے مبارک نے تو مارے ڈرکے دکھا یا کراس نے اپنی عدمت پہلے ہی کاٹ دی متی اورڈ بر ب سرمر بنا کرکے آب کے خزا بی کے میرد کردی متی . ابیامکن موسکت ہے کہ برقیاس بیر نہیں ؟ . نا باتخیال کی بیم ورہے۔

ال سال در المال المال بيار المال المال

ملک صادق نے شہر دہ کو عفیناک موکرد جھا، شہر اور نے والا معروی کی دروہ اس میں اور دھوکو کی اس میں موروہ کا اس موکر کی اس کو میں اور اس میں موروہ کا اس میں موروہ کی اور اس میں موروہ کی اس میں موروہ کی اور اس میں موروہ کی اس میں موروہ کی اور اس میں موروہ کی اس میں موروہ کی اس میں موروہ کی اس میں موروہ کی اور اس میں موروہ کی اور اس موروہ کی اس موروہ کی اور اس موروہ کی اور اس موروہ کی اور اس موروہ کی اور اس موروہ کی موروہ

مرب سربوبی رہی بھیں رمی سے طدع کی رشاہ زوہ یہ ہو سے باوش ہ منتجب موارمعدوم ہو کہ مارونتی فی جو بادش نی معنب کی موردمون سی ساوش منتجب موارمعدوم ہو است دع بادش والے کی موردمون سی سی بر بانشن بی بوب نے کہا میں سے فقرم کی برکت ہو، ور بی زنت سے کرو محفظ با ہر گیا ور رکاد رومنوں کے فاروں میں فار س ور،

درو بنون کے قادم کی برکت مدمی مذہبی مائی جائی ہے تعدوی مند فی معاملہ ہے ہیں۔ ہی وجہ ہے کہ دماسے فید ان رائد خدا جسی منل مضہور ورز ہار رد فی می وعام ہے ، لاٹ رن

جشن کی بیار ب سروع موئیں دادو دمیش سے کو ٹری کوٹری میں جول کو مار ماں کردیا ، باد شاہ کی مذا ور سخاوت ور مجشش دریا اور ممدر موگی تھی۔ نابق و کان گھر گھر بندا ور خوسشی سے آر بک ادبی ، ور علی وقت کا با دست او مقا کہ

ورولیٹول کے لیے بادشاہ سے محل ہو یا اورجب سلطنت سکے کا مسے واصف یاں ان کے باس جا بخت انگر ہری آری البی تبعرت اس انجا شہر دے کوئے جاتا اور دود ان مکے بعد والیس ہے سالہ س سول سے شہر دہ

سائلية ك دار دروليتول ف كل شق شوق وقات كا شراد سافكور من الكوكرركودين كوكها.

ش مرکوباوس و حملی وستور وروسینوں نے یاس کر بہیں، بات جیت مونے میں کہ بک مت ہو کا حذا وس و کے وہ ساتھ کا تو ہا میں اس کردیکی و س سنے کا تو ہا میں اس میں میں اس کے بات برجیتی و س سنے کا تو بات میں اس میں اس کے بات برجیتی وروسینوں کے بات برجیتی ور سینی اس میں کا میں اس کی سینی ورائی میں ان میں کا میں اس کی سینی میں اس میں کا میں اور وہ اس کے سینی میں اس میں ا

دروستوں انتفسلی بیال سیس ہو ، ورا ز دابنت نے سف رش کی ملاسہ سہباں نے بڑے برا درجی ہوں کو جافری کے برو نے بھیج اور اوم ز دجی ہے باس ہو ہے ما تفای اور اور استوں سے ملک سن مہبال مخاطب ہو کہ برگ اردو تھی بیٹا یا بیٹی ہو تو میں اوم کے بادشاہ کے بیٹے یا بیٹی سے جب ، دول معدوم موا باد شاہ جبائم عمل سے بیں ۔ ورون بورے مونے بر بیٹی بیدا مون دول معدوم موا باد شاہ جبائم عمل سے بیں ۔ ورون بورے مونے بر بیٹی بیدا مون کی روک معابی جا دوران کی میں میں جنبیات کو تلاش کا حکم دیا اور سی شہزا دے کو اردوں ہیں ہے ۔ اب سی کی تخدا فی کردیت اول اور میں شہزا دے کو اور میں کا میں اور میں شہزا دے کو اور میں کا میں اور میں شہزا دے کو اور میں کا میں اور میں میں بیان کا میرا دیکی لیٹ میں دول میں ہے ۔ اب می کی کنوا فی کردیت اول اور میں ہوئے جی ان کا میرا دیکی لیٹ میں دول میں اور میں ہوئے جی ان کا میرا دیکی لیٹ میں دول میں دو

سب وگ موج دموے . مک ص دق نے ادم کردے در رائے کو کہا ۔ س نے ایج و تا ب کھاکر می نازیس کو پہنے کردیا . اورولا بیت عمال کے بادمت اوے

مہ دی جن کی جس کے واسطے ہم ور ملک کی شہ او دصود کی بنا اتفا ۔ وہ کہ کی سہ دی ورب کی وہ سے معدد کہ ہوت کا سے معدد کہ ہوت کا روب ہے۔ تعزم سے معدد کہ ہوت کا روب ہے۔ تعزم سے معدد کر ہوت کے رائیں کے سلسلے میں کو ہ فاف کا مسلسل جا دوگر بلوا یا گیا۔ ۔ وَقَ عَبْدَات کی کی کی وروست بسید تکوا کیا گیا۔ کے جن اس خبر دی کی گئی، وروست بسید تکوا کیا گیا۔ کچھ سے خات منے ماہ بار شرک سے معرب روبینوں کر دینے کا حکم دیا گیا۔ ہم می روبینوں کے ماک میں اور شاد ہوئے۔

مب آن دول کو بینج و دحق و افعات سے مصرف خدا فی قدرت کی برتری نظام ر ہوئی ہے بعد معاشرے کی میں بڑی خوبی نمایاں ہوئی، جہات بھی خد کی محدوق ہیں اوروہ مجی حد کے حکم ہے یا م مہیں ہو سکتے ، میر عنبار مشرفی تتبذیب ہیں سی و دف بی باہری مومبنی موالخا اور آج مجی سائنس کے زمانے ہیں معتبر ہانا جا تا ہے ، لیکا ۔ فرد

کیانیوں کا بخام بھی می دکو بھرائیں ہوں ۔ یہ رو بت فائب ہندونفتوں ورکبہ نیوں سے ، فوذہ کی کی برائیں ہوں ۔ یہ رو بت فائب ہندونفتوں ورکبہ نیوں سے ، فوذہ کی کیو بحد مہم جون کے سیس منظری فلموں ، فوذ لول اور زمینوں سے زیادہ ورف کا حصل کرنا رہا تھا۔ س منزل کے پہنچنے ہیں دشواریاں ہزار موتی تقیم سکن ، کای کانفورز تھا ، وروہ بھی جو صدمندم ہوئے ہے۔جن کو س کا میانی تک پہنچا ہے تھے ہے تھام

# حوالهات باغ وبهار

ا- اب ا غاز قیقے کا کرتے ہول .... کند و نے نے کہا ہے کہ اکے روائے مل

 وفشیروال کی سی عدالت ، حاتم کی سی سیاوت \* بینی نوشیروال عدالت پی حاتم سیاوت پی امتبارها صل کیے موسے تھے.

۱۰ رعیت آیا مخزار محمود الشکرم فذ اعزب " ارا ایسے مس سے کہ برے ا اور توشی سے دہتے کہ ہر کید کے گھر میں ون عبدا وردات شد بر ند ننی عنی نوی ہے نبے ول عبدا وردات شب مرات ہونا چاہیے، اور امن وامان کی ہر سر اراس مس ف جنگ مبدان میں سون چھست چھے جانے تھے ۔ شہ ور بکری کا کٹ ٹی شدر فراماسی اس ڈیل میں آتا ہے۔

ہ۔ س بڑی مسلنت پر یک ما مت پنے ول کوخد کی مدن سے مانی زکرند ۵. کسی وفات کی مدت فاحیہ ہم کے مونے پیچھ ہوئی ہے ورجموں نے معل بن کا روہ رکیاجائے نگت ہے جیسا کہ پہلے ورونیش سے بھی جہد کے جدد ہے کہ کدی مستمالی متی اور کا موبار میں نگا تھا۔

دين كر مجان كا الدساس كر مجوان كا.

مداعة بخت بوق العالاد برجف بدرس بيدن ورعبت وي بق

2 - 4-10-10

و سامی سادی سابری می بازی و تی فی و ت ب انکاح اور عقد جیسے اغفا کے مقابع میں سادی ہے ہو و سنجی سامی منفات کی طرف واضح طور پر اشارہ کرتا ہے۔ قبقے فی خوس احال انکسہ حار و رہ ہو و و فور ہی کی ایک بڑی کا میا بی بھی اور قصہ پڑھے یا سے سے جس فرجی سنجی یک جنی ، جو نا مخفا اس سنگین کا میامان قبضے کے اس بی م کے دریت و سرکہ بران مناد

19. امجی دنی دورب، منوزون دوراست کا ترجیب، بهطرت نظام الدین عدر مد و ی وره به درب در مسدن جی سس سه نده به تاسسوب دیدن به مدن به مدن این مستان تو است این و مدن به به این و به اور ست یا تا است دان از به این دیا توسید دان از به این در به اور ست این تا مدن به این در به این در به این در به اور ست این تا مدن به این در به در به د

سار جب س و سنگ ن جل براست می ان ساز جمعت و مرا بر و فرمکن می در در وی کا ساز جمعت و مرا بر و دو ممکن می در در وی کے مطاب کم میں وی میں ان کے مطاب کا میں میں ان ان میں ان

سار معده مور سن کش جرای فرنب ی س ر ن دمون ب کام یک مهان موناچا بهاید اور شیزادی کی نفوی اچهاینندگی گرزور کمتاهید. ط-ف ۱۲۲ می ۱۲۸ ۱۸ ۲۰ ۱۸ و بهار اور ہے ۔ اسد بازنر و المی عادیات بنا تیسر عاف تعدا کو وال

، کو نُ کو گی میں ن جو ساج ہے ہی جو ن مثل جا وسے تو فید کے وہ سے تو ہو ۔ موں سے تھ بدیجنے کو اس سندوق میں کسی جگہ والا دیجیو ومیں بھے بُرے کی زار ال سے جات باران ورود میں والب سے تو راباعات و باتا تو بعاد سام رابیعیا

۵. خدازی بیان برد کشتیان مربه میرزرجنت کے نوب پوش بڑے ہیں۔ غلامول کے مربر دھوسے کیا کہا اس جوان کے مانچ جاکر جو گوشت جنیا دو۔ س۔ ۔ باغ دہبار

و ہی پوسٹ سود اگرہے جس نے شہزادی سے بعد وفال کی اور زخمی کرکے اس و آئر باف ہوں کے اور زخمی کرکے اس و ق ان باف م

۱۰ کرنا سائل کا کوری جو یا تو این تان مجنوب تا در بیجو باور سن کر باور جوجاتا- ص-۴۶ باغ وبهار

١٢٠ العِمَا

الله و بر الحساس جمال كيا مقا كرمس كے ديكھنے ہے الشمان ہے اجل مرجلئے۔ مود گرنفتر س كود كيف ہى واركيا و مل به باعاً ديهار د جب نئ بون س جو ن كو بوسف مود كرنے دِكا باكئى بيا لے فى رئے بوكر بى معنو وست كها اب زيادہ نكليف مهمان كوديا الطبيك منہيں .

> ۱۹۸ ناول کی تاریخ و تنفید می ۱۹۸۰ ۸ - بین عدر ایمناص مهم ۱۹۸۰

## بيتال جيسي کا تهزيمي مطالعه

مِمَا يَا يَحِدُ نَ أَوْرِتُ وَمِنْ مُنْ مُنْ يَعْمِي فِي مَنْ وَانْ يَكُنْ عِلْمُمْ كَانْ فِي مِنْ وَمِنْ وَق حريرسدو المعلى ورواء بالمستعقبوتي ساء فوذيت سروسه بالراسعية مهميا تي بريب و بين جو دور او دور او مير و ريستان کي جي ور سان د با اي الدول كي بن منال كم مجوت بيت وليميه ويتا مات كر مبوت و مني ومي النا س بهاری بام باود سنتیس سی محوت کے حضے میں آنا میں ہو کہ تو جہا ہے مارستاجا، عديم عدوركر عدي فانترى بي فالريام ما يريين سے آپ، اس سے کہا ٹی را صفتے ہیں اورجب کوئی کہا ٹی کم جوجی تی ہے و رہم ہے کم ي ه ل عُج جي الله جي مُومِنْك جي لا جي يوفود سان در ت ع جي وري در بري المراجي الم » ادرا بنيه سا « ننتي را» ن گهيد نفر تهين اور ميرون بوي سر مهين مساي حقد ش. و رنست نمار سدم و رنان کا فارمه نماری ووول و مراب والبیتار وریان کی طابع بی سے برخی ورن روب نسز رکرنی ان جسے یک درجت ہے والمصطلقة وريتيا بالمحامياني بين وراحي شانمون إيام من لمبهون ورؤ يعون مس نى بنسا با بعوت كى بر - به ن بحي سَانْجونست الله الموالموت نى به فأس بات يك نواع برمش كروب والمنطف كوسط معنى بمناتات بكرم كرديكي بحاسة فوايك باوش والت موي مرون برحكوات كرماى شاست وراي

لاه دیم کی فرو کوئی کا در می مرام و امسانا اول بی شروع سے رکھے کے ہیں۔ و سان در در دی رووں کی میں میں دیکھرٹ بید میں تعلیق رسٹ میں وروں و درونو تا فی رسامی

Just and the

۲۰ س ۱۰ س

1. 15 . J M

1000 - 190 4.

وی است ورود کا مام صبیات ویاست ورود کا مام صبیات ریکرم کے مام این دیک و یو مجی دو م

سب المرائد و المرائد المائد المحالة ا

م گا اول کورے یہ راج افرائی ہے مفوے بناتے رہ ہیں۔ یہ م رس کے مک کورو ہے فوم یہ کی مورت جو لی ہے وراسے بیے ماسے برے کئے جوئے س مورت کے س کا ایک مزاع ہوج ت ہے ورجو گل س موک کوا ہے کا ندے می کے ب مولے س مورت کے س فرس تو درب رہی چلا کا جب اسے یہ کمان گذرت ہے کہ ب س کا جوگ بمنگ کر نے کہے کیا کی وہ لاکے کو بیتے و بیس ، تاہے ورشم سے باس کے لیک کو مار ڈالٹا ہے اور خود جو گل میں جا کرجو کی میں مگ جا تاہے۔

پنژن مومشیارا در عقدند وگول کے وق گیت اور شامتر کے تعلق اور می تندیں کے بی در بیو تو فول کے وق فی کل ور نیندی، س بیاب ش ل نے کہ ابھی با تول کے جوشے ہی رہ کتاب ہے اے رج بی کتابول ورسے توشنے ہو، گرنزہ کے صدف و سے گا تو بھر درخت سے باسٹول گا۔ جور جہ کے بیاری مشکل نڈ و تھی کیو تک وہ والای کرمی تھا ، موسٹ یا بھی ماہ تی ورو نا تی جیسے کہ بڑے ور چھے رج ہوتے تھے کی بات کے کہنے کے موقع ہر راہ فاموش رہنا مشکل ہی نہیں بکرنا مکن تھا سے وہ آبائے

المارور المراد المرد ال

رہ سالا بھل سے ہے گھرے ہا مگرماج کا بھل مہت ہے ہیں تھ، کور ہوں اب سکو موریا دو تجے شنق ہوگیاہے۔ دیو ان کے بھٹے نے ہو جہا اب نے جانے وقت اس سکو موریا دو تجے شنق ہوگیاہے۔ دیو ان کے بھٹے نے کہا س کا مین مشکل ہے کورو اگروں میں ہو گو وائ کی بھٹے نے کہا س کے اش رہ میں ہوگ ورائا اور دیا اس سے بھر کہ دو کرنا الک کی رہنے وائی ہے در وائ سے بھا اور قرب کے دور و من ہے ہوگر و بنایا وائی ہے دور و من سے موکر و بنایا وائی ہے در و من سے موکر و بنایا وائی ہے در و من سے موکر و بنایا وائی ہے در و من سے موکر و بنایا و بنایا ہوا وی ہے در و من سے موکر و بنایا کہ اس سے در اور میں اور اور میروا ور میروا کی سے بال کی گئی ہے کہ میں جو اور میں اور قرب موق ہے کہ می میں خیال موتا ہوتا ہوتی ہوتی ہے کہ می میں خیال موتا ہوتا کہ وقت موتی ہے کہ می میں خیال موتا ہوتا کہ کو میں در می ایک کے کھرائی کے دور کی دامستان ہے۔ گر جائی کے کیم

نوئے ہیں ن قاریم سندوقفتوں ہیں بھی میں ہے ہیں میں ان گمدر و بیاد ہ کی توہیا مسلے گئے۔ بیرہ ہت میں ہے بھی فرہن ایس کی ہے اسمی وارے دُور کی عشفیہ واستفالوں میں میں کی مثالیں مکٹرت موجود ہیں ،

مؤرف يس كرك مجح ال كونس عصو ورتج بالمعرد وراه عافودول ر کا بمت رو زمونے۔ پخوں نے ایک بڑھیا کے پہاں فیام فنٹیارکی بیکھرہ ریعد ڈھیا سكودى مهروف يرب كرسف كى برعيات كوام راب روي خراس يراب بی سوده مهاورس رجه کی میٹی میره وفی کود ودی مانی ہوں کورے کہ کل جانے وت بك بيغه بمار مجي بتي بون برحميا وف كل بي بون كان بي بوس كان بي بوس به بور في يكور نے کیا اس مدومنا کرمینیوں تخی کونا ، ب کے کنارے جس کورکو ترائے و مجی فعادہ کہتی سے بعد روسیا الزمی المی سے راج محل می وبال راج کنیا کو ایس بن دیجی سام درومات عدكم إلى با مناب كريم ي في عمود كلول ورائي أن وفري كرويا ود بنام مى وربول و وكورند عنى مرمن سند سن كرفتنا مونى ورصندن وغنون بين ع برهمها عدة ورسي حمايتي وركين ملي بمجداد المريض بالمريض برهمها والمارين المنى سيمنى سؤرك وس أن الدر حوال كرارووس كرسكا منا موكيد وج ال كريين نے ہا فکر نے پیجنے ، کنور جر ، مجھے مجھ ناکہ مجھے جین کے : کسے ما جو معذل سے بجرار والول عليات منويد وي و ال في شايد دار وزي الدن في بوج بك الو ند جراعين مول في وي و و العالم بدياهما أي أو كسف في عليا ما ير سام كم س کے کال پرورب وروبیت ہی حت کاری سے میں گا، بڑھ سے گر سرو راہجی کہا۔ يور عردوم مين ديوان ك بيضت كور ك معام بك كده يرول ت بك كي يس روز كادعده كيا جو يح روز يك وين في بن روز بعد برعيات كورك طف فيرو ما بین معلوم کی تو س نے تھ موکر بڑھیا کو مجھم کی کوئل سے نبی ب دیا، دیم ان کے بیٹے نے الله مطلب بتابياك أق رائت كوقت مركوا من عُوَّا كي كراه برياب

ودے رنگ کے جوڑے کروں باندی کو اے ان میں بھیار مگا فار جونے دواہم

آر برنے ہو جی ہو گرانے فران کو اس کی ایک ہے۔ کا ایک ہو اور سے کے دوست کے دوست کو رہے ہو۔
کو نہیں جاتا ہے ہو گران کو دیاں کہیں بین اتن کو رہے کہا ہو ایک مار کا کہا ہو ایک کا ایک ہو گران کا کا ایک کا ایک کا ایک کا ایک کا ایک کا ایک کا کہ ایک کا ایک کا کہ کا ایک کا کہا ہے کہ ایک کا ایک کا کہا ہے کہ ایک کا کہا ہے کہ کا ایک کا کہا ہے کہا کہ کہا ہے کہ کہا ہے کہا

كؤرر ت كويدما و في كري كركيا ور كر عرج سي كيابيد كرويو ت مي يا فيكم الله اورس رور مراکز ک کے سکے رک دیا۔ وہ زیورے رف کوسا ترے ہوگ ان یک مركم في جا بينا أخود كروموا وركوركوس ما من مناسب ما يا والموق يرنسه الصرير عيد الله الأوكور في الوركوسية المرودي كالوزعي كمنتقس يك مثار ور سايد كري جان ما يرماجك رى كافرادريد. وه الى عاجنوم كي عاكم وى مس وي منظومون أو من المنظر في أي يمي يحلي الأن الأثار من ورمنسال و و مربور النسامور أو و كنام و النام النام و ا المور ووروور المرات المال المالية المرات المالية الوصالة ، الأي يرام الرماعية ما بالشراع الوقع من الأن و فالإن مراسا يوس مر مكت ا الی و ای ساو مدر برے وال سیافوہ این کی وائی ہے ال جامور فرکسینٹر ت ربا ورباس ران بن اس كرشول كانشان كرديا. ينن كرر جعل بن كما وجه الفارق عدما و مدورق و المن في ميرش ومد ترمون و مشاق ب رحمل ما في تے سکرراج سے کہائنی نشان برابر بی جیسے کسی نے ترشول مارا ہے، راج بیس کر بابر کیا ا دروہ بات ہو ہوں ہے ۔ و ۲۰ ان کیا قدر مد بنے دیا ہی ج ان ہور سند کا کھ كاحوال ول كارا ده اورجو كيرنفقال موا ومكى يرفنا بركرنا مناسب مبير.

Though the contract of the state of a rock of the contract of the contract and the second - was a second of the second و کھیے ہے وہ میں بار پر میں میں وہوب کے معارومانا کے سال میں اس كۇرىكى باقۇل دىلىق ؛ بىرك ئېل ئىشنىدل نىگا - ئېلولول كا ، 🔻 د ئالات 🔍 🔻 🔻 🔻 🔻 ي المورود المراجع المر بول آپ بڑی محنت اور شفند می کر جمارے لیدائے بی بی بی آپ کی خدمت و رہی ع بيد يكرمين غيد، ول كرا عد عربين عديد ادركما يه جمام كام ع، ادروه سائند الله ١٠٠٠ من الرائي الرحم ال المعمول الله ما ما كالرك المد که رسانده در دوران و به واق می سازد شی بیک میان بازی و مؤر مین شران و در بدار سامی بیش مواندار حرب می ریکه دار دی باشاب بی محبوتا میکن بست دومت سن دوي منش وريت ميد مييز مج ينه نبيل عدوه كما كمنا موه الما موت الما من المعلى إلى ورف من وعلى أبو تحف الى تقل أباد كليت أبور ئے علی جسب مدشد فی ماون ون آپ ہ ف ان بووہ ب ہے اب بہاں کہا شعو ياس ك ي در ال من والمسار بيد بي الى في رى كيد و في بول المعكد والى كى خاط كى رسى على ب تدرى سى بقد مورا لل كروم كى دريدونى غاير موكر طان عرج کی منی فی منو بر جیجو فی کنوری مردم بن کے فرائے کے یاس جیٹھا می تھی کر موان الله ويون عيد علوم كريد من ل كيال كور عافيف بنال ديوان كامن

بند رہ نے رہ ہی ہوں ہند سے معلوم کیا ان پر روں س گناہ کس کا ہوا۔ کرنہ سے گئی ہا ۔ سرکہو کے وود رٹ شریع اور کے جرہ بھینت سے بدر بہاؤے ہے۔ بیٹال نے چہیں اور کی تواسعے وہ کہتے ہے بھرہ بھت نے بدو وال سے بسٹانے وہ بیٹ رہ باکو یہ جا مور کو تواسعے رہ برکا تھے وہ رہنگا رہی کو دیا ہے بور د ابنید برتور سے رہنگا رہی کو دیس نکا ۔ ویا۔ س ، مند پر بہاں بھر می وراست پر جا شھا۔

دید بربنده معارف میں مال کے بی ول موت تھے بن بن وگ اسب توفق نے تاہی ا کیا کرتے منے در دور دور کے نہ مختول برجائے تھے۔ مہمال کی تبر متر یا تراکے دن کے معدود نیسرے سال اس توں اور موں میں کے بڑے درفوس تیا مختول کے دن ہوتے تھے۔ بسے کانک کا خاص یا جسامی کا نہر مخذ تنہور سے بیٹر کی بیٹی بحق کے بس بی نیز قد کا دن تھے۔

بقرت وراود گری بی سان محافزت کا ایک مقری به ایک مل معدورت ملکی تجراورمور گرجات تخ اور ایک ملک کے مرے معدورے مسائل پینچ نظ بین مفتعد کے بیت وگ سے مید بی بن بیارے تھے مرائے یں تسقیقے یامنا می مقد مقام کا انتخاب کر لیتے تئے۔

چندن ورئير اس مع مناب كى بك طرحت الهذي عد ميس ي بينونلودرين ل بن يس سه يك مغير وردومرى كرنالكي بوقب وي دورك بشدومي والد كووراتى جولى نظرا قريس،

مورت بہنے ہے محبت ایس کسی کے دل ایس کسی مدی خیا سابھی مثریک ہونے کی جاز نہیں دیں۔ سر بد نزوی میں مرب می سے مورت کا جس رہ ہے، ورس فی بڑی تعزیمیں منی و ف آرجی ہے۔ اس بیع بید ماوتی زم طی مٹھا فی اور ڈ بسے تیا ریکے وس ایو ساووں کہیے کے بیٹ مجیمی ہے، میٹروہ مورت کی فطات کو ما ما فقا، س ہے جب جا فیا گیا ہا سے کھانے سے کنام گیا،

پره وق کوساحرہ (ڈاکنی) بنائے کے لیے دیوان کے بیٹے نے عجیب وہ بہ ترکیب
سوچی احداس خیال کورا جسکے دل میں بٹھا دہا کہ برد نے دس کو وٹے ہیں بہنوں پنے
جنگ ہے مجبور و دیتا ہے اور یہ دو نور سے سے کر پنا دس کو وٹے ہیں ، نینوں پنے
اپنے مفصد کو پہنچتے ہیں ۔ دیو ن کے بیٹے نے اپنے ایک مؤرکے تیش پنا دا مق ادا کہ ، کوئوں
سنے ماج کا حکم مانا ، بدیا وتی نے بنا مفقد حاصل کریا ۔ میکن راج نے مؤر نہیں کیا در سے
درس کا او مدے دیا۔

بیا العلوم بونا ہے کہ ان کما ہوں کی ترتیب کے وقت مسلم ورر جبوت می شد میں جونے رویے گئے ہیں ن کے بھی ترت موجود ہیں مثلاً زمروے کی برن کی کرنے کی
کوششش اور اس سے نیکھنے کے سے کھانا گئے کے اگے وقی دیت فیرم میں دیکھنے کو ملاکہے نامنل سا موجود ہے مگر انا فریب نہیں کہ جو بعد کی یہ جبوت معالات میں دیکھنے کو ملاکہے نامنل وکور کے بعض راجا وس کے دربار میں کتا جبھا مجاہے ۔ فدم کما نیوں میں ہم ایم کو گئی ہوں بھی نہیں پڑھنے جن میں وحوے سے زم مور گیا مور یہ بعد کے ترت معلوم ہوتے ہیں اور

تنجري بالمرجو وبس تبهوتم ي منا مت المركول والرواس والراف والأعلى والمفترة والأنهاج الماني on the contract of the second الوكرات الماس الماكر الرساس الماكر ال تو کافی دیر کے بعد سیائے بکو ان اور ان اور انک اور اس ای اور ان اور ان ہریمن مجی بک طرف باکر میڑگا۔ مکن پڑ انز ب کس مد جیب ہری ، رسب ہوگھے م روہ نیٹ سے گھا ور س گھ میں جا وہ کہ بسے جو در ہی دوں حد مس م مكت إلى به سنى ال روح ل يرحمنون كولا إلى المائيس إلى المطيع المن كريف سے مرا ویوں ان کوہوں کر کائے ہاں کے وہ ویا گ بھوںے وجھیا ك الرسي بعد ب موكون و رائعي سيطي ب ودور من بي ما ساسمون ود يالعي یت داره بویت لویماری به بری و ژناره کرد - کایت ما در یک وریڈ - با کا ڈیما کروہ مح الراسة والحي الراب يك من الرار ويدار والرابي على والراس وهو البش عراق نے برصاکا وروہ ہیں س بھکڑنے کے بیاں بدیان درمنی باہرہ عد جدوه امري سان موقي ر حريزه ورجو مدهمي ندهد کرد اين ساكي كر وه مرَّال تركفت توكيم زيره مول، وردوم ورَّا يُستنكي كا وموج بريريه

زيركا تركوراهام وي اسي. زک می جانے کا خوف اس می مذت بر بھی سب سے بڑی مڈ ، فی واقی تھی، ور اوگول كوست ي برا بور اور بداور احدوك القار بكره واس أبها اور ورفعت و -کہیں شادی میں کیا تھا ور اس کا معانی ہو وہ یک برمین کا اوٹر وا کیا۔ مال سے مڑائے کی صوریت 👚 en intra e Cole with the same ووم ن فروب ما تربيت . المدين الرام الله الأيم كو الله المن الما المنت كوارا الله JE 200 0 00 1 12 1 1 1 19 8,50 8 50 0.50 8000 ور كاردال المريون مد بالدون وريده كالعربي عاكدا كالرك كالمراب نے کا الاورم کئی \_\_\_ وہ تینوں رکے مرباب مجاتی جننے جنز منہ و ت تنے سے و مے آسے ان میں نے ویچوکہا برزندہ موسنے کی نہیں۔ سر سات تھی جمٹ سنی نوشي و خود سال ساله ه ساله ه ساله و السياد مي دوو الماسي شيخ الله في ما تو محي بالم مهل رس مرا مرا به منی هم سفیلی برا مرافور کرین میتر و باز و ترکیلای کرد نہیں جو ہے ہے یا بدی وقد ہوں می وہر رہ رکون میں من مو میں جبلہ وقو یا الولاك برس بى من من رب كريرس بيا دريمي مى كوم تحسيد على مناسون جو والبات ال والويد و عاص وربر من كي جا جا الفاك بعد برماع عالياً میک تواس کی جنی مرس او آل احتر بوجاوے وران بن بوے دوسے سی کی رکھ کی

لی به سهی رس در در سی در در در یکی نخیس و و تو اس سی بیشا کی دیگر میورد او دس در در این سی دو تو اس سی در تو به در این در این در بیا به در سی در این در این

یاتھ ورات اب مجی موجود ہیں ورقدم عقیدوں کا منس بیس رُت ہیں رفعال ہوز مشرور ما ہونے و فی بارش استے دول رہتی قدر وفت کی تکی مون ہوئ ، مجی نہیں ہونی ورسی عالی فدر ساتھ کی جدر شن ، شان کوجوش قشمت یا بدھتمت ما فی ہے ہی تنور بھیں او کھا ترک ما فذا بھی صنا ہے ورسی کمانی میں فریعال نگ کیا گاہے کہ منس کا بھٹ برجہ بھی نہیں کرمگا، بیرش بدسی ہے ہے کہ مندود دوا، پینے عمل میں کر دہوئے بہل سی ہیں سانبول کی دوری مسل بھی لیک ہی قوت کی مالک ہے جس کا توریک کے

معاض سے بہ مجان دربر من کا بر جباں کیا جا ان تھا در کسی تمورت میں اسے بن کھائے در مجود ن کے تبہاں جائے در بر من کا بر جب کوئی ہوت ہوجات کی من تھ یہ مجی تھا کرجب کوئی ہوت ہوجات کی فی کو تھ بر النہ جب مالت میں موتا تھا خصوص جب مجان بر بہن ہو۔ کہ ت یہ مجی بنز جسا ہے کہ گھ مستن کا برتاؤ کھ کے بچول سے ایسا ہوجی بیا دیون کا جوتا ہے تو می گھ بی کھانا دھ م کے خلاف مجملیا تھا۔ دول کا موتا ہے دول کا موتا ہے دول کا نظامی مسلما فول میں ریخ رہ ہے۔ مندول میں دولو مع حدق ت کی نشاندی

ر بایت میکن مسلم بول می اید جامونی آنات کا در باهمیست دی تا می مدر دو بقیم تی مدر می کوشت می دستد، بول ساز دسال در دی ساز در در در د بورے مدارتر مزمد ای فارصد ای فرزرت کوشمان مزد مود

میں کے عددہ کی جا مدار وزندہ کرنے یا جل بھی گرد کی ہوئے گویک مدوس شاب ایس خاب انھورر کی ہودائے کے عدد اسل حمد کو زندگی دہ رہ ہے۔ مقوار میں میں ہے ۔ مردگوں کے کرنٹے یہ ہینج پروں کے معجزے مار بار ہی ۔ ساس می تحر میں جینعت کی طرف اش دہ کہا گیا ہے۔ ممکن ہے کراہے ہی نفسورات ہے ہے و فعات کی بنیاد رکمی گئی ہور جرمال سے یہ درمتر بسیاجہ کے اسے میں ورمنی موہ ہے۔

ر مرجعین قبائی گردم الدر معافر تول می اینے رموم وروان می سن بی جمال تور بست زیادہ مول سے خار کی کرتی ہے یا من کی جو کی جو کر رہتی ہے ۔ سس کا سے میں سا می سی نی حذب سے بست کا میں بجب وہ مورج سی ہے ۔ سن کی جو کی ہو تا ہے ۔ رے ورسی دوم ہے تو سی بد ختیار شہور علی جا فردوں بڑر کمی جسی صور مربیر جمان عد ہے دوہ من مادہ کو کسی دورہ ہے ترکے ما گاؤ دیکیت نہیں جا سے بیاں جی سی جنب کی رہائی فرقان

وے ن مبنوں کی جو میں کون ہی تو نہیں تھی گیا۔ سی موقع ہر جست ہو معدد دیا وہ عیب وہ مب بھی ورشے کہ تی ہوئی ہیں ہت ہی خومعوں کرتے کہ ما سکتا ہے ۔ کارٹ کوئی نہد نہیں کہ مبندووں میں رکو انجھوں ہمائے کے بتے ہیں ہی جا ، ہے۔ بیکن یہ ساویکھے کی ہات ہیں کہیں کی وہ رکو بنی ووٹو کا رکی تھی سی ھرت جس نے ہم دیا اور سی اور بھے رکوں ہے مبنی بھال وہ جہز نہیں دے رہا ہے بلکہ بیک طاحت سے دوس حاست ہیں ۔ سے، ور اپنے مزدے ہے کہ رہائے ، سی ہے کسی بیک کے تی ہی فیصد و تقی مشکل ہے۔ کسی صدو تندیب کے مطلعے کے تی ہموون اور وسٹسی ڈسٹی ہے جس کی طرف ور شاروک ما ہے۔ المرادن رات کے وقت متحت میں راسا

• • • •

and the first in the same

ت میں جو ب میں ان میں جس ہو ہا۔ ایسے بھر آپری میں ان میں اور آپ کریں کے کور میں دیا ۔ ان کی پایا ۔ ان پانے گا اس کا کو میں مادوق ہوں دیمی ہے اس کے گور میں دیا ۔ ان کی پایا ۔ ان میں اور ان کر فاق کا جان

- سے دیا اس کا کون بیراعل مظاہرے کے ماہ بیٹے ہرسوبرس بھے۔ وہ بوق مشرق کی عرف براہ رہ وہ ان برس سے ہوتان موق ہوا ہے ہوتا ہے۔

الرائز به الطبقة كل المصافحة أنها الارتام محمل المائز الأنها المائز المائز المائز المائز المائز المائز المائز ا المائز الموكل والمائز المرائز المائز الم

و المراه المراع المراه المراع المراه المراع المراه المراه المراه المراه المراه المراه المراه المراه المراه

ے منگی می بنیبی کی کیے کہا تی ہم او بکرہ جیت کید دکا دو پیرروزیڈ والب کڑا وراسے وعل سی خدازسے مٹھا تاربنا۔ مگھ وال راج بنیس چکہ یک ووست منز: جرہے۔ رج بک حیث بُرّ ہے کہ بی مشکل بیرسما جول۔ (وج- آز)

ن می طاع کے تجب کی فقار کی طرف ہ تی ہے۔ بیک دان وہ بنی ڈیوز می کے قریب بیک میک ن کی لوگوں کی آو زائے تی راجائے کی دور ز ست مند کی ڈیو یا می پر بہت سے وگ جان و

ا موسه و سه و سه و در مراست ملت الفع دوست مومنیار ورمورت مرارت مراستان رو اگر مایان و به کاری و مانس و ما فریه شکوریت و ما ورد کو دُورکرسفاه فی بن مرا و مراب مانی ما به حبول وردوست و ای وریوی ناونان موقویه چاردن ، نبی آرم، افتا کرنے والی ال

مريد الا موى دري الرواي الوالي الما يتابية ودر ويرسا والم كرين وى كوس ده ب دوه و ل تحفر بين "في بهل في بندما ب باب كس من تجر لام ندر اي نی ب کسیت بند. و و میش میزیش محی و ب بی مکھائیت کرمورت ندی ق ست مهرم موق ب و برن سے سنا اور بر الداران کورانی کیس بی س کا طور ہو س کو سال مدمن ترست سے فائدہ ہے۔ اردیاس ماوٹ کرے ویٹو۔ کا فکی زیائے ووونٹ کیک بن ورای می سے اق و وام موسے دنیامیں می کا زندہ رسنا اجماع دران من دوور جمان کا مجمع سے بعد س کی مرکی ہونی گروں و بھے رہے میرکی و در بال مجمع بيناكو ورراج ب سب كي من وجركس كي من ه ب يكركروه جارل ين یں مشورہ کرے دبوی کے مندرکو گئے۔ رج می جیسے ہوستا ن کے بیٹیجے چھا۔ ہر برود ن : كُورُ مندري جارد يوى كى يوجا كرف ك بعد ما فاجو الركة ما ديرى مرب بيناكى قرون دیت سے رہے کی سوری کی موقدے۔ یہ کہ کر ایک کی نیا سامار کہ اوسے کام رین برج را در ای نے بیت میل برایک کوول دری فو وہ رابیدی بین بیان کو سحاست ي ديكر كري برد فررت ع يح تو ريد كردن برسرى در دع عجد بوكيد در چاروں کا ہوں دیجور مدے ہے در بیں کیا میرے واسطے ہو بی گیس ایسے رہ کے كونسن بسران كر، وعرم تميل - يسوي كرر جائ جا با كر كا ير مدركر موساك دوى اس كالما تفريخ سادر كريد على ترى مت عنوى بوق وجود يك ين وو يخدور. الجدے كيا ما كا كر و فوق مون مون مون و زيره كردے - دوى بول يى بوكا ور يانان م مت دري رول كورنده كرويد ك ك بعدد اجسة اين أدها ماع بريرك باتك ديا.

بیارین ماہور می فاکر کوشاہ شہد حس نے آن کے بیٹا بی زندگی ورنے ہاڈ جنوں ڈکیار وراہ رک ہے وہ رہ ہاں نے رہ و رہی ڈنادگی ہ باق رئی رازار ہے ۔ خوش جاجت ہون ان سب بیل کسی کا ہ مسب سے بڑھ کو و بعرہ حسانے ہو ہاجا۔ مسالا بیٹال نے ہو چھا کس وجہ سے ، جرہ جیست نے کہاڑی بک کے واسعے جا ب دہا فواکو رازم ہے ۔ کہی مساکا دیم مہنے ، بیکن رجہ سے فاکر کے بیٹے رہے ہے وجہ وجہ بن کانتے کے برہ بھا ہے ۔ بیانا میں وجہ سے رہ کی صد فائٹ اور میں وجہ مہیں نے وہ رہ یہ منتہی بیٹال بھا ان ورفت رہ طاک ۔

دوست مندوں کی واپورعیوں پرجان وہ اسکے ہیا سی دفئت بہت سے وگ آن ہی ہے۔ کینے نقے دردوست مندوں کے واق اپن سے ان کی فذور آپن ہوری ہو کرتی تبتی ہیئی ہ مد شاخ وات بن کا تعنسونتی تنسور رکھنے والا محافزہ تھا ،

مفوں کے زوسے میں ور س سے پہنے کی مدارہ روز ندگ وی جانے و کی منو ہ بر رہتے تھے اس بہانجی میں کا نصور ملا سے ملین کنو ووہ سے بس دا فبوں کرناکسی باوشاہ کے ہے تھی اُسان شاتھا، میکن باوشاہ تو بادش ہ بوتات وہ آن کی کن میں بہناسا را معل اور خز زیمی مشاسکتا ہے۔ بہال فارال خور بات بہ ہے کہ تن بڑے روز بند ورشخواہ توکوئی رام ہیں ، ان سکٹ کف جونور مجی مداد کی ہو۔ جس کا منطاح و کے وسے ہے برائے کیا۔

بادش مسے بارگورسون روزبندلین و رشخص می ودوات سے کوئی با بی تنہیں رکھتا وہ تودیسی س کورٹ بن بٹ ایس فرق کرتا ہے وراس سے برجبتوں امہا فول اسا وجووال ا سنوب ورخ بیول کی تمہیو کرنا ہے اس ہے ہی صفات سری ڈیس طری شرق تحوییاں سخیس بخوس ور دیجی آدمیوں کو بہت بری تفاسے دیجھاجا تا تھا۔

کی مان سے وفاور کی اجر ملی رسائے رکی گیاہے ، وفاق عور مرف بل قرم ب کشی ور مرب کی عافدرت ورسے ساتھ رساب بتی ہے وکر ہے کا کی جات ، لکو اِلْ سَکَفَ کے ہے ہے ہے مند کی قربات کا فیال نہیں کرتا ، اس کی بیوی اور بیٹی بھی ال کو اس بیتی ہے ور مرکے کام مندری تیان صادیا جا تاہے ، وہ داوی غاباً کا کی دیوی ہے گ

- ----

بعدار جونا و درست دوست کا بی میداد در است

هٔ که دفا دا میزناست. می طان کی باید به دومری منافرتون کا درجه رکمتی بین، مثلاً یا رودمت مجرد. سال ۵ نیز کا و جینی میسردی و بی سه تو ما توس

سال د افغ کاریخی بید دری دی جدید کاریخی از انتخاب ا

الم المرافر ا

Les of the orange

دونون برجن بحوگ وق تگریستی راید کل حوال من گرمید نوش جوا اور سب
انیاری کرکے شاوی کرنے کوچند، اور جسر روز حدید دن ہو اساند دو سے وہ اور تیمیت
موکر اپنے ولیس میں و لیس کیا ورمدن مینزی مینا کا پیڑو بھی چندر وق سائو اولئ ۔

مارون بی بات نے اربوں اور سائے کے اساند مینوں کو سے گری سے اس میں اسے کے اسے میرون میں اسے کے اسے اسے اسے اس میں میں اس میں اساند میں وجہ اس میں میں اس میں اس

٠٠٠ م مه ١٠٠٠ م النات ووفي لو پيک ما خراجي - کي ديون جدر حارق وي ر در این تنے بال طالب میں سے کا اردب بی حس موک بیٹی سام رہا ہی المان والمان عند الاستوافي المورات وساستواب والمعان ۱۰ ساسی ما با النصول ۲۰ فات ۱۰ یی وریا فی تو فی شد و دول می تسر ایران ور سان السراف ما در شائور بين شام دو ورسا كى مثنيا درساوي : ١ - كوم د ن ماه نهل ي بك كما في كبن بون كم و كيس موت بن يمال ير ورمرد كا ورود كالتي المراق المراج المرد كا ووفوا والمراد المالية ومناهسيره در يف آ ب در يك بور سس كالعشم ديد و داف سير هو وه را والمراه ما ما المعاد و الله وراس و مون المون بالراب المواجع المراب المواجع المراجع ما راب باشها بدار الإنتمامات مجل الأجاريب وعلى أور أكن مورث بينام بيه موساء ر سه امريته . با سو ارديمي يو ، جر ، معول و ما در در دول كوم د يا رج د الاولام جه يه كيركر جيد أن توى ول سي أن كي يور ن تورين و في من در يوسف جميري و و . . . . عرود شرك كير والله الدرجور الدما بهاين كورهمت كيا. ت ل یا کتا کرکر بولاء ان دو اول سے کے زیادہ پاپ مجار ام بگرا جیت ہوا۔ مو المديرة وكيساني بركاركبول ويواس وفره وعره كافيال ومثالب مستابية مورت كوبهت مايا پ مجا.

بہ سے تو میں میں ورست پرج پہنی بادھ ن بندا تول جیوت پول سے بد حوق ا بیات می شاہد ہے وربرندول ہو ورول سے ممتنق معود کرنے کارو ق مس میں شاہد ہے وربرندول ہو ورول سے ممتنق معود کرنے کارو ق مس میں شاہد ہیں وربرندول ہو ہو اور مول کی ہے دوق ن کے متنق ہیں ناج نے موق وربیان جو نے مس کے فقے ہو تور تول اور مول کی ہے دوق ن کے مربیان جو گڑے کو مس سے سے موسلے ہیں۔ ان کے دربیان جو گڑے کی بنیاد ہو مول کے دربیان جو گڑے کو بنیاد ہو کار کہنا ہے۔ مینا جو عورت کی معامت ہے مجول کو دنیا ہی اصل جا نیا ہے اور اس کے بغرد نیا کو ہے کار کہنا ہے۔ مینا جو عورت کی معامت

البار ما ما واجما الله المعافية الما المورة الموج كالموب أن المدووري وفي الما الما المودوري وفي الما الما المورود الما المورود الما المورود الما المورود الما المورود المورود

آدى توكي جائے كا معاشرے كا بعضيده ورف والى الم كا ماج نميكول كا بالغ قد داور برل كوم اور برل كا ور الم

من الرام معلوم كرف براو مجرات كنات نه دو المعور الوموكيوده من المستان المستور الموموكيوده من المستان المستور المعرائي المستان المستان

یک ون رجے ہوں وی ورب وی وربی دکن بن ہوند الدوبال کے راجے سے اللہ اللہ کے بیٹر الام کار جہنے سے وہ میں کا دوبال کے راجے سے بیٹے رجہ کا بات میں اللہ کا دوبال کے راجے سے بیٹے رجہ کا بات میں اللہ کا میں اللہ میں اللہ میں اللہ کا بات وجھا میں کا کا جائے موجود ہوئے کہوں کا جائے کا جائے موجود ہوئے کہوں اللہ اللہ جو میں اللہ میں الل

راجد الله كرمحن من كيا اور مرواي بي قيام كاوين مني بريمن س كے ، س كيالار كين لكا بن جھے كي مالكن آيا بول ج دِاس بور مالك كيوما منت براي نے كيا ابني بيش

من رائے رہے ہے وجی وہ بڑی کس ن چوبی ہے۔ رجے یہ دہ جور کنس کو ردربرق ریار کوبی ان دونوں نے اصران کیا س سے ان کو آڈا ہے ہو۔ ہدوہ مڑکر سے ر دربرہ یہ سنے بی بس رابحہ س و دست سے جاشاء۔

س سے س ڈرینے ہیں اور دکن کے رجاد رسے درب ن رہ درم کا ہتا جس ب دروہ بند دوس کی نیم میں مواد رہے کہ ہے سے انتخارہ وک و کا حدیث سے سے ہوں دس ورد کن کے درین جوتا رکی اور تہذیبی رہتے گئے اس بردوشنی برنی ہے۔ جیس سے گیٹا راجان کی رجدھانی رہے۔ چند گیت بگرہا جیت نہیں ایس سے بنا تھا۔ سکے

کی تدری کی جورت را در ساز وی مهروسیات سازی بهروی کی دائر و سازی به در این وائر و سازی به در می این وائر و سازی به در می ماندوسی ماندوی به در می در می در در

برا الما المراجع والمراجع والمراع والمراجع والم

ر رخش توفش کرد کرینم آرد ورخنگی می شود بد بین می بدید بین میمی با باشد. در کی درخ می ورد مسادس ی پاستان سامی، دیمی برساد بران دفتی برساد بران دفتی دساند. سے ترخی مولی دستانی سے تستهدول ورث به جرن وین دن برد در در میاست سادر در در در میاست. روی ایران می دجری د

ک مائی کی رود بود مست کے تیجے سے معلوم مود بٹ کرمی نڈو میں ۔ ور سمی ق می کہا فاقی رکھٹ فقاء حساس کا تو ساموہ ست ور منجی ٹی را کا تھا ہو ہورسس رہے ورسے کارہ وام کرنے سے خانب کی دعمی ہی مٹی را کہا تا تا ہو جورسس سے بڑبر سے حجام رہ دوری دو وی برمین ر دورہ کا حسان تمعودست ہے جاموم سے رہ ر بڑکی کا ما محفال ہے ورممرست برمین سے ہے ستے برود دراہ کے در

و با کا غذا می کا ترجر از ورک میکی مسومی داند کا دادگری میکرد بند. می وی میسی مسرد دوزج و مفظ به میسی برمای ترجد کا وید کارید کارید .

۱۰۰۰ میں جو سے میں دائی ہوا اور اور جو نے برای تو ٹی اور دھوم دھام سے پوسے رہ ل کے مرافق جو کرد لوی کی جو جاگی۔

کیده ک کسی گا وکل سے ایک وطوقی اپنے دو مت کے ساتھ اس شہر کی طرف آیا ہی سے رہ می کا مذہب کی ساتھ اس شہر کی طرف آیا ہی سے رہ می کا مذہب و کی مذہب و کی اور دمونی اس مذہب و کی مذہب و کسی رہ اور میں اور میں اور میں اور میں اور میں اور میں کا سے دوی کر می توجورت لائی سے میری مثنا دی موجائے تو ایس بنا مربقے ممید نیٹ بروی و و

مدر کے خدرگی وہاں ووٹوں گوامی حالت ہیں وکھا ورجی ہیں موج میں گہیں ہے ہوں الدورہ میں کہیں ہے ہوں الدورہ کی است الدیا ہیں موح نظام ورد وی سے مدحن الشرائر ہے گرد ہوئی ہے مرد ہیں ہورہ کی الدورہ کا الدورہ کی کی الدورہ کی الدورہ کی کی الدورہ کی کی الدورہ کی کی الدورہ کی کی کی کی کردورہ کی کی کی کی کردورہ کی کر

بيامنية بي بين رابح من ورحت سع به خطاء

با قابل خوربات نبی کروه دیوی کا مندر به جس کا به مطلب سے کہ می کہائی کا استفاق می موربر دیو ہے کہ مناح ہیں۔ سرکس اور برجی یک دیمیت میں تناف میں کا مناح میں اور بائیا ہے۔ درمندر تعمیر کرنے کو بہت برا اس کا مرکبا گیا ہے۔

الله في كا و ورا معقوي الدوموني في دوست كرسات س طوف س

ر الساس می المساس المساس المساس المساس می الم

راجہ بنیال کو بچر درخت سے اتارالیا اور بنیال نے کہان کی ۔۔۔ جمیا بوسکارا حسید، اور اس کی راق سلوجنا اور بنلی کانام تر بون سندری ہے۔وہ

والمام معال كالمحتر في كالرساء من المستعدد المام والمال المال المالية والصائوس وتؤوون وبالوباع عاماتها وساماتها بالبارووس والا ه در این بیندورای فعربری کی دوسی وس بیار و و با وفتریمی و در در ایسان ا کی سازمرال خو فرار مسول کے ' جی پیلی میں راجہ نے کی کوسی فسیوم کی اس کا ان کا ر یا ہے من کوشا ہوں میں اور پرانے کہا جو تعم کروہ میں ہے ہے ، ف حی دروی و سات ہے به جنورتی دور ورعل وم چهرامی سامنون په برایون مرکز س نتیاب و را ی زموں علاج روں ومیں ہے جے دیر کے درج نے ان میں کہ ان ما مور و مال ا الله و المرود بك وريك يا الماكري والعل يماكن عول الدول والدع ال ے واکائی ہے ایک میں برتین کو وور اوروں واقعے اسٹا ٹریائے ہے تو ہی ہوا ہے كـ و كله به الحول كور في مرره بسرات مبير كل أن كور راء ي وهور و أراء عراء و و ساختگی زی کے پیرندوں پر بدول کی ہوں بات موں، میسسے یہ س 🖟 🔒 محنه موں روو مر نہیں مجھنا۔ پیسقے نے یا بیان پر مگر ری بیسین ہوں کو رہ ہے۔ میں وروں کی بات ماہ ول پی کئے نگا کہا روں بٹرمی ہر برہی کس سے سروی ارزب السام من شاج روب كم البيال كيد ورواني من ودون الأم سناجي مردن كري يه جوري ادر كي جواب دو..

الله المراجع ا المراجع المودرة وراجع المراجع المراجع

اس زمانے کے معاصرے میں تونیسورٹی کا معیاری تھا کہ چرہ جا ندما ا بال گھاسے ا شمیس بات کی می مجنوب کال میں ان ساوے کی تات کا درات کی اس او است کا رہے و اے سے بیونٹول کی ان کندوری کی تات مرجینا کی میں بات کا درات کی کورٹ سے دریا

ی کا ساله او در ب می روپ کو دیگر سر ( و یو تال تو از او کا و کل فرانین مجوجا بیل. این ری سال بر جراس کها کا توجهورتی را و را ادر مقتل و مزجیس ایس به نبول و یا ت این سال سال می کرد ایس سے ماز جانا کہا کہ وہ معالیق مقدم او جراست شادی سال سال میں روس میں روس سال میں در ایس سے بینی وسیس رفی و نیز مندی و نیفس نا در کیا

لائی کی حیاص معاشرے کی ایک بہت بڑی تعوصیت متی اگرچہ ہد برخود سے و اس کی جد برائی و رو الرک کے جدید کو س کی شہیت کا رو زخیاں بیاجہ ، س. ۔ ۔ یہ سے کہ کہان کھنے والے کے ذہن میں برنقبور ریام وکہ اس کی شادی تیموں ۔ ۔ دی جائے جبکہ البیام کئن شہیں موسکت ،

ماجر بجرات ورفت سے اتار با غرص كا غدم بر عجلا وربتال غراسة

س ما رق ترسیدی منسدون عرکار جدید روسه می دورد مس ساید بدر اسامی دادرد مس ساید این از مرد مس ساید این از احداد حروم و می کی مسید کرنے کو آبادہ مادرز راحد سادران و درار مانسی در درار السادہ کو تاہم میں ایوسور ورور از السا و دو تو مجروبی میں معاملات کرنگی وہ مکانے ہے اس می مرد مسال ہوسور ورور از الساد و دران مجود

بهدون ر فدسكاركوفل فيم ويو كرائهم أو دوب رين بدائش كراران ور سے میں اور دورور ہے کے بھے بھے میں کو سے سار بری اور ان ا مجيره النظائل درين عرف كها مجامل فؤس يؤخد كا بول. رج ساغو يروي يرم وجوير يركيا مرجمت كسع بوجى و كالاو كول موريات وه ورك ايد الله الله ورجع ما مول كور مناجو ور بني تيرنا العانوس بيل بي س والعلوس معدر کی قطاعید بھیے وی کوسار جہاں دیجھراہے مکنی وہ کو ودی کی جس دب کا چی موری کا کیا گیا در حمرت تو یا ہے کرجس نے مان بیٹ اِل دوری الهجان لفتي ووجب دنيا كي عنزا وال كے رائق موت ترسي بيند يا مهام مور موات امن في الم والمعادي مال اورون را ورك ما ورون ال منے بات ورا باہجوں بڑھی ہے کہ میں ہو کو تراجی باشت ہے ہے ، اس کو کی ن ' برویج ڈنی بیں رکھوٹے کوئی کی محبت افغول بینی مورث سے بحب 🕠 بن مرکب ی خدمت میدهد کی سوری ، بغرسستگرت کے زیان ور بر ہائے ، ش بعد مولئے ی فد کوی کا تقدیم می کیرون بت تم و کرم دوست و عدد مراسات با سے مساری عب نک کوی کا ش مون پرستاہے مب س کے غدم رہتے ہیں ورجب مسل فی نیا پنی گھٹے جائی ہے تو ہی تی وشمل ہوجاتے ہیں۔ تام ناق مقاربات س سید أقا ك خدمت كرف سرتمجي البحي ميل مل جاتاب-

ر جے بیان گرمب ، قول برخورگ ایکن اموقت جو بہ بچو مذور ور س سے تما تھے بھو سائی ہے کہاں سے بی تی سے ور ، جرم دوسے ، انداری جال جونن نہ سے قاریہ کررکر میں ایک ، یک ان اور پیٹائی سے کانا کا کا وشٹ کو نجو ل کے سے

ر مع . ١٠ ساجى كلايا ، كار اجست كها عين الحركوس جود الل في رج و من سائن ساجه رائن ١٠

بین به تهرکر بولار جدد و نول می محدان کس کی زیاده رمی در جرنے جو ب دیا نوکر کی کیوند جن کا دختر م مجدد ف کرنا ب ت کے مجد ف کرنے میں زیاد فی تنہیں جو پنا کام مجبوط کرد وہرے کا کام کرے میں لیے نوکر کی مجملاف زیادہ میون کریے بات سنتے ہی بیٹال مجرد رفت سے جا الاکا۔

ال مانى على المعتق عدر برسنى كاعفيدك كامعا شرعيب يا ياجا نامعنوا

بوتب اور به که جهورن کی اندمونای و س ر دیا گروتنهی سیس پینے مقدر کا نفوریت .

، شیانی باد موند به مونے تی کوی کی شدیدس مکودیشات بغیر دم دوست میر در شدے سے جنی کھٹریرس نیجونو برباغوں برس مانس نیس بولٹس کویاں وریاو۔ عمر بی ہے سے سیکر جب تک اُدمی مفاوت اور مہوک کرنار مثابے میں کے میں غیرم رہتے ایس وراسی س ایس کی گذرے نوبچائی کئی دیشن موجائے ہیں۔ ان پر معارشے میں عمل در مان جا بلک رعین عنبادے کی ٹینیٹ مثل رکرٹ تھی۔

ا نور کا شامت یا گا جاجات و سعد جد کرنے سے کونی کر امیری الی رقع جائے۔ محمی سینے تور ج سے کے عدم منی کے خوات می بات نرست کو کہا جاسے ، کی وہ سائٹ ان با منی ری کوی سے می جاری نامت کو حوش بات کو کتے سے در س کا بارہ رسے ہے

تھے تول دیتی ہوں وہاں سے و بول کی توساں ریور نیرے تو اے کرد ول کی تو رياس ساكا فول بالد ورا مصاحبة وبالخود وثب بيتور و بيتو دب نيايا كالكي سور بنی مصریکان روه مگر کر کئی ورکٹے سکا کے توجو بنیاہے ، میں کس رہ یا ہے ۔ كار فركونه وركوب كان ده وه وف ري كار دوول در را دات م ی سلی دورت مینامید در بے وریکھے بوریس کیار س روب ان ای و عاد اس ، و برائ من رف و تاريخا ورس تيدين يرشم كى ن منى رس وىده كوتيود كرنزيه وس كال كالوي كالمورد كالمناج على وحل وحال والمناسب كرد كاف كما يل ف مب كي شايد كاف مب درو صيرك يرف ركاس ت مورد ت ورا سے کے معلے بل کوے کے زور ور بنے کی کے درو كان سى التي يسكي المالي التي المعلى أبي المحافي المحافية المعلى الموكي من الأوراكارُ ما مار ا و ساع در کشش ها موسع تویرن کویتا ہے. مکن عورت کی صدر اس سار وولان پي وکي دينے و ف بن عورت جي ندرے موتفو ۽ کيونک تو، پ ک سارات رسى بے دوربان يرميس من ، ورجوزون وي بے دون والى اللي كران الورت ويد ب لب ينه بنايات ميكدكواسمعيل عيض كماسي يرن عورت سے واسع ير ركتا. برسنتے ہی وہ بینے گر کو ہوئی ۔ راستے میں تورملہ میں سے میں را ان رائد ہورے س سی کرٹ ہائی کہا درجیور ویوں بیفاشوں کے باس کی سیاسار او رک مکس ک كنومية سعيدنايا وركما كوش كالوبعوري ت الخنب ورورت وانس شوسر ريستى اور برصورت ادى كى خوبصورتى على عابد كاحس مواتى -يكركها مائ بوج ال تينوماي س كريي فأزياده بدر بس كرجور كى بى ن زياده ب ينيرم دير س كارجوع ديجور شوم بي تعورويا در جور كانسورا ب ك كوئ وجنبيس متى اس يني يور بى بر زياده شك بالصيد ير سننے بى مينا سا العجورة مر كات كيد وكول، منتب وميون كوسة ل جال بي جراء والما چورك بناركوس سع بطا بناتا جه (صور ۱۹ منزى داستاني . (اكر كيال يند

الماراء مان مروح من عند الراء ورسافو منال في الراء ره براه المراج الأوراد الراس المراس مراوس من المن الملي والأموال المواجي كالماك المستد تطاوه مراس والواد فالمهمون الشارو المناكويين ماروك ے اولا وہ سے توول کوا راہ طے ور نہ رندہ ، مداساں بڑہ یہ ۔ ۔ ورمجیت سے احمد محاريد خنيا رازاس كے ياص جا اس كا با فد حواكر كيف ع ارتوم جيست كا رارائ توين جان دعدور كاروه بوني ايساست كن اس بي تناه موكار اس على كما تبري ار سے سام سے دن تو تعمد دیا ہے۔ ورز کی جد ان کی سامنے میرے تیم کو جو دیا۔ ک ٠٠٠ شداد ب وش وجو س جات رب ورس وفت مجع متن شاعول ش وس وعرم کا در راس بال فراد میک فراد سے فرای کا جات ای جات کے دوروں الاسكام الما إلى وراد كان وك الوك المع الم المحاص الما وراك ال كان الما الما المام ا ہے یہ یا رموں گی۔ یہ ٹوں دیے ورائم ہی ہے گھ ٹوکئی۔ یاملی ہے تگوکو کیا۔ جوالیا وق ى ن سادى بول، فاوندى ۋا سىيەم كرېت كالدىكى دورىكى مدرساك اللافاء في ورصيف في مراد رستى سع سى كروسك و كريم المجار ووي ب ما سناؤ سايل الله الله عين ال عالم من عديك والله والمرار ك يريش به ال عالم و بر مل ما وال وال عاد تف جوال دوروال ساموة رہے ہے۔ توں وفر رہو گئا جمب بیان کیا۔ س کے نتوم نے کہا اُر و یکا یک " بده ال جا ما جا بي ب توب وه ب شوم كي جازت باكرا ك ميره ك موجسي. رہ ان اور سے دیکر روں ہو ، س کے یاس کر کیا کہ ترجی ہے ، ان کے وقت مس مداجرے ی کڑے ورز جر بنے کیلی کمال جاتی ہے۔ وہ بول حس جگرم ر تمریر رتنائب عجوسے کہا بہاں تیا مدد کارکون ہے ، وہ کہنے ملی وحفش بان سے میامن میر پردگارے بچر توست پی مدری وامستان بیان کی ورکہ میر مشکارفر بامت کریں

ピッペン こ

المان المان المان المان المان المان المان المواجه المواجع الم

و مذر در ال مدار در الدر الدر المدار المواجع المراس وو عوسا في بع الحرار الدر المدار المواجع المراس و المواجع المدار المواجع المراس المواجع المراس المواجع المراس المواجع الم

سو بن و تدروه بن سائن المراد براد براد بالمان المراد براد بالد الله بها المراد براد بالمراد الله بها المراد المراد الله بها المراد الله بها المراد الله بها المراد الله بها المراد بالمراد بالمرد بالمرد المرد ال

ال سراى بوكرتا بى س سے برجينا ب رم ال ١٠٠٠ م

يك ربانه الله جيافعن وحدم ورمندوونه منه براء شرا بالمعمس رجي بيتاري ے اس کی شریف ہے کوہوں ما ہو کی واقع م کوہات واسے سے دادہ مسامل میں ایسا ہر رور وتشفق من مذرب مين شيري برجا ومشوي جب وشود ب ورعام بابينل ر با بریتر به معنوی برین تنبی در مودن کی شروب می نده آن میس سے ران ماق سهر) ۱۰ و ب کویتر نیز و ری شیختنے بقے اور پرنجی عقیدہ بنی رچوشی ن جا ب معاہبے وہ وورے شم پریا س کی و ن بشاہت ورکھا دنے مسب کوی وجھیے م نے سے نجا مث تهرعتی در ہے وگ دورسے جم یں بیغ کمی عفاء سے محودم موسے ہی۔ مس سے دھرم کا کام کرنا چھاہے ورهن ، فقتہ وردی ورسی دنیاوی سے کی جارہ بڑھی مون محبت دموہ اس میں مواوروهم میں گائے کی امیت سب سے ریادہ جاتی جاتی تھی اور دہونہ وس کے مغاہبے میں است جی جانا ہوا تا بھی نے جانوروں وہ ر برور کی جات کی مفافت کرنا وجوم کی منیا وی بات ہے۔ ور س سے ہر برکو کی ، ب ملى ، كافي دورت كاكوشت كلي كرا خاكورة ١٠٠ والعالية ، بيت يوتول أيا دبيا زیا ترز ہوتی ہے، ور وسے منکڑے اکائے الراقع ایوے انبڑے ہے معنان مح وم موکر میدا ہوتے ہی جے جا اورول اور برندول کے اعضاء کی ہے ہ و سے الى ئے عل کھاو ہے ہیں۔

## الريامون معارمان

ر ما المدایات و الدان تو بدائد کراجه کی تین را تبال چی جبکه میشرود و میس الدان ایک نوازی جونی تنمی با براس مان مدافتے میں مادی شدوی الفالون کے اور معاوم موانے جن اور سن مماس ہے کہ برفاؤن اس مواقے سے جنا ایسا فی مدفقوں جک رمنی مواکی ا

رجد مدا را کووژنت سے ۱۱۰ دیا۔ ورق بارتھے پردکو کرسے چو۔ مثاریسے پر کسا ق مُنَانَى ﴿ ﴿ مِنْ وَمُ يَعِينَ وَرَبِّ مِنْ كُرُنَا هَا وَسَنْدِيرِكَا مِنْ مِكَا بِكُنْ تَخْلُقُ س کا ویواب تقده وجوال کی موک کا ما معنی تحده را جاشد. یک ون ولواک سے کہا رجہ تور چونونښورت يور<u>ټ سه</u> کموگ د رب ک ۵ د ځ کړه چه کودېټ په کړ کړوو ن کور ن پ موب نود مین و کرم رف بط ور ران کے باسے بل بر کیا فکرے بے نیاز ہوگیا ور ون رانت بے فعری سے گذرے ملاء کٹ ون وہ ن ہے کی میں واس بھی بھیا کہ س ل بیوی نے س کی دوسی 8 سبب معلوم کیا در کہا ان ویوں کے کو بہت وُیا وکھنے موا وه در مجھے رہے ون رہن کی فکر ستی ہے۔ رجہ تو اعلون برمین و کر میں مبتاب ى كى يوى بونى ك ي مت دون رن ون كيا بالخوز ي دون ي يدرب والسن ورائد و بالركرور ويوان يربات من مريب موريادا ورجب ورال سعاعل دردرے دفت رہے ہو کی ورفعت ہے رہے تا کو سے تول میں میں کے کن رہے محد مدء رمیفورج بابنی ۔ وہ ب مهاویوکا ورش کرے باس یا تو س کی نف مساري وفي براي و کھا ت کو بک بسامونے ويا سي کا موسے کيس نے و و ك ي المر ي كم مول مو ي كم مل منايت فوستمادكا في ويداى درخت پریک ندین توبسورت ایک این و مقرای کیے بیٹی داغایب کو زمے کا تی ہے۔ یک کودی ك بعدوه ورفت مندرس عركي ويون يالنان ويكور في تكروت كيد اور الجرك باس جا والنزوت كي وربوا مهارج بين بك عجوبه ويجو كيامول وراميست كل كيعنت بیان ردی ۔ س سے بیعے دیو ن نے سائر بیعے کے لوگ کم گئے میں جو بات کسی کی مقل

س نه کا ساورکون کی می برد ور شرک و و بات ناهی جائے میکن میں سامب کی این آسموں سے حداف و کی میں بار بر بر برس ر ت بات و جائے و مونی کی معدر این آسموں سے حداف میں و بال بہنی اور میں و ایسے ورش کو معدر این گر معدر این کر معدر این کر معدد رہے و می ورف نا انگر شمیت کی اور میں مورث ر جائے ہوئی اور میں و برش میں میں وہ مورث ر جائے کہ میں اور جائے ہے اور این میں میں اور جائے ہوئے کہ میں اور جائے ہے اور این اور میں اور جائے ہے اور این اور میں میں میں اور جائے ہیں اور این اور این اور این اور این میں میں اور این اور اور این اور این اور این اور این اور این او

جب الرحيدي جزوليض ال تواس في كها سه راجد توميرت زديك مت مه ايس ر جانبوا ر ، نوس سے وہاں سے اٹھا اور یک کن رسے جا جیسی کرد کھینا رہا جب اُ دھی ر ساہون کی دیو آیا اور اس نے کئے جی اے کی تکا بیار راجہ یہ دیکورکی لڑا ہے موے کے اور ابوار سے بالی رکھنٹس میرے سامنے تومورٹ کو با تومت سگاریت مجاسے حنگ كر، جب نك بجي نهر رئين انف س وفنان أس مجي توف عني ورب كم بري سايل برا کانٹ مارا کرو والے مرحبر مو زمین بر ترکیا کار یہ دیکہ وہ ہوں توسے بڑا حسان کیا ورکہ اند نمام یہا ڈول پی حل بوتے ہیں زسیٹھ وِل میں متوتی مورث عبر بیک اِن مِن چندن بهیر موتا ہے نہ ہے ، کیک انتخاب مکت ہوتا ہے ، راجہ نے س سے چھی ہے ر کشس کس واسطے کرمنی جہ درشن کوئے سے پاک کیا تی و وول مے بہا کانام بدیا والدہے استدری میر نامی ورمیرا باب میرے من کی ان تنہیں کی تا تھا۔ بک وان کھانے کے وفشت پی گھ پ ربخی جہرے ، ب نے فیقتے ہی گر چھے بدور دی که بخف کا فی تودی سے وی راستس کر تھے سے عایا کوے گا۔ ایسے کہا، یں بی سے برور تو دے دی مکن بالجریرم راف کرو ۔ س نے کہ کیم دماد آ رجب س رائنس كومارے كا تواس بدوعائے ترمے تو بخات يائے كى ميں ب يني بها كونشكا ركزت جاوال كى رجرور أرتوميك احمال كومات تويك بارميك

was the same of the

الدر المعادان العراض و الدول في المعادل و الم

ربائے دہنا کو دہر کر سررس کو دجائے سے بک تور جد کی ہمت وردہری ہ بترجست ب وردوسے برکراس زمانے میں رجا وال کے سافڈ س طرح کی دستانیں والسند ہوتی عیس کر سی توجمورت عورت کوی فس کرنے کے بلیم طرح سے وہ بی

ک کیس ماے معے۔ رمینورہ کا مند شہر ہیں ہے اس کے منی ہوت ۔ ۔ : م دش ہا جایا تی ہے ۔

منده دبیدش در ما در با در بیشان دو سی با در بیشان در سی در مین این ما در در بیشان در مین با در مین در بیشان در مین در در در مین در در در در در مین در مین در در مین در مین در مین در در در در در در د

س کے ملاوہ یہ تو بھورت امتری کی ایسے باید کی بٹی ہے تو گردی ہے۔ کدھ ہے بداول کی طاح مرواز کرتے ہی اور مسمان کے توسینی کا رہ ں وہ ہے کسی سر رہو ہے در رہاں ایس مرتے جو تھ کا دور وہ سال کہ جو س ہے ہے سرر مزی بھی ہنے جانی ندر ب کی عدف و میس مہر گئی ، س بی جموب بی ب و نشقی مجی خابا ب طور پر موجود ہے۔

ر به وزره بسيموننو رابران بن بن رن حب ن کا دن نوشی جاری جون نمی ما متی. س سارجاوی کا دادم کرم محلی در مرجوز این و زند و کمی سرطان ساوے درجار بار بن. رابا وزارات میش و کرم میں کو جائے ورزان کی سب فدر مجر و بستا سے برجا را تا

در با فی بات اللی معی اراسه رساسی و چال فی است معی ارب فی اظ مت مردای این اس مت از به معدایت رود و معادر و وجات بی فه رود شد را جدای میرید این و این ور مردا می جب بات آن از با و ما این انفی جب باید و در با با و موجی با در جدای مرد فرارد افغار به در مجاسات و و درخی ساخت آنا در با اور سیجود این با ناشی کی،

م می موای تی وه کام ویوگی ما نزد و بهورت مثا منامین بهای بهت شد. سروی رتين کبير كارت منهايت ساده مه يک برنبن كي بيني كوجس كان او ميز تي خن دور . پرارتری محسب بھی موچی ن البیب بر بکیا رات وقاء با البیب <u>تھے۔ ہو کہا ہ</u> ہی ہے ہے کی موئی ہے محرمیات والکئی سال ہی ورکندو ہے اڑی فسؤے برمعیا مو کمیں ہو ہا س فی س رغه این وه از ن فولوت و پنج ایر اساسوت او به از مانوت ا رغورت الله و بيجه وربعه بريم موات موسه بي والواس بي يوي و ويي وويي ورجیت سے زئر سارے ڈھویڈی رہ ملی ٹوساری عری میں بھی بھی وجہ کوجہ ڈھویا ہ بير بيناه باي جنا كا كون سناكيا كها ل كي چپ نجو شار بير كو مشوى از، جو خراً ١٠٠ اور مجد وعوندها اس محاجر عمرنا وكان وبالوب سبن سب من رمور ما عند ر یهاری در بران ساری یکارنے نگاراور آخرگر مبتی جوڑ برگ سے ہا، ور تریز ، ز و نكل مِلْ الحراثي يُال كافرال بعرت بوست ايك نتو مِن دو به كوميني مجوك منت بجرناور مِواتُودُ حاكب كِينُول كا دونا بنا ، قريست بك بريمن سَدَّرُ والْجُوش كَ بِعِلْتُ مِ كَى مِرْجُن دونانے گرمی جاکر کھیسے مجد دون رہا۔ وہ نارسے کنا دے کیا۔ یک بڑے ڈٹ کی چڑ پردون رکونارب برسند، تو دمونے سکا۔ ورفست کی چڑت کا ناگ کل ورس الع دوائے إلى سنو والى ورائد حركيا. دوئے إلى ز- بى ز- بوكيد بر من والا من دعور ؟ - سته برحال معلوم - بن ، بجوك مجى بهت مى تنى منى سرى كيركما دول. أرجيل تو ال عرائ عراكما وت مح زبرديد ورباي ال عرابي ول ياكنا بی وہ چیز کر گرا اور مگیا۔ برتمن نے اپی خاص مورت کو گھرسے سال دیا۔ اور کہا برتمہ

پھیری تو بیاں سے ہا۔ نما کر کہنے ہاہو، سے رج فرائد ہما ہوں ہا ۔ ہو ہا۔ اور اور اور اس کہا سائٹ کے منوجی تو زم ہماتا ہی ہے اور برعمان نے مجلوہ ہوں جسرا دور اس ہا ہے۔ ہے موالی کی جمہیئے ہیں تو اور اس نے علی مبلی ٹی گھہ کی ڈائمڈڈ مرکز ہارس سے ۔ ب کسی کونسی جو اور پڑھے تو ، اس مناوے وہ ہانی ۔ بہتراں مستقلی میں مجدود بھٹ سے ہو شدہ ۔

موم دوی نی انداز و شور مند مون برمهای با مدید به ایش ایر سال میداد از می مدید به این ایر است ایر است ایر است ا اس اون با به این معید از این تحییل به کهید فدم مندور و با ب و رمساد و با ایر است ایر است ایر است ایر ایر ایر ا اور جراب جو کهید م<sup>ند</sup> کے روزیک استا انتوای این رست ای و رسانین می ای به و دوری این ایر است ایر است ایر ایران ای

برتین بننید بهند بوی منتیا بدنی به تی نفی به می متد برای که در کونی کناه میری نعد سه می شخص کامه به میمی مینوس و رویز شون جدار خفی بو کان پرتیس و استن رمود مس که بی بین بفلام مینب کارد به مین کویس مود و زنده که به زر سازگ می کوشر کونی میمی شب کارد به مکام کود می در ن مید.

مع معاشواس تنم کی منتیا کارسے اپنا واص بچاہے رکھن من کیو تکرم نن تھا مرس و عنب و مکھنا نف کرس کی مز حوارث میں ہی بڑا، ہے، حددوزن کا غیور مودر دور معانے میں منہ بیت مجید نگ و ہاہے۔

و تنصی تاریخ اسے چوا در بینال نے کہان کی۔

ان کو جن رفز جن مواج کی تا تفار دیاں دھو موجوع نام کی کہ میریا

مر سال کی دیا میں تفار دو بہایت تو بھورت تھی۔ سی کی تو ان دل بران برامتی کی

ان میں اور دو ہوت چو ہوتا تا تفار اس تگریس ہے پک توریوں کا ذور ہو اس ایس تگریس ہے پک توریوں کا ذور ہو اس ایس تگریس ہے پک توریوں کا ذور ہو اس ایس تر

. س رومت مكار راجيون بوكولا فات بي كناب مراج برين بي وي وروه ساند ونكرى إلى بير من كوجهي أور مناموني يا فكرور من ورام من المراج من والم ے تے جرائے فرسینے کی میں فاعلی ورس فرائد ہے میں استان ہ ے اوروں اورا ہو کا افرائل اوران ہو ، علی سے رائی مگر ، باب ہے کا سے اور ان اوران وه می دیجین کودورسی جوری موب جون دیکیت بی فرامه و گئی در سن در ساز در ایر الله المراب كالربيات مي اليوروك والاراف الرواد المراد المر م بالاستادي كي معشورور ما يوس الأمار الله عام والاستاري الما يسايد ئى ريىت بەشتاپ ئىسىتچونۇپ، ئات ئىدىنى « ئائان قارىرى دىدىدىد وه مجبور موريكا كارد وربيني ستاكها حنث بنينا وادوم نفاس بنائي كالاحرر ورباراي يا " با حرر تو مجره بيكر مكو نرمون كي ياس ، بريك و ، حو رف مبيغ في مثى و حو بريمن نونوب عليها كرميش ورجير ورزورت روب مناء ووبات ساسون بالحميزور الخ ي بيلي متى برويف كے ليے وہاں جائيني بيت بنوا "ن پر ميو تو روسون ت ، ر س لام کوری رکھ جلنے کو بیٹی جائی متی کیا کی دیاں قریب نے کیا مدر عدد ہوئ حل زون بقرت بريت به بيت موش بوق. مانك بحرت بريانك مينيان في بي كولول و دسه دوى عام يد يوى دردوى در داند مدر و الدر و الدور

به که کرمندال مناور بر مند بونی را در بینی کو را بیند به که در دورد بست بوب دید چو سنے و بایس موج بر جومی سے بند اب سب کچو دنی ہے اب س ل شرکیر اس دی کرف کا اور وہ رویہ چہ سینٹه ول می موج کرم سنے کے وقت می نے محبت کی جسکو ان ان مایا کچھ جانی نہیں جانی دو کمیمودہ کھیمن کو کھنٹی و سامی میں کومو دے ہور کو و ٹوشنور مورت وسے رہم طابع بارش کردے ، کہی اسی ، نش و بایس رگروہ بستار

الماء المادات عالي الماء

۔ و حرن إو في دینے کے بت تود تعلقا ميں بنا تاہے کر اس زام میں راج مرجد کے اس نوامد میں راج مرجد کے اس نوامد میں راج مرجد کے اس نوامد میں اور اس کے دکھ کو دور کرنے کے لیے جب وہ بت کر ہر اس مرجما تا عقالہ اس مرجما تا عقالہ ا

س کے بیکسی کو اپنا سب کی دینے پرا میں کے اپکار کوفرض جان بن تا بن یہ س زمان کے معامدے کی بڑی ہجان تھی ،اس ہے کہ اس وض کو جو رہنے بھی محسوں کی۔ سکس فواق تھی ہوتی کی و ت سے مشتم کی فوقع رکھی جاتی تھی ہوتی کی جی در نبول کی جی فرد کے رز در موز دی جو نشاہے کا دی کے لیس کی بات نہیں، دہ جین کمشنی دے دیت ہے ، تل مین کو عم دے دبت ہے ، مور کو کو خو معمورت بھی دے دیت ہے ایما ڈیر یہ ریش کردیت ہے ۔ وہ کیا گڑاہے یا کیا بنیس رتا ، ب عجو بوں کو موج کے کیے

مِسْ بِرْتَ سِعِدَامِي معامِرْسِه اورامي مح افزاد كابينيش من ورس في رردن في ميدرمين باكوردت مع نار وربا نرصيعهم والناران المال أي سروق تدرکارچموی رنی وراس کی بنی ۵ نام جندریری، سب شاوی س وران مول تو یک دن سلصول کے سنگ سِمنت کے موسرس بات کی ساوی میں بردے کا شعار موے سے ہے یک برتین کا بہت توجورت اوا ہات کا برس ر محی ورش کان مستری تن تهرب سے بیت بیت سی بات میں بیت دونست کے بیٹے فرڈی تحاور المامور بن رہے کے دمیورسے کر س بات بی پردے کا نتھام کیا میں اس برمن سے مرت کوسی سے مددیکی ورر جکی ری سمبور کے ساتھ والے میں او تی را تھی مونی۔ مگویتے کو نے وہ را کم بنی جمال من کا موتا گفار ک و در بار جنا خوا کہ وہ برش و بڑی روران ميورس المربيق رجياري سي كان محييل فاروش والديمرة ر و فسل کی کورود و در وجد جل دی کے پرون کا بنائے کے سین سمجیوں نے س و تغول و تو تفام ما ور توحيد و من ما كرك أن و برمن كالرو و برب وي ير رو دورتي فيهم وص رك و بروس سي ك وسه ويا النظي ك بريين ئے جس و اول وجانفا و ک نے برخمان کوب موس پڑ ہو دہیں، وردوارے برخمان کس ت وجو - يت كور برا بو ب ك في كون مدف برود كال مان عاد ك نه و به مول د جرائے کہا ہے۔ الی ناچاہیے بمشمش جو تممین کیا عذورت مکن السنفاس دورا الوراس كالمخويم بالأجهاط وربوش بالدير علواني والإي كالماج جونى ، ال برجن نے مود کو ال سے كن جاہے جو د كو دور كرك وركى سے كينے سے كرياض كالبيري أوفكاكم بم ووركري شكر برمين فال يُغِينت بيان أدوي ور الله الرود مجمع شعط في توجه جان وسادول كالمول وجاور عارس بالله كال سے ہمتن کراں کے ورن کچے بہت ما وہمن وہا ہے۔ پرٹین ہورا وہا ہیں مجلوا ن نے ، منت کی جمہیں بہیر کی بیل میکن مورث مرب سے معمی جمسہ ست، ک سے بیٹے وی دوق الى ماروميس ركف وجب حورت ما بوال الوادمي سد رأي كروال كارجن وتوهيواني

I to the term of the contract of the term of term of term of the term of term ين الأسامة الرحمي الماسم الماس الأسمال المورث منهن منابع ما أمال مه بالرفوع الماسمة ور در الرام الرام الرام المعلم وی درد در می باشد با مراد می سند و است می درجه بر بند کوست در ب ر در شی در در سال مرس و در در مرب و ساز میاو می و سومی دیگرورد در ي الراحي الما و و أن والمسامل المسامل والوبيت أن ها أن والم و الله الماء الم و المراسي و المراجع ال ٠٠٠ - ١٠٠٠ ورون من من ين يناهي كي جوكومين كي تفاير ع و ب ال المسامل الما الوس من بالما فيما مرتبن الدر ميرا الوكا كما ل بي كُل كُلُّ ... الور ب ال ال من من من مول الخبيل كسي طاع والعوز الول إما بيار ت كيا ك. ك المواق والماس الماس وأول الماسي المحاصين الماس المن وسي أراح المناس يو شناع در سي وشورت ورب وش كت ركحول در مهمي رغب و دمي دوم العالم المراجع المراب ما المراجع المول من الله الله والمركم المارش في بواء بيف الراب برات في رات رها وركمي ووت بيفيال تا كمات موت درد. و منها بن ال جانو الزائر بين محل بن سائي درن كودو ول بيات م سوش و پاکستان پار ۱۰ شاکرے کس وربر میں کی جونے وہی سے رچکاری وکم وہ كالرى بى دوى بورى ئىدى ئى كى دى ئى دى ئى دى بىن كردى درى كى موعد بالمرق بالاست وق عد برعل في بوق كري يعيد ودون تو ما دست كى را فقى ركاب أنه عيش ترى فادور محال كى براكمه كرى كاستانتي ے منا ہے۔ ور ان اس سال ان کیدر جکماری سے ویکو کر س سے مقوانی اور برمین تے والے نے ان سے کندہ ب سال ور بیش می طان رائے وہ وہی اورون کوہیں

الدائد الله المساحة ا

بني و و دون بي كرك كي مجويرك حدود بالمالات بي عام الماسي الله والمسائل من المالي ما له وله المسلم المسائل المرام المرام الله والمرام المرام والمرام والمرام والمرام الناب وهن به الدان و م منته البراد مساق بالناب أنها المعشرات مي وما أو و بارمون ق مي ساميوسيد من من يه دي إست أن تري ميت من التي التي أشريب وروج الدي عراق الني وله الي به أيض وصبي بالنات كي. وروط بيشن في بهوي النياب الله عن الم و الله الله في أن و تتفاعل الله ما وفي، والمول ويوبيتين بنائي إلى وفي الله المساحرية والمارية مع الماسية في كوديا ورووال منول في الله . كور سار دوس در ال باراه الألبار يج دونول ماجد كيوس الكيد ماجد في فالغرامة ويت كي و رئیسے کو سے دیا۔ نبور اسادہ بڑی دیں، راج نے کہ میں معلوم کرے ہوتیں گئے ہی تعيين كبال لك. برجمن في كباس بينا كولا مونلا من بالمن الما من والمونلات أبا عن الما والأعار .. من الى كى بېيود سەدىن تومېل د د لۇل كوپ كرايت گەجاۋل. رېر سەبرىمىن سەكلىق . . . بريم سنة بي بيا حد خلق من كالور راهست كالمريكام ويرب ومن ومن جاب موسار م ي برده يور د برور سام ومنز سن رور توند موسورول ريشن والهاري ري ري السعت و دعديد سنة بى رجد في الشي كوبونيك مامت المرن اورايي واك ال رحمن سے بدہ وی راحکی اری کو جماء سربت ہے گا و ل درو ب منوی برحمن اس سے بمئز نے ما رہے کی مول کھے وہے بستسنس بور میں دس بٹیوں میں جاہ کردیا مول پر المري المريد الم لكے موں دیونے ان وونوں كو بہت تجی ياليكن كوني شان-

یہ کہ کر متن با جرم جبت ہے ور وہ عورت کس کی ہوئی ، رہے کہا وہ تورت مشتش بہتن کی ہوئی ہونکہ س بہتن کا بہت کا مکوریا توسی نے معلوم مرکبا وروہ وگ بہنوں ہی جٹھ کر موہ رہا، ورجو بڑھا ہوں دہ سنسن کے بی کرنا کرم کا وہاری ہوگا۔ سرون نے سرمن باس ورقت سے جا لاگ گیا،

ى سىزى بى بى مى كى در دى بى كى دويى جى كى درد در

کمی کی تخلیعت کو ڈورکرے کو ٹ وخل جانے سے ویکسس صف ہوت ہے میں کہا ہے۔ ہے ککسی کی پریشا ٹی ہے مرو-

کی مو شرے میں مجبت کے مقابے میں ووات کوئی ہے۔ اس مان مان دی۔ مجبت والے وگ مجبوبہ کے مزاہد کسی شمت کو تنہیں جائے سہے ، اور اس کے ہم سے آپ کے 'اسو سادہ سے رہے ہیں بہاں ان وگوں کی زندگی جبو اوٰں کی زندگی بھی جان رہی ہے۔ ''ماہت ہے سے نہیں موتی ۔ برعمین رجہ کو اس کے ڈیڈوت کے بعد ہمی ہی وہ اس و سے

میں کی شوجیا آبوں ہوک میں مجیس مہیں میں ہے اور جس نے باقی ہور جرب کو جیسلا ور حیں نے بندر ساتھ نے ممندر کا ہل یا ندھا ور حین نے ہربت یا تھو پر ماکھ اندر کے ہم سے محوال بال بجائے ہموجی با سداج تھی رمی رکشا کوسے۔ س

. ورجههٔ مجهد کرده م به و بیون تا دین آمره به نزاست کهها ناب تو به نبین ه و زن گریخ بر را . . . . وردو با در صدر د کردند ارتاع می می جد .

بيانون، يوسنس ويهن مهان 6 وجي باين كرر جرك 6 كاست جا كانت ورحي ٢٠ تا حاليًا ١٠ ب. دي وبيد من من هووش رواب ورمجر برمن خارز باست ويركو مى فى سادى سى ئەردايا جەرەر باغا بولىيىنى بەر بەيلام ما جارد دارى كىنىن کی موٹی مجوجہ برگزاں وی بالے مکتوباء وسی سے معلوم بڑتیا وہ وک جمور میں بیرور ہا، مسل و المائي المائية المائية المست سارة والماري المائي المائي المائي المسيد مونی منی جس کامعا منزه شام م ون من ور مد مندے کی وسٹید و تفتیفت کو ہمیت مانس يُنتَى. و وهم بعنت حاني اور ما في جر تي مفي جر سب كي منهمول سدس منه عمل بيس كي جور سس ے عدوہ بندوہ ک بن جو ساد کے مخلف تا بینے مریخ جی ان جی سنا وہت مو و ف عبلہ ہوا ہ ب المار الما THE ARRANGE MARRIAGE DATE, SEPLENCE SANDS بدور و غروه مجی ب: س کوموند جاجانات بس بن بهت سے امیدو ریک سائن سن بوے ای دروی ن مب کود بھر کر جس کے میں مالا بین دی ہے اورای طن مورونوں یک دوسے نے میں بیوی تعاج کے بی بیش دی می گویا سات کے سات موقىت بيكن بكاه غذيهمي والخارجية أجهل بي مفاهي ياكن النهافي من وال يالراكي والمورث بكادورت يكادور العاشري وكالأركرت بي الكابية وعاشوا ئے کسی ورکی منفوری قر رہنیں دی جاتی، شکنندا نامک میں بوشا دی موق ہے وہ س فالدر على المسائل المراجد فراف يك دوم الله الي في المن فوامل ووائي كرما قرميال بوى كارشتان ماكرم خلاس وگذاهرب مياه كمتابيل

ای با فائس دو ناکے بیط فی بھوس طرح پہلی می رسائی جذبات سے بے ق و موج فی ب ورفور کی ساہر میں فروے سے می س کو بہت ذیادہ فریب دیکھتے ہیں جو مس کے یاس منوس گناہ ہے کہ کئی ویس وہن کی شکل ہیں بہنچاہے س سے ورخود شہر دی کے

رسا بسدی بی پر سے مجبوب کو پاکر سی ہے میں تحلق ت کی مدرے ہے۔ مدراہ ہوست میں وقت عوراہ لیک منفعان پر نہا راکن شور مگر کہا ہی روہ ان جنسی تو بش سے میں ہوہ معبوب اندا کی آیاں چراہی ہے کہا نہوں میں ماعور مرجو ن حورب سے بسائی رمشین کی ما موراب وروہ جنسی رمشین ہے۔ یہ ہے جرارات مرمیان نمازی

به منه مورکه و بی ب سی بینی که توجها ما به ته کمول ماونی ب سیمت به مسام توژ اس ای در روز کار فرمه بین بیران شار بری میاسید تو گها در ای ما این السيديور أبني ورود أي المستدقر السات بعد بوغ بي ورم الدي ميكي ت سے وجو اللہ ورور کرے فرائے ہیں ہی کودی کوئی مید شہر وقت جہم ساجر رائى درن وگوراي ده م ميل سيد كرمني ست كدكر ندري و مه مانت أيات و راج ر سیر و اوسدان دوی کے دراستوں وحدیا در ارا می دے در راسی المنا أيني كرولان ك كے جوروش بريز براب اور اس جي بيور کا بشد بوروان اندر بيشه عوال عبسي مهمل أمَن جيت بال، جويغ ككول مرر جَمَا ربرجيع مَيْن أن في اب كباكو ی، دوم ی باروه چری سر می کوے اور ورضر سکانے کا دائے ہی ، زوندر ک کے نگ پریا ہے کا نام کی رمیو اتی وہ کھی کرمو ہے ۔ جگی ری سے مرمنے کر ۔ وہ عديد رامل كاركريوى بالكاك كالعامين إو الاستاب والدين . بروب سته كلاطني . وه برا سيب الناسر الي الأوبشار ويكرد ورفي يعربنون وعمونات تلے كار ب بس مشائل جو الجي ور من سے كے وارجها بارا جناري كو وعِلى فَنَا. بِي رَبِي رُرِينَ مِن السَرُورُ يَهِمُولُ وسِي بِينَ لَي تُورِكُ مِنْ لِيسَةٍ رَسَعُكُمُ تُورُمُ . مب. رُوز بيسن رُهُد كركر سي ف في فري مي موي بين ف رئين ، جيدى كما إ باکراکیا ۔ مجے رجکہ رہے چاہی ہے کہ کا بی جات کیوں وہٹاہے۔ رہی رہے کہ ورفعت سيدية بي ورود وحوبي ريخ بل، دوم و ي كر سط يهي بوع بي ، بيل وء راورور فتول ہ بی واد مت بنائے رجیے جیے بیدن کو مست بی و بے ویہ س کی خومضبو بڑھتی جا نی ہے ، ورجیے جیسے تبہیں ہ ٹر کھوی کرتے ہیں ویسے ویسے گٹ ارباده سے زیاده درور یا ب بھے جیسے سوے کوجو سے بی ویے وہ وجیکر مون بات یہ بھیے وگ ج ن جا سے سی کی ما دت میں تیوائے۔ جو وک نف ف کے ر سے پر چھنے ہی کو دوسے رہے برقدم میں سفتے ، اگر کی کے تم مے کا وجد دوسے

ه رب او ۱۰ ربا ۱۰ مارسندک به موت باس در بنی به جنامی دوسنی کاربی به وي ال در ب در براه و و شريتوي فا بين مير بو بريال بيدو وي و در ر ر سي د ال المستعمون والين الدائل عد أن عد رايوش والإمال والمان على والحكي ركي مدائل الدور وراه را خان کو سوکاری و ساخ می از استان کرام سیام به بیشتر می را این از این از این از این از این از این از این سدهی دی می موخی بی دومهٔ با مهاری این سند کی شد و جهی بینی فی مهیم می بدار مها ران د ز سا جه سراید به میکین ماجه کی بینی بیرملیاوتی نام به و سمی ئنو رق ب النائب النائب عبد العبد المراز كي سنطي المانجيو النائب لوجها أو والما بنت كسام الجميم سائل الريب مادي بالمعي بنامها وأنهل رجكما ري بيناكه بالرام وال ا کا بطال آل با شاد د ، درید و کل در رات موجع موجع موری به جانب دنود المعرب المالية والمناس والمستعارية المعالية الدبياج في كالمرامون في الموات ر صالے بٹ نیٹ را موست یا ان این و دولھونا طوال اس کے کیا گرزار موسوں وروسوں ت و ساتمو ب ب بيمنات كاوودون بال آخري، س رسيب . ب نه و صرف و المرود و المربيط عدا المربيط الما الما المراكم المراكم المراكم الم على في ينا من و الله وي كرمارك إلى الأيادان كوم مات راج في بينا كو ل ساسا ما ترورد ورر مرسيدت سے اس كا تمديد ب ساءروي جيب س كاسادل موجى ب ومن كو وربا و يفيم بالمنابع المنابغون در ووكدون كي ورر جاولان دورے درائی نفے ہی دونول رجگ رملیا گٹ پرت رہی نے کونٹے ہو، رجم سے ؛ "ن ديجناب كركب مفيد ولعير ونجاسا ہے ۔ اس نے اپیش سے معلوم کیا ر ڈ ترک نے ، با بند. و وبول بالل لوك مع كرو وأول والى كدر بهال كيدي خيل كدوك زكمان عديد الحيال في الرواكا والهاب يدال ميموات بالناسا ما أو كوج والوق أوا ور س س اف اف الخارج الرابا بول كوندميري بوج ٥ وفت مو الميارود وكي جموت ك برعي توروف و أو زال و الراوه كه ويكف بي كالما برعيا ين دُولات

س ور شدری بینار مید اورد و سرول کے بیاح می کی جان وقف ہے انتیس کا فرقر رہے۔
اور جان سان اور میں دور و اس کے واقع میں ایک میں وہ سیال جن ہی رہے۔
اور جان سان اور میں ایک جان ای میں سے آب ہے اور میں ایک جان ایس اس میں ایک جان ہی ہی ہے۔
اور میں میں میں میں میں ایس میں ایک جان ایس میں ہے ہوتی اور میں جان ایس میں ایک جان ایس میں میں ایک جان ایس میں ایک جان ایک جان ایک میں ایک جان ایک جان ایک جان ایک میں ایک جان ایک جان ایک جان ایک میں ایک جان ایک

بیعان سی کواس کے کہنے کے لوگ سے قدرت مدوں بڑے ورسے جا انتخال میں وسے دیا۔ یہ کرارٹ مانے وقتی من ش سے من واست میاد دوتو میں در دور سنٹنگونچ کی ہے۔ کے تواند وہ جربی من و بننے کو کہا در مرز زیان کی نے سے جان وی کی تھیوسے برائی جمین کی ہے میں جان و بینا کی منتی جورہی ہے۔ میں ہے سے جان وی کی کیا تھی۔ معلوم مامونی ہے۔

رام کے اتنا کے بر مینال اس ورفت سے جا اٹھا۔
دہوی دیوتا وال کی جرجا کا عام مراج ہیں۔ بیجا سے رہائک سب کے سب
بوج کی کرنے نئے ورکمی ن کی بوجا کا بیس انیس ور د کی صورت میں ملت ہی ور
کبھی من جاہ میں ن کی صورت میں ورکمی تخیس برمانگئ کے لیے کہ جاتا ہیں۔
کلیب برکش کی پوجا کا ذکر ہیں ؛ راس کہ ن بی کیا ہے آپ ہیں ر جاکواس کی واد
کی عمورت میں طاق میں ہے اس کا رہے ورنام رہنے کی مرزد بوری موفی کہ جائے ہے
کی عمورت میں طاق کی میں برسے برمانگئے کے لیے کیا گیا تو اس نے اپنی رہا ہے
کی عمورت میں دائی ہے مال و دورت میں برابر موجائے کی برمانگا مگر س

برمین اسر جائے بیٹ کی بیک رخی سے بیٹا سے دوستی ہوگئی ور بیک وی بیار برزجی کے مندر ایل بیک رجکی ری کودیکو کرراجہ کا بیٹا اور جی ری دو تو اپنی دوسے پر شہرا ہوئے۔ رجکی ری کی جالت می کی سمی نے رفی سے بی ور ان نے رجہ سے بردیکھنے کو کی درجہ نے بیٹا کو تکم دیار بھٹا نے رجہ تے بیٹا وال میں ورات باکر ہے گیا۔ دولوں کا گذرہ ب براہ موگی،

دھ مکرنے و ول کو دھ مکرتے رہنے کے سواسی سے دیجیبی نہیں موٹی سس سے رجہ ہیں کڑاڑے سٹنکو چوٹر سانب کو بی نے کے لیے بی جان دینے کو تیار ہوجایا سے کیورٹ س کی وردعی ماں کوروت س کرست معلوم مو بھی کرائے اس کے بیٹے شنگار کھوٹر کی باری ہے ۔

الله المراج كے بيتا حميوت و بان كى بهت وراذ و فى سے توش ہو كيونى سے الله الله و لائے ہے ہے جاندن الله و لائے الله و الله

ر بسائد المحارث الجماكيا.

الى دارى دارى دارى كوچان دى كاكام أسان بوتا بادرستنگر جوزى يد الى دائد دارى دارى كالم بيرارى باين كوگزارك كلائ ساخ سايريايا.

ر ندجر میں روجو جوال ہوروجت سے الکار کا بھر نظے ہر وسے جو ۔۔۔ ہے۔ شارے براندان سے ان

ساد ن او فرر بر رج رج را می راه سناهی و و سی و دن من گرری بین کو کھے بیکھ اور کا میں ہیں۔ اور اس کی سنگھیں جار ہوتی ۔ را برس کی سنگھیں جار ہوتی ۔ را برس کی سنگھیں جار ہوتی ۔ را برس کے روب دیکھیں کی اور برس کے دوب دیے کہ جہارت سے ہوئے کی جہارت سے ہوئے کی جو بھی کی اور بیان کے دوب نے برایک خوجورت و رہائے کہ جو برایک خوجورت در برائے کی جو براسے ان میں کو بوار و رہائے کی میں میں کو بوار و رہائے کی میں میں اور میں کا جو براسے ان میں کو بوار و رہائے کہ جو براسے ان میں کو بوار و رہائے کہ تا ہوئے کہ بیان کی جو براسے ان میں کو بوار و رہائے کہ تا ہوئے کہ بیان کی جو براسے ان میں کو بوار و رہائے کہ تا ہوئے کہ بیان کی جو براسے ان میں کو بوار و رہائے کہ تا ہوئے کہ بیان کی کار میں کو بوار و رہائے کہ تا ہوئے کہ بیان کی کار میں جو برائے کار کی میں جو برائے کار میں جو برائے کار میں جو برائے کار میں جو برائے کاری میں جو برائے کی جو برائے کاری میں جو برائے کی جو برائے کاری میں جو برائے کاری میں جو برائے کی جو برائے کاری میں جو برائے کی جو برائے کاری میں جو برائے کی جو برائے کی جو برائے کی جو برائے کی جو برائے کاری میں جو برائے کی جو برائے کی

مون سايدوه معي كالمن جالم تلي ورحل كني.

بنداں نے بن بان جرراح سے وقیاں نائیٹوں پر کس ہ سنت زیادہ مور رہی۔ ے کہ اس رجرہ ہیوجہ ک نے میٹائی و دی ہوئی امنزی وجیوٹر - وراک کے وسطیس دی مکن دھ مرحی، فدادم کا گانے ہے جان ویٹ مناسب ہے ورشوم کے ہے ہوی کا تی جوٹارٹری ہے ۔

سال - سنة ي مجد إلى در خصص جالا كا.

کسی کے ست زیادہ ہونے کا فلسط اور ہے و من یادیوم کی ادئیگی سے ست کا زیادہ مونا نہیں مانا جات بلک دھرم بر فاع رہے ہے اور جان جانے کے فوٹ سے مجی اوھرم رز کرنے سے خاص طورے س حال میں جدکوئی کام کرنا یا اس کا دھرم رز مو وروہ اس کام کوئی سے اور اس کام ہیں س کی جان ہے جان دینے سے ست زیادہ کو کرے اور اس کام ہیں س کی جانے ، خادم کے کا قالمے بیے جان دینے سے ست زیادہ

مهاممن جینی بھرکار جمعفا، وہ رکا یک برمین و پوش نفاء اس کے شد : . . بخی گئا کرد و د مهما بیت جواری مجار برنجن کا تو دخش کی و د آو سازی ، ربشی او می سے ومات سے تھے جو روز وور ایا گھورتور ہو اور کی وفول ش بیانیش کا بسائم كياء ومحوق رماسك وينجي والأنكروت مرورات مشركها يتجول سائكرين ساور تعلاما ے در س تھو اللہ کا تھی یا مس میس تھی وار کی جیسے مس ہے تکی کا میس کی ۔ و میں ہے ہیں اله المعالم بكنانين والمهابستان ما مول الإكهام، الريانية من وحن وحل المام المول دے۔ کانے بک جی معاویل کریں میں کہا جی ورکزہ نے ماہان رکز ہے ال إلى على وريك إلى يريق كره ل وق كي المعالم على والعالم الماسك م النف مدیکے اس سے بچواہے ہیں گاری بھر کو کی پر بچے ہے ۔ اور اس کے مراستے رہ کہا۔ وركير حيدن كاب مس كرام كي بدل ي مايد اليم يا يانوشبوي كار عد يهنا خاورمجولال كم الأتي الم كعظع مي والأكر التع ينتك برنع ما ربش رسف م مورے بروہ مجی بیج برجا مبلی وربر من کے ساتو ساری رات سیش وحرشت میں كر رى من مول وود يفريه ماجي كي وربرتين في س دروك عرب وديسى الني اب مي كياكرول - جو گفت كما علم كے زورے " و محقى جے علم أما موال كے ، ك ري ے۔ برتمن نے کہا مہارج برمنے کھے بھی دواورش اسے سرح کروں جو گ نے بک من وہ وركها الصياليس ون موهى رت كروت مان يرمن بسوس رمدي رو

وه جو کی کے بتائے ہوئے طریقے پر منتر کو سدھ کرنے جا یا گتا تھا۔ اسے طاح ہا کی ڈر وفی صورتایں دعکی نی دستیں۔ بیکن وہ ڈر تبییں بہت مدت گذر تھی کو ساجو گ ہے ''رکہ کہ جتنے '' ہدنے کے بنے میں ساوء کی جو ڈھنے ہو اٹنے ہی و ن ب ''ک

بہ کہ رہ بہت ہوں ہے ۔ اس ن مہ ان کس کا باہب کس کی ہوی پکس کا بھا تی ہیں دہر ہوئے کہ ہے ۔ ان ہو ہے کہ ان ہیں کا بھا تی ہی ہوئے کی رہم ہم کرتے ہیں وہ سک کو تعد جسنے ہیں اور جو کہ تھی ہے گھیٹ ہیں ہی ہوا ہے ۔ اور جو کہ تھیٹ ہیں ہی ہوا ہے ۔ ان ہو ہو ہے کہ کر میں کو جانے ہیں ، سست ہی گرمہنی وجد م کو نہیں کروں کا بعد بوگ ہوں گا ۔ ہی کہ کر میں نے گھرو ہوں ہیں جعملے میں مسرح کی میں کھیٹنی نے گھرو ہوں ہیں جعملے میں مسرح کی میں کھیٹنی نے گھرو ہوں ہیں جعملے میں مسرح کی میں کھیٹنی نے اس کے جو جھنے ہر بنایا بال مہاداج علم مذا یا ،

بن ر سافقہ کرکر ہو۔ کس وجسے اسے بتریا داکی۔ رج بجرم نے کہ روجت مواہد ایک جد وہ د ن ہی سے کیرت موتی ہے۔ مواہد ایک جد وہ د ن ہی سے کیرت موتی ہے۔ مواہد ایک جن بوٹ ہے کیرت موتی ہے۔ جو سن سے کھرے ہیں الخیس دوست موتی سے کھرے ہیں الخیس دوست مندس من ورجود عیان د مگاے نیس مجلون نہیں منتا منتز ساد سے ہمواجہ وہ اپنے مندس منتی ورجود عیان د مگاے نیس مجلون نہیں منتا منتز ساد سے ہمواجہ وہ اپنے

گرو ہوںسے بلنے گیا ہی وف ہوگ نے فیقے سے بیٹے میں آپ کم بیستان ہے اور دیے) مدورکرنے والے کوچی نے بتر کیول سکو ڈارنفیب آ دی کے س بتر رست ہے چاہے وہ کسٹا ہی فرورمگاسے گفادیم ہی تا کھی سٹ ہے جا ہت وف سساسی این سوچہ ہو جوہے کام کرے ۔

برجوب من كربدتال محيرس ورخت سے جا اشكاء

پتی برنا متری کوهیو طبحانا اورجو ان هورت سے منو بوزی نا حوجات سے اللہ اللہ بازی کو جاتے ہے۔
اند بات چند کی کے بر بر ہوتا ہے ، بیز دھام ور مجی ہی میکن کر است وہ م کے بر بر اول کا دھر م انہیں ہوئی کے بر بر اول کا دھر م انہیں ہوئی سکیو ہے اور انہیں برعا کے کہا ہے جوہ ان باب کی بر ان کرتے ہیں وہ وہ ای کو گئے ہیں سال بات کہ ہی جسس موقی یہ میں میں من منہ کی حام زندگی ہے ہا عور انتے ، وال سد می سادی رماد کی ان منہی جسس میں وہ اور گرمیت وجھ می کا منکو کھوٹے تھے ۔

سی ۵ میں ۵ میں بی فرانسوں منہ س وقعظ مر وہر رہی وراند ہ سہ وہت ہر ہیں۔ یں کیسونی روئی ہیں رہی ہی تی ہی ، وہ وگ کا میں نی نہیں پرشہ جودو دس مجسے ۔ س اس میں شہد کے وکو رہ کا علیمی ہی میں میں میں ور رہیں ور غدیہ وہمی کا میں بی کی بشیاوجا نا جاتا ہفا ، وصبان رہائے ہے ہوں سے میں میں میں جا ہے ، جیسے اس کہائی میں جوگ کے بیٹے ور راس می راہی ہے ہیں دور سے وہ سموں در راس میں ج

بو در سام کی جامد آن کی در وحل موز بیشد ، بر مغیبه و که و شعم به می شده کی در در در در می می در در در می کشده ک ندر کار می در سامی کی رحمه به در در دو چی گرور و بیش می برس بیش می بیشد در در بر می در در می بیشد در در بر می در می با بر سامی روز می دو می است شد .

ہوں ن د نوب میں بکہ توبھورٹ ہریمن کوہ قرب نے سوام کیا دے سائے ہی رکھن۔ س عات میں بیل ہوگا ،

دعنونی فرق موں کے رو چار کھیے دے شادی روی و اور کی اسے ا ماری کی طرف کو کی کے وال بک برگری درخت ہے۔ اس کے نیجے وہ از ب را کوئی ا ان جا وسسے رہ کے عرجور کی جان کی تی وہ ادھ کی در بن سے شور ب ا از یہ ب کے رہا ہا ہا ہے کھر ان ان سے بیماں کہا ان کو ہے ما تق شور کے دیں ہیں دان ور ہے ما تق شور کے دیں ہیں دان ور کے بری می حوالی مناکر اس میں مہنے گئی ۔

ب وہ روئی جو ن ہون تو بک دن سمی کے ساتھ کی سفے برکوری سامد دیکھ رہی۔ سمی کہ تنے ہیں بید ہو ن بر بین می رائے پر سنور ہو سے دیکھ کر می برمشیر ہوئی۔ دیسمی ہے کہ میں کدی کو میری ہ ب کے پاس ساک وہ می برمین کو ما بات ہے ہا کہ کن میں نے برمین سے کہا کہ سے برمین میں میں آر باہ کرو می کے ہیں سب ہا تو میں مو انٹر فی تیجے دول کی برمین مان گیا۔

ن سار سائن الون کی تر میں من دن کرو دی۔ سی برست الم بھی میں من دن کرو دی۔ سی برست الم بھی میں من دن کرو دی۔ سی برست الم بھی میں من ویٹر بر ایسے اللے اللہ اللہ میں ا

ک کے مال باب مرکے اور اسے دائ گری عی بجیرہ ووج مرت کرنے ہے۔ کی برسس کے جد یک دن ہوے کا کرانے نے کی برسس کے جد یک ون ہے ہے۔

سے بعد بین دی ہے دی ہی ویسے ملا رہت مسرد کی ہے ہیں۔
رس شہورت کرجور، کرنے واسے موت ہیں وہ سب پر زبا کرتے ہیں۔ وی کیا لی
جی ور تحفیل کوسورگ من ہے۔ جن کا وی باک میں اسالا وی زب وہ رہ این آیا تربہ کر در در مناطر مناصب میکا رہے، جومزدھ جن مب ممبت منا وی زرتے ہی ان واز وجومزدھ بن مب ممبت منا وی زرتے ہی ان واز وجومزدھ بن مب محبت منا وی زرت ہی ان واز وجومزدھ بن مب محبت منا وی زرت ہی ان واز ان کے بیٹے وی وی جاتے ہیں، راج نے بیمون کرج ان کا کہ کہ بالی ان کے بیٹے وی وی جاتے ہیں، راج نے بیمون کرج ان کا کہ کہ بالی اللہ کے بیا کی حافیت کے بیم محب کے کہ کا جاتا ہے۔

ر جہ دیتائیں جا کرنے بزرگوں کے ام بھیکو ندی کے کا رے بنڈویے نام ر ندن ایس سے نینول کے باتر تھے ۔ یہ دبھو کروہ جی این گلبر یا کائس کے باتو س دول اور کس کے باتو میں شدون ۔

یت لسند تن کمف کر کر اوجها بنداکس کو دین و جب ہے۔ را جرنے کہ چور کوکیؤکر برنس کا یہ موں بالگیا۔ راجرنے ہزار انٹرنی سے کریا ز۔اس ہے ان دونوں کو بیند کا حق برن بیت میاں اس پر مجر درخت ہے جانشکا،

س کہانی سے معافزے تعذیر ہرت ہوئے کا پر جند ہے کہ جیس عدیر ہیں ہوتا ہے ویسا ہی مجلست پڑتا ہے ، کونی کام خود کونی نہیں کرتا، کرکونی ہر سوچینا ہے تو وہ ناسمی ہے ، تقدیر جہاں جہاں چہ بتی ہے وہ ں وہاں سے جاتی ہے ، ہمانا کے قام مجھے نہیں جاتے کیو بحاک دی تو بھی سوچیاہے کہ وہ بھی گرتا ہے .

ساه د موجب و جرب و مفیدن کا سبب علت و مراب انظین کی ویر مجت
در ما وجرد بر آن آن و با کوچورت و شکوے رہے ایمش مشہورے ور مس میں
سنوں دیج یہ موجو دہے ۔ قریب قریب سرمواندے میں جی نظریر ، جربت رہ سیب
سکیا فی کی دھنو تی ہی موک کی شادی جو رہ سوٹ کے کرد چار چرک و کرکر دہی ہے۔
ان بک عقیدہ کہ جاتا ہے کرمنے و سے کی جان کسی جا بت ایس می رسی ہو ۔
درجب وہ جا بت ہوری موتی ہے وہم سے علی ہے ۔ چور کی موٹی مرشے موت بی و

ه ساهی در سامه سال همی مسن جب ساده مهاد و مسئونی بری را بی سامونی نے کردمج نیاد میر روحی ساد و سابی در باند مستان که مدر ساست جربیاره فی بید .

العدن الد و را و و بر الرائع بن الوق ما المجارات البخارة و الاست المحافية و المسال المحسد في المستون في و الحدن و المائع و المسال و المستون في المستون في المسال و المستون في المائع الموادي بنا المسال و المستون في المائع الموادي بنا الموادي بنا المستون المحافظ المائع المحافظ المائع المحافظ الم

رج جرم بنال کو بند و کون هند رمونا بناتاب دو آس سے کی کے بنم یا کی برد بنی کے بنم یا کی کے بنم یا کی برد بنی د کی برد رش کا من وضر نبیل بر بوز جانب و و کسی بھی صورت ہو، جیسے اس کی دل کا برب و بر مین مر بر بناڑ کے حقد رمونے ہی بعد جو رمونا ہے جس کے مرافقا، مو فقاء ورش کا موہیا میں کے جنم اوراک کی پرورش پرم ون جو افتا، بینا ل نے درخت سے اسے جانے اور یا ندہ کرے بینے پررام کو مجرکہانی مشدن ک

﴿ وَلَىٰ كَارَجِرُو بِرَفْ بَيْنَاء كِيرِونَ كَيْرِي شَكَارَوْبُو. جَنْكَ كُر بَي إِنْسَاحِنْكِ صَ ین، وہال یک بط تارب دیجینہ سے سیر کورے بھوں کھیے ہیں۔ عرق عرق کے بر مرسے کلومین کررہے ہیں۔ تا یا ب کے جارو ب طرف ورُحنو ک گھنی جی وُل ہم توسیم بحری مختلی ہوا اگری ہے ۔ وہ محورات کو ایک درفت سے باندھ رہی ہوت ہے کر میٹ ص ایک گھڑی گذری تھے کہ ایک رشی کتیا میں بت نوجیورت ویاں بیوں سنے ہے تھی۔ سے میوں وڑتے دیکور مصنی تھ بنن سے معلوب مولی جب وہ معوں بن أربيغ شماعے کوچی تورجہ بون پہنچے رکیا۔ خواتی ہے کہ ہم بھی رہے کٹرم میں میں نہیں ور ترين ري سيو ز كرد. يديات سن كرده كحوى بولئي . رجريم و درين براج باب كر معي وگوں کے بدل مرکون حفیہ مہمان بھی آنا ہے تو وہ بھی پرجاجات ہے جو ب وہ جورہو ے چینڑ راہو کھ" ویں ہو ن کی پوچ جی مناسب ہے کیونڈمہما ن سب ہ گروہنے۔ رج کی ن باقول بروه كحوى موق وردونون نفري لانے كى . في ي رخى يہى ، رام سے شسكاركية كان فاوى يزرج سے يوتھا يه ل كيے آنا ہو ، ماج نے كيا فشكار كرنے ا يمور بمستوى مورس ي برشاه كرف موراب كها كياب كريك تعفى من وكرة بي ور بت سے ول در مِنْ برار مرف کا مدر ق ہے ، باز کرے دی در میں س بدوه منی بوے کہ وجہ فرر کھی س مجوس کھا یہ فی جس جنگل میں رہتے ہیں ان کو ہ ساتے ے بڑا اوجرم ہوتا ہے اورج افررول اور پرندول کی بنار ڈاوجرم ہے جو با وی کے موے نوف زوہ کوے توف کردیتے ہیں انہیں منت برا انوب بوت ہے. یہ کہا ب كرمها ف كرويين ك بر مرويا نت بنيس اورتسكين ور طمينان ك يرا برمشكونهين دوی کے براردوات بنیں اور م کے بر بروع و بنیں ، زجم پر برتے بنیں ، ورسٹنوک ممان سکھے۔ دوستی کے برابر دھن نہیں وردیا تم دھ مہجو کوی نے دھ م کاپ بمار ے وردونت اکبر امع اشت بر محمد النہیں کرنا اور جو بی بیوی سے مطمق بی اور ہے و عين وه بخام کار وت سي أن و بي ت پات ي. ور با دهاري مزري. فر بره كومارت إلى وه مِيش زُما مُوت إلى ورجور عامه ، كودُ كا دين و ول كور منيل فيق

كى كوارارىنىي اورجوب دعن بواس كادياس رمزين رم

برجن منتی والے کو سے جدد جو کیدروں کو دے کی یفنے کو کھ سے کیا۔ توکیدر کی والے کو میں می کے پاکسے گئے ، میات دن گذرے برجب وہ رکھنس کی اراجی نے ججسے مراد ان کے میں تقاص کی ہوجا کی وراور می والے کو جو بکی نیز یا توجیل سے قراد فی ویٹے کو مواد مور تقایمی وہ اول کا پہلے میٹ کیے دویا، رجہ دنے کی نیز مراد میں کا مرجمدا کو وہا۔

آب نی کرگذامی آر من ی دنیا چی وکول کی کا ن ب ویعمبیت کا کار توضع پر ایست کرنے والے وی تعصیر پر ایست کرنے والی ورودہ م کونہ رہنے دیتے و نی بیست ہوائی کی جڑا ہوں ہوں کہ جڑا ہے کہ جڑا ہوں کا من المان کے دردو منت درے کر مزای کی حق المان کی جائے وردو منت ورامزی در سکر بی جان کو بجائے ۔

یہ مانک کی فی کہر میٹال ہوں ہم نے وقت تو کری دوناہے ۔۔ رجہ بہ بنا کوہ بر تہاں کا طاکا ہدنی کی مدد کر بیا ہے ۔ بر تہن کا طاکا ہدنی کیول ، ساجے جو ب وہ اوہ بہویت کرمیش کہ بھین جی ، ب حفاظت کوفی ہے ور برہ کھی نڈا کی مدد کرنا ہے جہا کہ مدد کرنا ہے جہا کی یہ بیاں میں میں جہا ہوں یہ بہتے دو ساک رہی جی سر مرکودیا ور رہ کھی نڈا اسٹ کو کھی رہ دی کے بیاں میں کو جی رہ دی کا بہتیاں میں کر بیل رہا ہے۔ ور سے ویون کو بھینٹ ویٹے کی کر دوجے ۔ سی کو جی رہ دی کا بہتیاں میں کر بیل رہ جا ہے۔

مے سے بیے منٹ و رمجہ رونا نیرھوں کہا ٹی ہیں بھی کہ ہے۔ س ہی بینا رامنے درروسے دو ؤل کار زوریا فنٹ کرڈ ہے ۔ س کہا ٹی جی حدق مبنے کا سے دونوں جگر مبنے کے دارکی وعیت گوانگ انگ ہے ۔)

میں ن چاہے کوئی بھی مواور چاہے کسی کے تگر میں جائے ہی کی عزت کی جاتی ہے۔ ویکو و ریال ویسی فرمل بگر پنا دی مجاننا تھ کر س کے ہم کرام کا خیاں دی جائے ۔ یہ صف س معاظمے بیں بی نہیں آج بھی کم و بیش ہی شور پا باج ناہے۔ سے خیال کر یک وی باب کرنا ہے ورکئی کوی س کے پاپ کا بھی جو گئے ہیں۔ وہ برب معوش ہے۔ درجورے بادوست کھا ہوی یا جن یا کا فرجینے کی جا ہوت سے مجول کرتا ہے وہ دوڑنے میں پڑتا ہے۔ وحرم شاستر میں ایسا ہی کہا گیاہے۔

راج این کرده کان او فات تو به چیاسوی آمده خدا نے جا با وزاروگی د جدگ س بات سے متی خوش مو کر توجو برمانتے تو دور ن جربے گلان ہوں را را نے کہا مداری بی کنیا مجھے دو بیمن رفینی نے بنی کٹیا کا د جدے گذوھ پ را درجی منی پٹے کو کٹ مکو بر در جدس کئیا و سے را پٹے تحریک و ت جار ہے کہ کہ اور خوص بارا سوری عادب مو بار با نذہ تا ہوراجہ بک گھٹا می درفیت دیجو کر کر گھوڑ جڑس بارم دیمن مربح دارم میں جو میں ا

وزیر نے موائن سوے و بدید بنو جواب ت سے جرا و یک چیکا رہے میں سکو چور بھی کا گرو در ، در کھو ول سے کہا جو برتین اپنے مات برک کے بیٹ کا کر در در بدی ول سے کہا جو برتین اپنے مات برک کے بیٹ کا رہم ہے دیکھتے کے رکھو اسے ہی بئے تسمیرے دن می نگر کا یک کہ در سا بر میں جس کے کئی بیٹے تھے بیربات می کر برتین سے بیار در کے میں در ور تی سونے کا بتلا یا و سریمنی بولی چھو سے اور کی اور تی سونے کا بتلا یا و سریمنی بولی چھو سے اور کی در دول گا رہمان کر سخھے نے کی بتا ہی مجھے اور کی بیٹ کی جھے در مین نے میں بنا ہی میں در دول گا رہمان کر سخھے نے کی بتنا ہی مجھے در مین نے بغیر در دول گا رہمان کی میں بر مین نے میں جھ سے اور کی در نیا میں دولت ہی میں کی جھے ۔ دمین نے بغیر در میں نے دولت می میں کی بغیر در میں نے در بیٹ کے بغیر در میں دولت ہی میں کی جھے در مین نے میں جھا سے اور کی در نیا میں دولت ہی میں کی جھے ۔ در مین نے میں جھا سے اور کی در نیا میں دولت ہی میں کی جھے ۔ در مین نے میں جھا سے اور کی در نیا میں دولت ہی میں کی جھے ۔ در مین نے میں جھا سے اور کی در نیا میں دولت ہی میں کی در میں نے میں جھا سے اور کی در نیا میں دولت ہی میں کی در میں نے میں ہول جھا سے در میں نے میں ہول جھا سے در میں نے میں جھا سے اور کی در نیا میں دولت ہی میں کی میں کی در میں نے میں میں کی در میں نے میں دولت میں میں کی در میں نے میں کی در میں کی در میں نے در اور کی در میں کی در میں کی در میں کی میں کی در میں کی د

ا پيمامد سايدو وجو ما د و بي جيس ين وحد م كواو من ماصل موقيد وروو راي سب به توب مِرْسَاتِيع دي جا ل ہے۔ رہي کا راحا کو دعوم دعوم کي ہا تي بنانا کيا ہے می مع مزے سے تعیق رفسانے بجد رشی ورمنی تو ہر معاشرے ورم ووری ای بی ، إن بر مدرت من أب من كي س جوس و المن كل كم جانورول كومارنا اوجوم من ور البس يا خاداد م ريناه بين آست جوسة كا ثوت دُوركزنا برّا توابسيع دمعات ارے کے اور بران منت میں رستی کے بر برائشانوشیں ، دوستی کے بر بردو سے ان ور را الرائد كر برواد ما البيل مرواوى بينا والدم الإبارة بدووت الدا المار شهرت اور صورت المملا نهيب رن ورين بيوي معملان عي ايخ الوساغ و ريت ا وه آخرموت سے آزاد بخات باتا ہے اور جوجٹا دھاری میتہ میں ٹرابیرے کوما نے ې و د مېشهٔ نرک مجو گخه يې. جور جه رحا يا کو د کچينه و يو پاکورن نمين د ينا وه می زک مجو گذاہ ورجورائ بنی یا دوست کی بیوی یا بہن با آنڈ نو مینے کی روس مع عول كرن ب وه دورن في برتاب \_\_\_ ابن برى باب ورق في مِن آدِي زُينَ رَسْ يَرْجِيو ربلك بي موجه ناهم وه من ساريا ده بري و مين. دریٰ ہے برتمین کامیخطے بینے کوریٹ کی ہمینٹ دینیا بہا ہی ہے ۔ پنجھے نے اسس بے فبول كياك باب يخ برع كودينا نهيل چاب اورمال في بوط كو.

راجرنے مرتشس کی جوہائی اور قو سے مطابق برتمبن کے لاکے کی مجیدے دی۔
مے سے پہلے بڑکا بیس کچم ہویا میس سے کہ کچین میں مال حفاظت کرتی ہے وربڑ
ہوت پر بہ ہا با اللہ بالدوقت ہے وقت رجد معایا کی معرور تہا ہے ۔ دنیا کی بہا سے مہان اس کا بہ حال کہ مال باہدے دوالت کی فہرج سے رجد کو کھینٹ کے ہے دیا ہوت ہے دریش سے دوالت کی فہرج سے رجم کو کھینٹ کے اوریش سے دولت کی دارے کوئی رکھ ہے اوریش سے دولت کی کو کھی تا ہے ۔ دریش سے دولت کی کو کھی تا ہے ۔ دریش سے دولت کی کو کھی تا ہے ۔ دریش سے دولت کی کہ کھی تا ہے۔

عورت كيا ہے اس كے منس معاشر ميں أدمى كاكيا وص ہے - اس سلطين عالمول فيروش اور تاريك دونول بيوبيان كيے ہيں . ن كاكہنا ہے كا گرامترى

میں رہے ہے درست سے رہے جانے ورے چینے پر کہا ف کی ۔ بش را درکار جربسیٹو بھی ۔ وہ را رہز دن اوم کا یک بن بغی ۔ س کا پی ج ، میں انگ منج کی ۔ اس کی شادی کنول چر سے بٹ میں سے کردی تھی ۔ کسی دی رہی ہور دہ خیاسمندرہ ۔ بغی رت کو کی ۔ دہ بیٹج ان مجوف در یک دان ہے میں ان جست سے کریے ہی تکہ میں دینے کا کر شدد کیجنی تھی کہ تنے ہیں یک ہر مہن کا بڑہ جر آ ، بق س ج نام تھی کمی گرد دو فول کی بجا ہی چار ہو کہ و و دو فول کی دورے کود کھیتے ہی و عید ہوگئے ۔

نگرے ہوگوں کو تیر فی مول کر سے پہنے زالیہ دیکی فل منشنا فف تناکر اس ہے بہتے زالیہ دیکی فل منشنا فف تناکر سی ہے بہتال ہو، ان بہنوں میں نے دہ کا کی (مجت زدہ) کو ان ہے۔ درج برم نے کی سس ہ خاوند کیو تک سے میں موفی دیکھورڈ اس کی مجت میں مبتلا ہوکر جان دے دی۔ بینال بھراس درخت سے جان کے۔

اس کہان کی طرح بیشتر کہانیول سے پتہ جات ہے کہ اس زمانے میں برہمی موشرہ منا معلی ہو مار میں کہ بدرعات منا در اس کی بدرعات

ر الدائر المراق الدائر المراق الدائر المنظم المرتم الكاف العلق المدائر المراج الا المراج الله المراج الله المراف المراف المراج الله المراف ال

بيال معراد إجانات اور محركها في كبتلب.

ر ر ر ر ر بر جوعورت آدمی کے دل کوایک گفری میں اپنا گرویدہ ماہی ہے۔ س ایر اس است میں اور مرفوف اس سے محت کرکے بٹا اصور ورد مدم سے
ایر مر انٹ اس سے مدورہ سے اور کی تسوی کبی ایجی میں آئی میں سے مدورہ آس سے
ایر مرسو کے اور درم سے و سامات ورب ایرو مرسے سے کے بروی میں مسل

المعالمة ال

منال سے رہارہ سے جو جی نہاروں میں سب سے زیاد میے وقون کو بافی مرام مرام سے زیاد میے وقون کو بافی مرام مرام سے مرام سے مناب کے علم کس وہ کی جز المہم مارم مارم سے معنی مستے ہیں کہیں ڈیا دوہ میں جو ہے عن ہوتا ہے وہ ای طرح ماناہے۔ میں میں میں کرنے والے مرامے ہے۔

س جواب کو سنے ہی میٹال مجراس درخت پرجانگا. معاشف کی فدرہ برتبن کے بیٹوں کو مجمانے پرجیتا ہے در سنوں کے تج بات برتبی کی باتوں بر سمٹ کے بیں جو س معاشے میں بھی مسلمات کی حیثیت

سے عمل اللہ اللہ اللہ والم حسات و فير فعل بنانے وہ موسٹیں جو کی مداہد ، ، پ و د روادی می شورت اسعی او معین پاژی پرسلے دو تنت گری کچالوژ سطے موهب المنی ساجه ایا تو می بوال دبش مشی اور ای هان سے زود جلاجا بات. الدول بور راب بيرني وموينه بورو برس بور بجير مو بشامو الدركي فهمل معلوم و ال ما ما ما وروال تول ال وروال كي بينكي كالوك كرانا ہے. يك أنا ب كالارات وأفره بالالال عالى والماليين بكرادب كالعالمان ك دل جيء تاند تائه الدين عان جي السم تشم كي يا كلينا البريمان رجي بل المبكل و ن ب سے سے ، میدور موس و ، را مناز با تقامی ، نظی ور کمنڈوں نے ہو مش غفة كوه رحول موافظ يا وال نه الديم الديم شاعبي، ووبي تاكي نعمت يا تنامي، وما دن فوب وء ناب ال يركن وش مناية ورس كالم يجي اوركي كراح ونياب، ك بن كيو مخور تهين. وردورت حسن ورعلم برجولو كي عزور كرت من وه يوونون بن اورجوجو كي جو كرد ، در كمنزل بي بميك ما نيكتے بن اور اپنے جم كو دوده بمى ورجيني كم منتبوط بنات أب ورانو منت مغلوب موكر مزى محول كرية إلى وه ين جوك كهوت بيره النابراء كروه بوريس نبراته بالركوجاتا مور مي بات س کرا ک کے کے وگر بہت ٹو تی موسے.

تن که ن کیر کرمینال بورٹس سبب دہ رویا اور کی وجہ سے دہ ہدنیا ہراہنے بتاریک کیس عیب را درجوان کا مکوریا دکرکے در پنے دل بی سمجم میں سبخ کے لگا وست وجہ رویا اور اپنے منز کوسدھ کریے نے جہم میں بیطنے کی خوصی سے وہ بنسا- بیجو یہ میننے ہی بنیال مجرس ورفت پرجا بشکا۔

بر فن چرج بے مبتی پوسٹیدہ احدمیکار موجائے اس سے مدت کی رفاقت کے مہدیگار موجائے اس سے مدت کی رفاقت کے مہدیگار اور بنا ہے کہ مورٹ کی اقدر اور ایت کو مجدورٹ نے برمونا ہے ۔ جو گیوں کے کرنتے و سن وال میں ان عرب وع بنان موسے بی جو مدی کا رکن رہوئے ہیں ، اور قربی نئی س مجھے جاتے ہیں ، محدوث

واستا اول کے مو مترے کے وگ ال برقین مجی کریت تھے۔ جاب وہ کتا ہی میں سے میسر سے میں اور کتا ہی میں سے میسر سے کیون کی جو گئوں اور بھتر افزار منز اسد مو کرنے و وال کو اور بھتر وگئوں کا موجہ اس کی وجو ال کے تم ایس الجھتے ہوئے کے ایس جو الدور میں اور بیاد اور الدور میں الجھتے ہوئے کہ کہ اس میں وہ بدور اور الدور کی کہ سے اس جسم میں اور الدور میں ال

بالكان جوگ كانوب ك يه جان جانى خليس كرود ميدول و را كرزوۇل كان . كور، منت كے جلال سے خشك كركے دېنے دن كواس ميں رنگھے اور شريات جنى خنسان خوست ت كونير وفعال بناسكة .

سياس مدوستان مد ساك حقا بايت قدم سارېد و با كاوت الدوستان و و باك يولائي اله الدوستان و باكام دوستان و الدوستان و الدوست

معاشه البنے جوگ کو بھی بخات کی بغمت کا حفد کہیں جاتا نے جودردرمبیک الگ کردددد کھی جینی سے بینے جم کو مفہوط بنان ہے درمبی ہو سن کے بس سی ہوکی بن طورت ( سن کی جائے گئی ورن کا من کے بیاسنیاں بی کودا وری جانتا تی ورنی ماس کرنے و بھی نداجہ جائے ہیں۔ اس سے کئے کے وگانوش ہو کرتے تھے جب کون ذرسنیاس ختیا رکرتے تیے ہی کو جلا جاتا تی گھر درمب کچو جھو واکر \_\_\_\_\_ کون ذرسنیاس ختیا رکرتے تیے ہی کو جلا جاتا تی گھر درمب کچو جھو واکر \_\_\_\_ کون ذرسنیاں ختیا رکرتے تیے اور کو جلا جاتا تی گھر درمب کچو جھو واکر \_\_\_\_ کون ذرصنیا کی ختیا رکون ختیا اور بنا الدے کہاتی کی ۔ درم اور کا راج دورہ وجود کھا۔ اس منتم اب برس کو بندر میں رور و بدات و جود کی دورہ و جاتا

یدل در دی به ناد و این از بین ده م کرم کاب بند نشاه اس کے بار بیٹے نفی دور موم و سامیر دن ایم بهووت د بیاے عالم ابراے موستی ر ورعقامنده باب کیم برش فرائع دار دستے تھے۔

ی دیؤں تعدیرًا بیٹ می اور وہ تھی اس کے فرسے مینے مکا ۔ تورید کا روس س مان آرتجانے مار کو جب مال کے پیشایں آبات پہلے تو وہی دویا ، ب و د د الم الا من المحموم المساسمة في المي الم في من كام كي بس مور محموب ك دُورى كا د كوستناب . حد و راها موكراية جم كه ورموت تفكيف مي براتاب. ر اس دنیا س میار مجانے سے است دُی موبائٹ ورسکانھوڑا ۔ بروٹیا دیکہ کی موہ بیا ہے ۔ ، او ان ال ال جراب ، و الوق و رحت في مب سے ويٹي جو الله يرم مطلع يو بالله و يو في ال باسطى المان يراجي بارك وج كريف من كمس مجالياتال مين جا تعديد یمی ک ام ک ایم مجمولاً تی ورو تا جو قوت موومتندامفلس منام مطافت ورا ارده رسب ی کو کھا جانے و ی موٹ سی کونہیں چھوٹاتی ، آدمی کی سویری کی غرمونی منه الماس على أورت من جافى به أوهى في أوهى بين وربوهما يدم. وق جوري وعول ين گدرتي به ورا بال ل وق جيسا مغين بهرا مساري كوسكو كاسك اب کلیک بین ک جدانے واسے ہو گ مشکل میں ورون ون دیش اجرائے میں مراہر رہیمی ب نے میں۔ زی کمجیل دی ہے جو ربد کا ردنیا میں اود حم مجانے میں وردھ منتماد ورد منت ورصداف دنیام مخوری ری ہے۔ ر جرکیلے جیسائنیں ۔ برش و کجی بوے - والمورت كريسى ك عورت شوخ بون. بايدى برى بيا كرنے مكا اوردوست دشمنی .... ا ورد کھیوجن کے مام کرمٹن وربا پ رحن اس الجیمنیوکو بھی موٹ نے نہیں چیوڑ جس دفنت کومی کوموت کا فرشندے جا تاہے اسے گوی دوات بوق ہے مال ہاہا، جوی واک بھان ورشد در کون کا منہیں تاہے۔ معد ف بر فی ورباب بن بی ساتہ جو نے بن - کینے کے بوگ بی اسے مر کھیٹ بی ہے جا كرعبر كفي من كذر قب ون أناب بياند لا ويتاب مورج طلوع بوناب.

یے ی جو فی جا فی جو ور بڑھی ہے ہے۔ بھے ی وقت کرن ہیں ، ب سی مرسی کی ۔ یہ کا رہ سے مراقی کی دی گوئی ان میس ہون ، سے جی ش من دھی تاری و مواسی مراقی کی دی گوئی ہون ، سے جی رہ جدر ر حر اسمی مراقی کی میں مراقی کی میں میں ان میں مراقی کی گھنٹر تو ہوا میں اور و و بریگ میں پر مطاری ہے ہیں مراق کی کھنٹر تو ہوا ہو ہو گا ہو ہو ان کو میں کا میں موت نے ان کو گول کو می کھی تھو ڑ ۔ اس مراق کی تعلیمی تھو ڑ ۔ اس مراق کی میں تھو گا ۔ اس مراق کی میں تھو گا ۔ اس مراق کی میں تھو گا ۔ اس مراق کی تعلیمی تھو گا ۔ اس مراق کی میں ہو گا ۔ اس مراق کی میں ہو گا ۔ اس مراق کی میں ہو گا ۔ اس مراق کی میں تھو گا ۔ اس مراق کی میں ہو گا ۔ اس مراق کی کو کی میں ہو گا ۔ اس مراق کی کا میں ہو گا ہ

یوں بنن مڑما کے مجھا ہے۔ اس برتین کے دل یں کی کا اب بن کا ج کھیے۔ ورای بيان ن كراية بياع كالكراب مراكب المن المنا بورة مندرت والمعلوات وال ردن کانکو دائر ایک محسور ا مدر ساک با عد دوست ور یک کیمو سیاف ک ر با رور ب کر کھو جزارہ ، بڑے نے ما مخص سے تو بھا ہے ، مجھے نے بھونے سے مد و الحام علوسف من من البيل جيوول كام مد و الدس براد جاس أل جعوفے سے کہا یا کھانے میں موسشیار مول منحملہ بول میں تورث رکھنے میں مومتنه دمون وربيسعت كراس بيج يربون من بومثيا دمون ورجيؤن مندومياحط ت النظ المحوي ووي تجور أرهبرت بوت رجاك ما ساك الدورة والمالي رتبن وزياد ف بيري كررجرت كو. وربات شفاري وفده ق. رج شفات ما مناجكاليات في وَيَهِ وَهِي، خَوَلِاتُ مِنْ إِنْ تُومِيال وَرَيْتُ خَامُنَ تَأْسَهُ رَجِعَكُ ﴿ مِنْ مَنْ مَنْحَالُ دور فنوسف لها مت تھا \_\_ رجے نے درجی و الی وارکھم تم کے ہائے بندے تولد الله يعولي تياركرك هاست أن أوسنو مواعف ل يستاجا ويحفاء وجاء الفي تقار منتي الرائي الم الم المستايد وكريست تعوار بالتودور جرارا ماك بالدوركب مدرت سيريت بوكل سات ونيا مار برلوني وهرساؤ سي ني كها صارح مكن عصور مقر مروس فرو و ال س س كل على عبد عبد رى معلوم كريس والول

اری اور ای تھے رہ جانے کا وال کے کہان ہو جا اور کا ان کے ہوا ان کا اس ان اور جار ان نے ہا یا امہار ن سال ان اور جار اور جار ان جا دورورو دو ہول بھ کر ہاتی کرنے لئے اور جار جو جھب ار جم و کے سے دیجھے کا ایمن کر اور دورو دو ہول بھ کر ہاتی کرنے لئے اور جو جھب کر ہورہ اور ہونے دائی و در اس میں جار ہوئی کا دورو ہوئی کو اور جانے دائی ہوئی کا گوھ کا تھی ۔ کا سے جواد لی ہے جس میں اور اس میں اور اس میں میں اور کا دورو ہو ہو کر ان کا ان میں کہ میں ہے ۔ میں ہیں ہیں تھے تا ہو کر ان میں اس سے دورو کا دورو ہو ہو کر ہا ہو گا ہو گا

ں مانی کر بہتا ہائے ہوت میں سب سازیاد و ہوسٹیار کون ہے۔ رید ہو نے کہا میچ چڑ ہے۔ یہ سٹے بی میٹال بجرجا درخت سے ٹاک گیا،

سروس ن کے بر بندومعار ہو کی میاد ک منیدہ برای کا دی جمے میں اس روس ن کا دی جمے میں اس منیدہ برای کا دی جم سے م سرور بن دیکو الله ماہت ، مال کے جمل سے جو معی ہونے در ہو ایر بروک مداعدات میں اس کو مارون کی مواقع کی در اور میں مواقع کی اور میں مواقع کی اندیس کی مواقع کی اندیس کی سرور کی اور میں مواقع کی اندیس کی مواقع کی اندیس کی مواقع کی ا

س معتبرے کے س اقد بی خیال والسندے کہ وی کی ترسوبری ہوتی ہے ( س رہ نے اس آئی ہی جم موفی ہوگی ۔ اس سے بیسے قولم ہو تا ہے کہ کی تی سوبری تم ہی مو کرفی قیس سی سوبرس میں ہے کہ دھے برال رہ نہ کے سونے بی چے جہ ہے ہیں، در دھے ہی ہے کہ دے رس بجہن ور برای ہے کی نزر ہو جائے ہیں کیونک می وقت کو کی بچھ کرنے کے جہ ہے ہیں ہی جی تہیں ہوتا ایک کی بیس بران نیاز رہے ہوتھوں می جی گذرتے ہی ماجو ایک کے ان رہے متعلق ہی بچو ماجو انارہ ہے ۔ ہی وصف و سے لوگ سے دی وقت رہی ملکی روز رہ کے ممائی ہے ۔

ران معدن به نرن می توی کے ساتھ جی تی ہے۔ ورسبانچے میں وہ روجا ہے۔
ان ور ساج کے ورف نطخ اوجا نروا ویتے ورسورٹ صوح اوجا فران ور
ان باک وجو رہمی بین جاس میں بہت ، موت سے منو یا ہوں کے عصرو وی کوممی مسل
میں ان علی می ویت بی انگرے کوئی خیری چھوٹ میں ہے میں جاس میں رمیا رہے ۔
ان والد میں دیت بی انگرے کوئی خیری چھوٹ میں ہے میں جاس میا رہے ہے۔
ان والد میں دیت بین کا میں میں میں دیت ہے۔

ا سانسزے رہائے ہاں ہی نیسس ہوئے نے صدر اور اس موجو ور وسامان سا درص کا بڑ ماں سے بنا فیصد و نیا تھا۔ اس فیصد سے مہا ہی طلبی ہوٹ تھے۔ بارس ما وا مسامار میک رجہ بریمن کا بڑا حرام کونا ملا میکن اس کے فیصلے کو ورم کجی دائے تھے۔

مع الدوجودرست بورائد ف م کے ایک کے اسے مراکبانا ہے۔ متعوبہ و ہوگریہ کے موالہ و جلے مسرا وراہد ، و با

را ساسہ ما بالدہ ہت ہر میں بائے جانھا وہ سول میں اور موں روہ ہیں۔ حرم سے ما راو نی و میں سے ہم میں ہو سے دھور کو رطار سیندر رمیں و راہتے ہم ہے ۔ موات سے سے روہ رایک وی سے می ای ادال ماہم تھے انا جو ہا۔

والمنتا الأرمال أراد أثبت شاموان المط

جو کسی بات سے میس دینا اور تھے مقادینا ہے پہلے کی گہا تیوں میں تجی آباہے۔ ماو تا تو جمعت موجب من ورمنسا دو مرسات جمری جاری ور بر سی دور پر وسیکھنے سے تھی آبام مود فارر نی بت بند در بنی فامن فی برمیس کی فی فیدست بیددو توں بہنی مورنس کی نواد ت مجے سی جمی میں فدر مدود تی جی ۔

یا کہ کر میٹال اس موسے کے ہم سے بھی کرمپر گیا۔ ورکچے رہ وہ مرح ہ رجے ہ کو جو کہ کے سطے رکا ویا ہجو کی مہت توق موا اور بہت پڑ ڈکی ، مواث طرح س موسے کی جنے موم کر ہل دے ورجوب کی حاف مٹر کرمیٹ وہ ب کنال مکا وہ سے ویو ، ویکوں وہ ر در بی در بی در گول کرگی و در برف شد و ۱۰ سال است کا ۱۰ سال است کا ۱۰ سال است کا ۱۰ سال کا ۱۰ سال کا ۱۰ سال ک ۱۰ سال کا سال سال کے جرب شدہ درسا سے شدہ ۱۰ سال ۱۰ سال کا ۱۰ سا

ر د د د رساست کرد د را د این به اول ای دونی به آن در این به اور ای در دونی به آن در این به این به دونی به داری به داری به دونی به دونی به دونی به داری به داری به دونی به داری به دونی به دون

ا المنظم ما المن المنظم المن المنظم المن المنظم والمنظم والمن

اک مع شددس مجی عورت و فی که اوری موفی عی ورید مشاو و دهد. ما ما درتی می مدر به سال مسمع ش و بدرشط بی می برد بر مود را بی رما است. جی می شاد بشاری و مدبشدرت خد مش ش ما فایش تو ماجه سه کمیا اورهس سرخیب دشتند کی بنمیان بشان و دور و سف وجه می کمیا و کرمان بینی کو دور و می کی بین نخود رکھنے کے شاک دور و می کی بینی نخود رکھنے کے

## قصه كاركاولى كاتهذي مطالعه

ما و مستان ما ری رند کا و رود بھی ہے ور ہورے فہن کا اس رفت کی رہے ہیں۔ اور ہورے فہن کا اس رفت کو رہائے ہور ہے اس ور اس رفتے سے طور پر کیے حقیقت من ہے ۔ جو ایجا والد رشتے سے طور پر س ایس کے ورد افترانا کو شرکیہ سجت جا جا کا والد اس انڈ زور و رک ہے ہے کہ وہاں میں رہے ہو اور جو کچے موج جا ہے اس میں رہے ہے اور جو کچے موج جا ہے اس در اور جو کچے موج جا ہے اس در اور جو کچے موج جا ہے ۔ س

نب فی سے نب ن کا رسٹ ند کی سروع کا ہے کہ نہ رہی ہے ہوئی۔

بر نیا رسٹ ت ورسٹ ارباب اور کیک وفات پر کروہ جب تکھ سب کے وزید میں مسلم مند بن کیا ہے کہ میں مسلم مند بن کیا ہات کے درسے میں میں میں میں میں اور سے دھر می کی دیا ہے تیا رہ میں دورسے قبلے جب نیا رہ میں دورسے نبان کا پر توجیسے کے درسے کہا تی کے دوس کی کہا تی کا روسے اور میں کہا تی کا درسے میں اور میں کہا تی کا درسے میں اور میں کہا تی کا درسے میں کہا تی کا درسے کی اور میں کہا تی کا درسے کی دوست کہا تی کا درسے کی کہا تی کہا تی کا درسے کی کے درسے کی کہا تی کا درسے کی کے درسے کی کا درسے کی کا درسے کی کا درسے کی کے درسے کی کہا تی کا درسے کی کے درسے کی کے درسے کی کا درسے کی کا درسے کی کا درسے کی کا درسے کی کے درسے کی کا درسے کی کے درسے کی کے درسے کی کا درسے کی کے درسے کی

صباراتیا۔
کل دیکاول کا تفتہ سسی طرت سے تفقوں ہی ہے تو رہاں و ممکا سے
مر رہے تارہاں و مرکا ہے کارہ ہے کی جم دو سرے جنم ہی شب سبدل مرجا باہے اور ایک کروارانے بھن سے دوسرے کروارکو ہم دیتا ہے۔ پرپ کے شہر یاروں میں زین اللوک ایک سٹم راد تفاد شایت و عایا ر فر سه سه وفید کرنامندی ب کراس کے محرکات و د جو ، کیا ہی ور آرین میں ہرد روش من گئے اس دور میں مختلف طبقات کی معاش تی سب ۱۰۰ ر مدین سر در روز و زرانی و کروں من تی .

برای ای ای موق برای با می ای محلی اید میں اور فرای و برای و اور ایس المجابی و ایس المجابی و ایس المجابی و ایس المجابی ای ایس المجابی ای ایس المجابی ایران و استان ایران و ایس المجابی و

به به خود می سر می موند کلی بر سال بر بر سال بر بر سال بر است این است grand the sold of the said مدر باكود ورايشا كهاج است. والمر وُصرُور يعني يرتب و كريز كوني " سه در ن کا در و کسی طاق دو سط میر کای بی جو در زیاد ن تورد المارية المنظمة المارية المنظمة in the second of مستطاعون أرباسه وأري بالشاقية إلى الإسامة ور وقرأ وشن الاستام أس فيساده بالشاء المساورة المساورة - Over - ou contracting اللهيب الرابع أنبي بالشام أن من الأنهام والرابع والمساه سنة والزواء أما أن و الله و كوالنات والوب و ما من مشار الله الله من الله المنظم المنافع ا

وورس جارون سائد تولي الله المواهد المواهد المارة یں یاں مید شاہ کر سے دیا بھے ہی رہائی یا ل رہے گی اس و م سے قبل دو سری واستانوں کے مرفی جے سے تعقیبل کساو ایل س الدائد والمستعم إوزير إداث ولأكرركا والمساور ووالكيانا شهر د ب ق پر منشق ک سے تجوابی یو د اس رو رست تھا ۲۰۰ ان ين برويستني ي باري ورحرومرمسيايت را كيب را ترا السار ال کے لیے آرزوجون وہ وال کوئیں کیے شام کے بیٹے جوز اور ان ایا ہے فلهاره باوث وجي ايك من ك يجيم كلمور الله الله الله الله الله الله و د اور در کی در در کی در در در کی در در کی در در کی در در وشفتت مے دورکردویر ناسوی کم یہ توتقدیر می لکھ کتا اے ال الم بالمكن في ورسك ما في في والتي قدرت ب المات بي تعمد ب جومبون شايا بقار جر، غ ماري مي مي تازه ب. س شاميب يا ٠٠٠ ور و المعادرة مع معاصب مست س جيس بها دركون مذ موه السي ساك يه مهر در موکه عام دینات جی عیق در فرم نیر و رعو ترام ومي ويس آف يرايب براسا طبيبون في متعق موكرع من كار الله و بعد ب سام الما من الما المساعد في المن المساعد المساعد الما المساعد الم مناه می کرو دی ی د چ می در باه می پیده کرسته پاس کی نبر راسته تو کسی د بهت ماانعام واكرم وإجائة كا شوروجة عاليست كالرياني مرتى كالعبي على على على الماكية ال كرا قد م قسر و كوف لها في و يستان فيس ما ينه يا تعجيل فيس م م تعظیم اس الدر تا م علام می در کس سے و خل کیا کہا ہے یہ صحیح ہے کہ اسس

ر ن د د د روا ت د ف تر مر روا ترامد و و و د دول مد المول دول مد المول دول مد المول مد المول مد المول مد المول مد المول مد المول من المول

ره ال او ت و جرور عندت الانتواب عليه السلام ك تفق ست او فر معاور او تا ب شاخ او ب المساه ها خول كالرهاد على برا درمان لومعت مع الجو المراث الان المراب عندت بوسف الووليس مكالاال محمد على المؤل المشاه والمخت ما المراب المورد والت وويت بيا معربيات والتاه كارو والمجد عمد من المين آرا الكن س

ار آول کو کی ساروس اور قدمت آران ارنی جا ہے ور سنی الآ نیر سر مف ایا ساب بین بعور خاص این بات پر توجد وی جاس فی دو سند اوول کے لیے مقدر آران کا تفسور سنج اور شاموں سے جا آرا بادت سنداور آدیدار یا یا عاد کالدین خابی اس کا داختی شال سے ۔ بادت سنداور آدیدار یا یا عاد کالدین خابی اس کی واضع شال سے ۔

آئ فى نبوك ك ابنية آب كونهن اكب مسافر فاسكا في شفت وط سن علسال وفي يار مدد كارسعيد تاق اللوك كى سليف مند ورشاكست كشكو سے متاثر موا ورا سے ابني رفاقت ميں ركھ ليا اور رور بروز اس براطب و خارت ريا وہ كرتا ۔

اس معاشب ك وك يه سخية فف كه تقدير جوب وه بينان مي سخى اورقيا ف كه فراجه اس كو مجاجات آب .
اورقيا ف كه فراجه اس كو مجاجات آب .
الات سرست أرد برست مندى

برورت بزوے سفہ فردوس میں بنیج اور دریا کے کنارے تھے نفسہ کے ترجیدا وروس قیام کریں۔ گوڑوں پرسور مبرکہ میرے ہے نط وردور ، حد فورے بنگی استے ہیں، کی نتو مبورت علی منظ آیا دروا رول پر ردوزی کے یہ فوری کے دو کول سے معلوم کیا کہ یہ کسس و نیل ہے۔ سفہزا دول نے دریافت کیا ایسانی کہاں سے بایا انتوں نے بنا دب دلبرلبوا کا محل ے بسنفہز دول نے دریافت کیا دیں ایسانی کیا دیسا ہوگ کی ایسانی کرا ہے استانی کیا دیا دریافت کیا دیا ہے جا یا انتخاب کی دیا ہے ہے ہے ہیں ہے ہیں ہے ہیں ہے ہیں ہے ہیں ہے دریافت کی دیا ہے ہیں گھڑے ہے۔

اکی نقارہ مع جوب درور زے پررکی ہے جو کوئی جاکرا ہے کا سے
دو نجبت سے اسے گھر میں بلاے اور داکھ رویے لے تب اس سے ف
یمال لیسو کواکی رئیس اور دولت مندخورت کے رویب میں فا ہرکیا ہے
جس کے متعلق اس رمانے میں بڑی بڑی ڈیرے دارا ور دولت مندطوا میں ہوجد
عتیں بیاں دوسری بات ہے ہے کہ قصہ نگار نے شہر فر دوس کا فرکر کیا ہے
لیکن شہرا دے وریا کے گیا رہ اترتے ہیں اورشہ میں داخل میرے سے
سیلے ایک سبوا کے محل کے بیا رہ اس سے معلوم موال ہے کہ قصتہ رگار کے
سانے ایک مواک ہا ہے ہی جانے اس میں اس سے معلوم موال ہے کہ قصتہ رگار کے
سانے ایک دو تی شہر کے کا بار اس میں اس سے معلوم موال ہے کہ قصتہ رگار کے

مملات مولے تھے مودہ میں کیا کیا ہے ہاں کی طرف تصدر ہارے ہوں ۔ بریا کیا کل ہے مذنبی تو تول کے سطر ن کننے مصبع ول میاد و ان اور اس رنگار مکاسا شندا س طرق کا کوئی تاثیر عبورہ

ای کیا تا دوسری ایم بات تفاره جاما، کور دولت پر نقا، وی می بت تفاره جاما، کور دولت پر نقا، وی بت بت تقاره بطار و بطار و بند کا کرد می بیان تفاره بطار و بند کا کرد می بازد را این توجه سد به بازد به بازد به بازد به با که روب بند ب ساکه روب بند ب سازد دولت ساخت کرمیان به جرا کا تندو، می بازد و دولت ساخت کرمیان به جرا کا تندو، قال منظر ادول کا دی که بیاکه دولت ساخت کرمیان به جرا کا تندو، قالیاً مغل مشکرون سے لیا گیا ہے،

نوس ورسائ حرر مفتم مو بیکای س سے کرمنن سے بہ کی ب کر چاروں مجان کیساس وسو سے بیوں پہنچ کے در در برس معنت نے ن کے کروار پر بہ تبدہ کیا ہے کرمشہز دے عش کے اندھے موے بی س سے مادود

ا در المراق المراق المراق المراق الفت كم على المراق الموضي الارتخة المراق المر

المال بُلَّ كَدر يا تراف رُكن كيد الان كى المستمر بدى عدد س كا عهار المراف كي المستمر بدى عدد س كا عهار المراف ال

نه رب او بدو قرب است کرد کے بیاد عسف مند بھیر بر کہا کہ ووسسری رفت افغان کے بار کہ اور کرد گروں رو پیر بار کے بعد ور اس کے بعد ور اس است کی باری باللام بنائیا، میں ڈو کے میں وی باق بات کی دان کو ابنائیا م بنائیا، میں ڈو کے دو سرے لین بنین و ب را کہ اس کی دو سرے لین بنین و ب کی ادان کی میں ویت تھا مبغی محالا میں کی طرف امث رو کرتے ہیں ۔

ی بنی سو کے بس سا ہی ، و بیا ساں ک خواہد کا درم میں سونے کا کرمیاں ۔ مرافر کر روز کا برمیاں ۔ مرافر کر روز کا فرائر کو نے جاندی سکے خوان اگر روز درمرے بے شار ۔ مرافر کر روز کا مرافر کر بھی ہے ۔ مرافر کر بھی ہے ۔ مرافر کر بھی ہے ۔ مرافر کا مرافر کا سب کچر جیت ہیں ہی کر روز کر ہے ۔ مرافر کا سب کچر جیت ہیں ہی کر روز کر ہے ۔ مرافر کا سب کچر جیت ہیں ہی کر روز کہ ہے ۔ مرافر کی بار ترک کا مرافر کی ہیں ہے جیت ہیں ہی مرافر کر اور کا کہ اور دو کو کہ کے برائر ت کو کچر دونوں نے بھی اور دونوں کے دونوں کے

ا بیان عین کی امیرہ کیلئے ہیں گاٹ اعلوک کے اوصاف کا میک سے خنا قرام کراہ اور خدمت میں سرفروز کیا

ای دوران آن، ماوک دبیرسودی مدارددرے جی کے شورے کے بغیر در سے جی ایک شورے کے بغیر در سے جی ایک شورے کے بغیر در سور کو این کی بہت قریب موجاتا نے در سور کی مورث سے ندر منتقل میں کشیول کار دی اے کرسا سے آتی ہی مدری کے در سے در ارتان مایک کے درسا در سے در ارتان مایک کو جادی ہے در کا میاب موجاتا ہے .

مدر میام بساکروں کی روائی ان میلاش آن آن اس سالم آن ان ایا سام بات آن آن میشد در شهار با بی میکار رکن آن افزار با کا استور و برای شان اس سالم آن اس سالم آن ان ان است مدور کی همچوا با با این

الدرد وال الدراج الدول الدراج الدول الدول

آر آو کیک مرت سے اساقیم میں میں اور ان کے معاملہ ای سے ان انسان کی اساس اس ایک مرتبال میں تشہرت ران او فواعل تیجا اس کا کا است راتو ان انتہاں میں انسان کا انسان میں انسان کا انتہاں میں ا اندکار تھٹے بیار دوں کو کیکی شفر کے

معلوم موتا ہے کر مشہر کے واق کا نبی سشہر کے اسد و و م سے ای و ق رج ن در آوجہ رکھن میں بن دومن شروعی کر نمانت : حا مرت سے میں ارہے معاشرہ کے بینی میں شرے میں مقتقد طریقے کی اس و جا نمر کو میں ای مائے و سا ای ان سوک شہر کے والی کے فواحی کی ایشیت سے مسید جا تحل کے اندر جا آگیا۔ ای رائے درے ایک ان مارے ایم وب مارے کی سرا میں مائی ج

معد دست من آن آو ب گیاوی آورسی بی در به را با با رسید من مواد وها با سامه سام وه وکی ورسی به پاره آن با ماسام سست با معوسه در انتها در آن سیاست او آن ما ششاره بودی سیت آن از ای رسا فرم آن با را در منت سیت

ته ده وری ب سندست کرنی کو گذا سرد کلیم کار توق ب سند، روکسی در بی تخت نیز دمشکی یا ورنی کے مسئور رومس رچراخ مکا و برنے چوہے ور بی کی مدوسے بازی صلی متی بدوسی بردن باشد. برک تا وقو ہ نہ ر دی کے سام بردیج ہے ہے ہے۔ دے وہ بی بات ن مارک سایسی می فی برد ما ایجہ علیہ فی خان جیل ہے ، سرنگاریی ، صورت دیکھت کا کا فرد مورما اور ان باد جہت واری می و ورز دی فارس سام برد، سام جیسہ جا ، سیر برد موں میں سام سام باز رہا ہوا ہے مار اوٹ برکن عور سام ہے دار اوٹ برکن عور سام ہے دانے بدل میں میں تاری ما جات برد کا برائی وہ کیسے مار اوٹ برکن عور سام ہے داروں

مَنْ بِهِ وَ فِي اللهِ فَقَ كُلُ بُدِنَ مِن وَهِ رَبِي مَا أَنْ مَن اللهِ مِنْ مِن مِن مِن مِن مِن مِن مِن مِن والمنظال فِي المال ما رواز ما شَنْ اللهِ مَن مِن مِن اللهِ مِن مِن مِن اللهِ مِن اللهِ مِن ورميام فَي اللهِ من المارة موادي ما شَنْ أَن ما أَن ما يا ما يالهِ اللهِ من المواد في المناف الله المناف الله المناف الله المناف المناف الله المناف المناف المناف الله المناف الم

سنزادے كى منكوم بن كرر بنايدرساطوانفوں ميں ايك فاس وقت بيرا يے جدب كابدا ا ونا توقر مِن قیامس ہے کین ٹو عرمشہز دے اوراس کی عریب تو بڑا فرق ہے اور یہ دے نے س کو تھوں کر ہوا س کی آوازہ س سے ماہو و کی موسکی ہ - الأوقت كماتها وسفايا بالشاوع منه والأرار والوق بالش الإنها والأشاريليات سے ور باتی گویا سان سے سیار بار سان با میں بیکر ب رقول با مداستاتی ال موقع رسته دو يل مم وري شعدكان ت فاررت وركبات میری و سین کب تخد کور ره رس انتفار که را ب و روک در بیتی شد رس کزر کی سے بیاں ارورکس کا تحییاتی ال ای تو شدای بار کا دو کا حدو س مارترے مي مسرسي عبي ب وريك وي سرت تب سختي وريشتان ريدن كر رسدكي طرت اشاره سي اس راه مي كياكيا وشواريان مي و وشهر ده سائل بادن س ائن ورطاسیانی تو آری کے بیش آئے کا اس سے دائر کی نے زیء و می شرویہ ال تراركول الشكل المسافي سے منس اور دايد جن اور برايد سالافكر الله ب بتا عناكيون كراي ووركا وين است زياده موي ي منبي سكا ها ان تمسام جزر سے وہ وگ بڑی مدیک ڈرشستے سے سے ان کا دکہ سے وقعول ر ر ك صرف والمرحوف ميل أن مور قرآن مشرفي عي آيا مع كدند و الو القر لاكت ان دولت الرومة من الشيخ سعدي الشام الإراء، ستاك و "رجي إراد في ما تا المهال المسك ب ال يُساوُنُ وحث مستامهم الت جا الآن المادك مساسيركي الاراما كي دِيا ماشق سادق مويا هو د ، مت قام الرمبيت مشق كالعبد - دامل ت توت يم مرد کے دائن تک میر دست راست موال میرے جیو نے سے قدیر - جاؤ ، آدی المراثر التامين أرزاره المستاح أترقت في والوساكة مناه عن المالا مدارا المالية

يى و مُري ل الله الله يع المسرود المندس توسف السع الم من الله يا حي ك وست TO THE CONTRACT OF THE STATE OF درات ومشتت کے ساتھ درکر ٠٠٠ درور الشاكر جيب ويرسوا باري لوالات ويم

من ما الكارت المستفاع و يا در مقادات مرا في جائي فيها وي التصديق فرق تبين آياس من الماس من و بالكور الماس من الماس الما

مفدوروں گی ہم مشیں ہے تیری فرہ غیروار الونڈی ہو کر کھے کو جاہے کہ اسیت '' ساد اندان پر بھاست'' راو سنت سنت سناد کیجے والا مار د ساد اساس دست رس مورست

نه فرمیب عشق چی تخصیّے سے کمہ در ان کے ٹی ہونات جی جو بروہ ستان ایں دولیّن خد ? جائے ایں ان جی وٹی گی نایا کے واری اور معرفت کے مضایین موتے ہیں۔ یہ آفیے کو تخیل کارنگ عنا کرنے جی۔ نثری وامستنائیں - ص ۱۳۲-

معیت قائل فی بیجا ب اور بھیرتات الماوک سے فاطب بوا ایس جوانی میں تھے کس نے القرام مل مجانی میں تھے کس نے القرام مل مجانے کا مختاق بنایا اور زندگی کی طاوت کومٹان کیا۔

داستان سکار با موم اس از برا با با کوش کر توکی الخول نے کسی کے کدوارہ رفت سے آخریک نجادی کوئی کر است سنا رک است بال ایک ایرا با با کا است کا دوارت کا کہ دوارت کا کوئی کے دوارت کا کوئی است کا دوارت کا کوئی ما است کا کوئی ما است کا کوئی ما است کا دوارت کا کوئی ما است کا دوارت کا کوئی ما است کے جاتا ہے اور اس کا خیال بہیں کرتا کہ است بات کی منا میت سنت کے جاتا ہی کہ و بتا ہے اور اس کا خیال بہیں کرتا کہ وہ تا ہے بات بی منا دائن کا بات تر ما دوار اس کا خیال بہیں کرتا کہ وہ تا ہے بات بی منا دائن است سنت کی ما است منا دائن کا بات بی ما دوارت کا تعدد است اور است کا ما ما دوارت کا تعدد است کوئی ما است منا دائن کا ما ما دوارت کا بی ما دوارت کا ما دوارت کا ما دوارت کا تعدد است ما دوارت کا دیا کہ دوارت کا دوارت کا دوارت کا دوارت کا دوارت کا دیا کہ دوارت کا دوارت کا

"ا جا الملوك كى بيد درو معرى باتي سسنكم ديوكو اس پررجم " يادو حضرت

مسیمان کی تسم کھاکر ہولا" اے آوم ناوش کیجھم گزار تیجے نے در و سے ہیں ، و 'یارکھوں گا۔''ان الملوک اپنی ٹیٹی میٹی پاکور سے اس کے ول میں سات یہ ہو ہ ول گزرتے چٹا گئے۔

ويو معزت السليمان أو وست أي در قدا سائة جي الما الأورك ب در البه المسليمان أو وست أي در قدا سائة جي الما الأورك بي المراج والبس عائم بيان المراك أي المراك بيد بيان أم والبس عائم بيان أو المراك بيان المسائة المراك في المراك المرك المراك المراك المراك المراك المراك المراك المرك المراك المراك المراك المرك المراك المراك المراك المراك المراك المرك المرك المراك المراك المرك الم

یک روز وایدنے میں بان موکر وریافت کیا " بیٹری فاد المج میں اسے مہیا کرون "

از سوک نے کئی نگر ورسیرہ ، درکوشت آ دسیری بی ند بتائی ۔ یہ اساوہ میرے

پردیائی میدہ درش سے سے مجے اونٹ شہر دے کے ہاں ہے آب ہے

وبر نے وہ سب یکبار ایے انداز باڈ ل بیا ، بیٹ کی نے کی بدت مہانے ہی نہ بیکی

مین در بور س روق نے ہوئے کا احمال ایل اید کہ بنیل جونوں کا اس موک

اسے دوز ب یہ ورست نے تسم کے کی نے کمد نے ساتھ کیے روز دیو تو دیکو کی کے

معلوب میرتو مجر سے بیان کر۔

معلوب میرتو مجر سے بیان کر۔

معلوب میرتو مجر سے بیان کر۔

جب د ہو ہیں احسان اور میں ان کا احساس ہے تو معامشرے میں ضرور اس ہے کئی گفتا مرگا۔

رُت م کے بعد وہ نجے کے مرسک آؤٹیمے مرا پڑے گا آخر دیونے قم کا ہی ورا ب اور ان بڑے گا آخر دیونے قم کا ہی ورا ب ورا ب ورا ب اورک سے کہا کہ کی مت سے بہاوی کے ملک کا سوور ہے ورا ب بہاوے سے دو مِرْم ورکر ہے اس مرا ہے مرا ہے مرا ہے در مرش آیا ، سے ما کہ اور سکا دی سکے ملک موش موگا کے در سکا دی سکے ملک

ن رات جند سکا در تو اور د بال کے مقافی جی کید میمای ملک کے از دیگیٹی طیل سیمی سی شہر گ جا، دیور ال است د کہی ہوئی۔ سی حالہ راک کیا تا قت، مالہ میں سادروں مال سارت سے حدمال سیارہ سے باتی سے بالمال ساول کمیں والے میں مال کول پر موید میں بارسک رمیں سے جاتی ہوں کے اور شاوی فون ور سال جیسہ ال و شکریٹ وال سال رمیں سے بالا بر میں فہیں بینی سات میں تجھے وال کھتے ہوں بر ماندیوں کا سیاشتہ سندائی بال سے جاول تو کیسے کا مرکز کر سن جر ساتا ہا

نےایک دومرے کی دمست بی کی۔

ں آنفوائے وادِ کی بیک ہی جانی می کا دو مکسینکا و لی کے مقامہ ہزر۔ چونید رویوں کی سرد رہتی س کواس نے کیک عدہ کو کررہا کہ س آور روکو کیک مرت سے مجانے فرزند کے برورش کیا ہے۔

من شرے میں مل مراک مفاقت کے لیے بوقو ن رکھی جاتی علی مشرمی مویت کو ن کا حاکم علی بنویا جا گا تھا میں ان میں وی شرورت ہے اور حمالہ ، مقارہ سرار پرایوں کی سروار ہے۔

ا فی سیک کون سرک دیں ہے ہیں ہو یہ بخداد و و ت ، قریر ساہ کی ور سے اس کی بیاری کا دورے اس کی است کوئی ہو بیاری اس کے بیاری اس کے بیاری اس کے بیاری اس کی است اول اس کی است کوئی ہو گئیں ورق صدت اول آو بیانی الحرکو سن کا اس بھیجت یا الوقی ہنت سیال ن کی اوری الحوال معلوم مرت جیس کا است موٹی بھیرای نے خطا پر موکر الحوال معلوم مرت جیس کی سائٹ ہیرای نے خطا پر موکر الحوال معلوم مرت بیر بی ہو گئی کا اتفاق مور شاد بال کی بائی واری میں میں بائے کا اتفاق مور شاد بال کی بائی واروی میں بائے ہوئی کی عدر وریٹ کی بائی واروی میں بائے وائین و و جودہ برس کی جود موری دت سے جوز الجمیس ہے کا رسادے اس مرت سے جوز الجمیس کے ما ایز بائی دورشوق ملاقات یہ اس شرع کے سائٹ بیاہ دیا۔

بھٹر و مبشیز قفتے کہا شوں میں دیکھنے میں آیا ہے کہ دم ز دسے ویودل کو یفہت موتی رس ہے، در وہ لمبی ماوری اور پدری نبشت کا جذبہ رسکتے میں دہ ساؤ کے ساعة رستے میں اور ان کے سائڈر مناسب کرتے ہیں۔

د ستہ فرن میں جمال بحث وتو، ریا بہٹی، آئی میں وہاں کھیے ہے م سطے بھی موسے میں جہاں کھیے ایسے م سطے بھی موسے می می موسے میں جو ہے اختیاروں کو ، بی طرف کھیے ہے جی وربیروں میں فی زیجراں ڈ ن وسیتے میں میکن و ست ن کا پیر جہاں پیلے مرسط کو خفیت سی وشو رہے ں کو تواملا ورمین سے پارکر تاہے و، ب نوششیوں کے مرحل بحی، س کے بیرکی آرنجی نسی ہیں

او ۱ و گزولوں کے بال کو گوڑنا مجا آئے پڑھ جانا ہے و جان ہے ہوں ہے ہو ہا ہے۔ ایک برائیس دہمیں آئی میں وتو رہا راستہ یاستانی جانا ہے جانا ہے۔ دولوںسے کزرجانا فردری موتا ہے

اج الملوك يرنگ و سيخما جات قدم برهائ جب ما الحاكم داك داك

را المناع ورا ما الما من المرجوع ورا فايل ما الله وما عالما موداس كالراث كي نافدول مي جود مرفوق أب كي كلف موسف اور سوي كيد نیون بنیایت نازک نومشیرودر کمان می شفود پایات اعلوک سے آب و رہے ۔ و ر ك يدى كادن يى ب فراكيرك المدكر وفق ي تر اور كل ين ب ئەرىيەر ئىلىدىدىن درس كوكىرى ئائدىلىمىدىلى سىراي ۋەس م كا بر علية بي كي النسر مليق إن أند آيا. ورو راس الا الاراسيات وے تے یہ بیت یا ندوس کے مربے وطرک چرائیات یا سرے وہائ ت و کا و کچے کرمر کا کہا گھڑ ہے و کھی اٹ کے کیک انٹر و پاٹٹ پر رہی ہیں ، رہی ہم س الراب ہے۔ ہاں مجرے موسے کا عبل پسید اور اللہ اسکی میں اگر ال کھر منی موال ، عام چی او چه ریندی شه او . نارست دینتے پر بابخاری موسے جو ی ک البيدائي بالمبالي والمسام المستعمل المستعمل المساحد المساح والمساح وال مہ و، دکوئیر ن ورسی کے نیٹم سیاہ ست دگر کا مدم پریٹ نی ہے ، زیا ہے رشکست سے بار حوت میں علیات اور میروسنے فہر دک جاہ سے جارا ، ووزائیاں بهارتین می کیفید وهل سے کونی صرف مرسنے اور عفال ستکو فد کھو ۔ اسل ہ دے سے اگراز ہوستیم میں کا زمان شکیل کے سایٹی سفار کا آب کا تیم الله عول سے در جائے ، تا ف صلوك و كيتے بى جينو و موكر كريا .

باغ ادرائي ن ور ن کی آرست می شدن مول کے با مت ورفابت بھيے ہی مي مون کی جدواوری بھيے ہی مي مون کی جدواوری است می مون کی ارمین مون کی جدواوری ورس می برخشانی اور مقیق بیانی جی سے موسے زم د کی تیوں کے آس باس فیروزے کی نمری اس می اور مقیق بیانی جی سیا ہو ہے اور میم جموعے آسسان کے در مان میں کے ورو زے مجوب اور میم جموعے آسسان کے در مان مقیق کا رہونی بردوں کے ساتھ کی والان ہون یا قرت کا س کے ساتھ کے در برجد کا اور تی جی موسے ایک موس کے ساتھ کے ساتھ کی در برجد کا اور تی جی موسے ایک میں ان کے ایک حوض کی ب سے ہم موس کیاد و کی جو تصویر در برجد کا اور تی جی موس کے ساتھ کے ساتھ کی در برجد کا اور تی کی موس کی ساتھ کی در برجد کا اور تی کی موس کے ساتھ کے ساتھ کی در برجد کا اور تی کی موس کے ساتھ کی در برجد کا اور تی کی موس کے ساتھ کی در برجد کا اور تی کی موس کے ساتھ کی در برجد کا اور تی کی موس کی در برجد کا اور تی کی موس کی در برجد کا اور تی کی موس کی در برجد کا دور کی کی در کا دور کی کی در کا در کی کا در برجد کا دور کا کا در کا در کی در کا در کی کا در برجد کا در کی کا در ک

ن ک کی و داکی محوج اب سمبرادی بی کی تصویر ہے مرت مبالے اور اس میں اس کے اور شاہ کی سند وی ہے۔ ما زور مان وی اس میں اور اس میں اس

سدی تا نا الماوک سر بلن کی ور سان دل وی این این کا در می دو می این کی در می دو می در سر می ستنو براست در سر می ستنو براست در سر می در برم و در می انتواعی برا می در برم و در در برم و در و کر مالد که به ساد سیس وا پری در ست در در می در در در براس و در در براس و در در براس و می کا در در می می کا در در می می کا در در می کا در می در در می می در در می می کا در می در در می می کا در می در در می می کا در می می کا در می کا در می می کا در می می کا در می در در می می می کادم اور می کنا در می در می می در می می می کادم در می در می در می در می می می کادم در می در می در می می در می می کادم در می در می در می می کادم در می می در می در می می در می می می کادم در می در می در می در می در می می در می در

است آئی، ۱۰۰ د ستان ، ۱ مارای فقرے سے اوتا ہے کہتے ہیں کہ کیا ۔ است آئی، ۱۰۰ د ستان ، ۱ مارای فقرے سے اور کی کرے کہنے رکا سے ماید میں وت د والی کرت کرے کہنے رکا علم میں وت د والی کی سیاری کا فرائد والی کی سیاری کر اور فاد میں موجود ہے لیکن کسیاری ہوں اور کہاں تک دوستوں کی حد ف کا فرائی کے دیر اللہ کا میں میں کہنا ہوں اللہ کا میں میں کہنا ہوں کہ اور کہاں تک دوستوں کی حد ف کا فرائی کے دیر اللہ کا کرنا جا ہے کہ دیر سے دور سے اور کہاں تک دوستوں کی حد ف کا فرائی ہے ہے جو سے اللہ کرنا جا ہے ہے ہوں اللہ کا میں ایک سے میں ایک کرنا جا ہے ہے ہوں کے اللہ کا میں ایک کرنا جا ہے کہنا ہے کہ کہنا ہے کہنا ہ

س سابد فہودہ اور تاج ، ملوک جاند سے ا جازت سے کروائی درہو کے یا سات ہے اور کہتی ہے اور کہتی ہے ال و بنی ہے اور کہتی ہے ال وجانا ،

ویونے آب در آن میں ستہر فردوس میں ومبرمبیوا کے باغ میں جا، آلا تاج الو

سے ماری مرکزت ست کہ مسادی ایپر منتی اور معمود ہی بہت مسی در آر ری ۱۰ ماری و ری بی چہ روز میام کے جارمتی اوسے سے بیٹے ملت جائے اور و در بیا ماماری اسے سے استادی میں میکن روستی میں ایکی تکاریت آبات امادک سے دہائے اور اور ایپر کہ آب جا میوں ان ملتا رمشن کردن کا کیکی توقیوں ماکر اور جہا تھے وہ آئے کی مہر کا در ان سے جوالوں نامین نامان ہیں ۔

اس حوستی میں سے بڑا جیش اور اور میا دی کروا دی گی کہ ہر کیسے مہر ورفیتر عیش وعشرت کا دروا رہ سال جدے ہے کوے ادر نام کے بیٹ درو زے ندر کھور

شا کی حیثن ا در میوس کے موقع پرایشتر آ دامست کیے جائے سکتے اور یہ خوشش کی جاتی بھی کہ موام ہی ان نوسٹیوں میں شرکیہ بوں - اگر ، ر روں ور

النور المار ال المار ال

میں طرق جوری چھے تا جا الماوک و بال گیاہ اور کی سکاوں آرا کر بابت اس سے ہم یہ دیال کرسکتے ہیں شاہ بی محالات تک اول تو دوستوں کی رسانی مونی ہی ایس می اور اگر مونی ہی سازشوں سے ہی مکن موق ہی مارشوں سے ہی مکن موق ہی مد شیب میں انسان کے شرف المحالات ہو نے کہ بنہ بیتیں ترابر مو افکا کہ یہ دوسری ساری خوق ت سے بر تزو و افکا کر رہ ہے ۔ بینی و و عقی مولوں ہی دوسری ساری خوق ت سے بر تزو و اسان کر گر رہ ہے ۔ بینی و و عقی مولوں ہی دوسری ساری خوق ت سے بر تزو و میں دوسری ساری خوق ت سے بر تزو و سیان کر گر رہ ہے ۔ بینی و و عقی مولوں ہی دوسری ساری خوق ت سے بر تزو و سیان کر گر رہ ہے ۔ بینی و و عقی مولوں ہی دوسری ساری خوق ت سے بر تزو و سیان کر گر رہ ہے ۔ بینی و میں میں دیکھے عور تو دی میں دیکھے مور تو دی میں دیکھے مور تو دی میں دیکھ میں دیکھ میں دیکھ ہیں ہے تا ہی دی میں دیکھ ہیں ہے تا ہی دی میں میں دیکھ ہیں ہے شرم د حیا موامل شریعے کا ایک ایم میزو میں ہیں۔

پر بی کو بل یا در مر، کی کوبت شن کی سز دیت سنت س کا جیل نیمی مولا که جب تقدیر کا تیرسید توکوئ میر کام نه آست مکد پر بور کوست کیدسته کا دیا که چد کو مبلد از مبلد حاصر کرد-

س ملکم برس مصموری کے جہار عرف دور بی سکس کہیں ہی فوٹ ل سلب یا لے کہ جب تقدید کا بہتر ہوئے کا مسلبہ کام ندا سے طبکہ پر لیوں کو تخت میں ہے شان اور شان یا ہے۔ اور شان یا ہے جواسیے آپ کو ہے نشان بنا ہے ۔

روی او به و به این میکویت وه تحدیث شامی بین با مدیون و کمیزو ن ارجه مدامری ا اوراد راست بهات می مت این دو سرای مورتون کی ایک برای تحدو کی افوات ای رو

و بندتو مد د فی کوفی رمزید کہا فی بہنیں ہے لیکن کہیں کہیں واستفاق مگار مسعد سوف کا مہارا لینا ہے ایس کی موقع پر اس میاں با می سامنے آیا ہے در وہ -- بد شاں کا شاں دویاد سے چونود کو بے شال ہند د سے این منابقت اعلیٰ تعدر ساتی اور عاری حقیقت سے گزر کری مکن سے .

ین دا ب بی مبلد موں اور سوسے آ ، . . . دنیا وہ فیما سے بے خر موکر جن شہر میں اس کے من در طنان کے چرجیہ مام جوگیا بادمن مکا وں کس یہ جبر طابسی و ، رشاد موس بوال کو عارسے باس لاؤ، و ، ا س پنت بر بادمناہ نے لیے تھا کون مو کا سے آ سے موآ نے کا مقصد کیاہے تواب دیا وطن مجی ہے نام فر ن نے تو کوئری کی کا مشس میں بھرتا موا ا و حرا نکل موس امید کوتا میں منفرت کے ۱۱ مول میں سرفرانہ مول اور و عاف دواست میں

حافز جمع سيمشنول رمول - إداثاه في مخواصول مي مثار حيثيت دي .

س سے قبل اس کی طوف اشارہ کیا جائے کہ ادشاہ کی برت است سابہ جراہے تو یہ بھی عکم سے قام جھوٹے بڑے درو روں پر آب رکس اسادر وت جے کاروا ٹ ب سے کچھ رائے پیچانک رہ ہے اب بی کیوں اس و کھے ان اس ساس و مستال سکار بر کی درو از ہ کی اس کو تاہے یہ اس اس سامارہ و مام توکول کے گھ ورورو رہے میں لمبکہ جھوٹے بڑے امرا رکی ڈیوڑ جب ان شہر دی ہے منافات دواوں ایک انداز ان کے انداز سے کھوٹ متروع کی است

شہر دی سے بنا ابات بردا درایک سے نمازے کھوٹ متردع کی کما آج رہا ہے۔
بول دے کا کہ دریت ہوجو د ہے اور دہاس برل کر آلماش کرنا تو بہت کی کما آج رہا ہی
مام محمد پول مانا ہے اس ایس مؤکمیا رہا یا مشہر دیا ب مؤکموں کا جاس مجی رہا ہی رق ایس کھی جی موجی دوسسے موس کو دھوکہ دینے کے بیٹو از امر جا سے پہنچ ہیں۔
ایس کھی جی موجی دوسسے موس کو دھوکہ دینے کے بیٹو از امر جا سے پہنچ ہیں۔

تدر سے دنوں کے جب جاروں تہزادے بادشاہ کے عنور میں آئے بادشاہ فی شفت کی اور شاہ نے اور شاہ کے شفت کی سے دریا فت کی اشارہ کیا میا ولی نے کس سے دریا فت کی تو معلوم مواکہ بادشاہ کے جیٹے ہیں۔ بکاولی نے ہرایک کا بفور جا کرہ وہا کسی کو گر شہریا بلدیا بکاولی نے مدیا فت کیا کوئی اور بادشناہ کا بیٹا ہے جو سے تو کر سے تو گر ہاں۔ اور کی دیا ولی بینے کیا تھا معلوم مواکہ کوئی مہاں۔

با ثاليا ہے۔

"امس كي يه عالم بين بشرك بزار"

س و، قو بس ایک ورمین کی آن بی ذکرت اورون تی ، ماوک کا مصیبت میں بیش کر وید وی کی دراکٹر فروید ویل کو بدن ہے بیمد شرہ تیلی اور مشیق اند رست سوچنے کا حاوی تی وراکٹر فروید کی رک کے میں میں تفدر پریتی کی رک سے دیاوہ وہ طبقہ تعدر سے تیمی کے رق سے سے میادہ وہ طبقہ تعدر تیمی مد واور ان دیکھی تو وی پر اس میں حوث ایمان مرکتے ہے کہ جب ان سے کیون کا تو کوئی اور خیب ان سے کیون کا تو کوئی اور خیب ان سے کیون کا تو کوئی اور خیب ان سے کیون کی اور کی اور خیب ان سے کیون کا کا در خیب ان سے کیون کی اور خیب ایک سے کی مشکل مل کر وسے گا۔

معد تونيب بردن آباد كار باكسند

س کا دوش موست روز کارے گر و آلود مور شامہ سے پیشا جائے کے بعد آن الملوک محمودہ دو د میرکو نزے اللہ تو سے بھڑ و میں رکی ٹی سے آیا ہا کل بیسے جیسے مث ہی حوص مود ورعیش و عشرت سے اوقات بسرگر نے لیگا ۔

 ال مدر ماده أو س كا مقصدر ما بهاس بي سائل وي ما ما فا رجي ے من وجد و بلتہ البین ماس مسور تعرید فنڈروں کے بیدالیما کما جا آیا تھا وور علد الني سار فا ال ملكوري عاما على من سنة كشر وكوك والمسعالون في ل المهياء بالماء والأبران بالوب في حافيات كالقعوري سيسته موني حيوب اورهوو باكو وعدد ما شائع رائ يول فلية مدر ماسيع ورون ك رُب المساوط ، بنات شادار كيني داع جائ مخت حيل كالمساء أف بي الكونفيون تعويدون كے سات مي حاضرات كانفوروالسين راہے-۱۳۶۰ می اگل در تا تعبوب کی صدیحاری بریان دوست و رمها شرستان در ۲ ال یا شامس ماروب کے بیان ساتا کے کہ اللی کیا رات میں جانت است مرکبا تا، س ک ری وجہ یہ می موسکی ہے کہ جقے وسیع بمانے یہ کوئی ا بن شريع عديث متى عتى دو عام يوكون كيد سيدهيا رامين منهي أسكى و ويه شق فے یابوں کا کار امدوہ نے راسے بھے تھرا مخاکر یا سکتے بی اور النبی کے باعنوب، بعدرٌ ساح مرسته كالمحلول مكن ومنات وماهل ببرتسا بي مارت ور سائية بيتن قيمت ساروما ان سير رسند شامي محلات كى تعريف كا الدائرة مقاب و على على عمر مرتا مود وكها ياسيداس كالك سه درن يا توت باے رو ال سے ر است ہے اور وومری ملیم سے مجی مول کے ایک بات قال دكر يك دويال الحارة مز رويويس معلوم منيين كده كالرومزارك يرتعدود كبور اوركس بنياد يرشقرركى أئ لكي اس مي كوني شك بني كمرا كاره مز رك اکس روری المبت حاصل ری ہے - اس کے مخلوقات عالم کو بھی الخارہ سررے

ت وی کے دن ہوت و نے س کو بہاں ت ، نے پہنا ہا اور ہا دت ہی گا مجل سے دہین ہے ملک کو ہر شنے کر چد۔ بڑ ک کہی س ماسے ڈن مہنتی ور کھی رونی ۔ رہ ایک دیرائے ہیں رہنا ہوا تو بڑک فٹرم کے ماسے ڈندگ کو وہال جاں کر ، کمٹی ور بیا ہاں میں میل ٹی کہ کوئی ورندہ کا جائے جاتے جائے کے ورحت کے شئے جمکسی ویو کے رہنے کا تھاکا نہ بھی بینی وہ دیوا می سے ٹن پر

دیو، نا جو گیرا اور آوی کی نمورت میں لاکی سے آسے کوڑا مور و جیسے به لارٹ نے ماری کیفیات مسئانی والوکا ول محرآئی میں سٹ کہا اگر توا مانت بن جی ست ، کرسے ورس یہ قول دے تو بہنی الان کوکس حکمت سے تیرسے منگا دوں ورش ں مدرست تو د ختیار کروں وو ایوکی دیو کے کھنے کے موافق عمل میں مانگ۔

کی مور بعد می مت شادی سے فارق جوگر وئی سکن شہرا دہ ہی ہوں تہر وی کی در اور ہی ہور وی سے کا مدور این المری کی در در در در در در ایک اس میں اس کے بعد جیب اس جنگ ایس آیا تو در فت تھے گیا۔ اس نے دیک گدوی دیو گرمیا کے عیس میں رونی شکل بنا ہے جیش ہے ۔ شہزادے نے کہا اے دیو ایس نے ہیں اس کی مہری شجے وسے "دویو نے کہا اب ایس ایس کا مرسی کی بھا۔

س سے معلوم موتا ہے کہ ا ما نف میں خیا ت اس معاشرے میں ور دائی اقی اورا ما نت کے نام پر بڑی سے بڑی چر بھی سپرد کردی جاتی بھی امات رکھنے وار بھی ایسا ہی، بیانر رام ، کرنا کٹا کووہ ما نت و کاسنے کے بے بروقت ت ب رتبار دوسرے ویو کی حکایت سے بھی معلوم موا کہ جیسا کہ با ریا فرکہ موسے تقدیم یر مت ریادہ بھیں کیا جا ، عق مور برج کیوں وٹ گزراء سے تقدید بر بر بی معمول تر ددیا جاتی جی معاشرہ تقدیر برست میں وساس کے افر دحج کی مونا رفنی پر دون رجة اور خلاکی جانب سے مربات کو آیا ہو مجھے اور یہ کہر کرمطابی مورسے کو اس مقدر ہیں۔ ا

شہزدی کے بوجینے پر دیو نہ مائیں اس مورنت سے تیرا منتفر مہاں جیگا تق سے کیب دیو ہا گرسٹ کے اس کے دیکھنے سے شہوت تجد پر فی ہب موں در ایس کستی کے درسے ندرہ سکا۔ اس سے عمی دوار کر چپ فی سے سکا ہیا۔ اگر ندرمنت مرد فی منگا در اتحد اپنی جان سے بالتی میں درا ۔ دز برخیر منک بہنے سن کر کہا مجھے فعالی تعددت میں شک مہنیں میکن "دمیوں

المِسْ بِينَ لَ كَا رَجُو وَمِنْ ٱلْمُعْقِلِ مِن مِنْهِينَ ٱلَّا-

ہا ہے۔ اور مستال اور ان کے اعموک کے بیان ڈری اعموک ہے۔ اللیا ات عالمے کا المان ہے ، کو اور ان کا اعلوک کے بیتے ہو سنڈ اللیا اعمال کا ایا کا سفہ المتیار کر ڈیٹ

از و ای رت د میجی ، تومعلوم مواکه حس پر آف کا تمان موا و و مینی عارت ہے۔ شنت یہ بیٹنے سما کی چکسی ہی ہو ہ یا سکے آئے کی ٹیر سنتے سسی تو حکم ویا کہ وصور کے اور سے جوڑو ور سے یا توت نے دلان این جن و کوتو ل کے المبار اولی یں ے کے وہ جس طرف منی فی کر دیکیٹ بی جو سے ت کی عابی سے یا جو یر نگ ج گ ہی۔ کیچیٹا ن جا سے ورملک جانے کی جرشہ تسبتہ یا کے باوشاہ می تیرمیت یں آئی تب موں نے اس مار رکو تھی تاہ جار کے بینے تھیں گستانی مو کر ب کے دراہیں نبو بیش ساخنت کی در روہ ف دکا ہے تو دیاں کھی کیج دارے نهين . در خطوق مند مخطع بي تول كريو ركاه مسلطالي بين حومنر مورجيجية . دو تعويبيا . كي ميان مين نبي رسمي اور مند دو با د شا ه ايك ولايت مي سـ "ناج ، ناوك اس كے عبر ب ميں بولا - ميں تو س حيو مات كے حبكل بيں كيك عبادت كا ورنانى ہے حق تعالیٰ کی بندگی میں مشعول رہتا ہوں۔ بادشارہت کی خومش معلق نہیں لمبدود ست خو سی کا عدیث راوی . به معنوم کرے کو تو ن خوش حوش رخصت سر ور كل كيفيت وزيرك باستان وريران إوشاه كے حضور يس بني كر جمعلوم مو عَاسِونَ كِيا كَيْدِ فَيْ جَابِ اور ببتول في يُكَ مَدْ ما ما . كيكاو ل بيرسب كيد كرون میں کیے سی مقدد سرسین کے محمد درانا میدی کے بعد سانس کی شق عراق بادمنا و مبى مجدد رج فريل دُو بار ، سك بعد كم أو يمي صورت بوك يك نه کیسه راسعیست کوزو ل مرکا وزیرنے کہا و ناول کا کھنا ہے جس دسشس علال فرعے سعداروں مرے ل جاتے ۔ بادی وے مالا تسس لائق ت وی جا اور ک سے رست ق مرکزمکین ہیں کا میجیو کہ سانے ہی س

وروائق می دالوف وزیا بادشاه کے عم سے بڑے کر دفرسے روا ناجوا-

العن الملوک نے آنے کی فیر ہے ہے ماسے جوش و کروش کی تیاری کا حکم دیا۔

وضوں میں گلاب برلواسے قرارے جھڑوا سے اورا سے تعلی برخشاں کے والان میں

بھایا گیا۔ "اے الموک خود ایک جڑاد کری پر میٹیا، وزیر نے جرے کو کھڑا میر کرد عائی

سے دیں اورا تھا می کیا کہ اس سے پہلے ایک شاچی المب کیار مشتور میں حائم موا اور

در بر دشاہ کی آئی معنی شنور اعلی میں پہنی یا آپ کے دوس من تعبیرہ بیان ک

در بر دشاہ کی آئی معنی کو شند کر شند کیا، ور آپ کی مارت کا مشتری کیا۔ س سے کیا

ستر کر فینی و مدعا کے ور چہنے ور تمبورہ وسنی کے و و و ریا ہیا میں آئی ماروک سے کہ ایس ایشاہ کے دو و دریا ہیا میں ایس ایس اسلوک ایس میں اور اور سے مارم میں حصفت جماس پٹاہ کی طوف سے کیا شیارہ کیا میں ایک میں جھٹے کے بعد جسٹرت عالم سیناہ کے ساتھ میں کا دو تو سے مارم میں اور اور اور اور میں مگور کر جا مدی کے خوا ول میں مگور کر خوست ما کے میں میں ان اور اور میں مگور کر جا مدی کے خوا ول میں مگور کر خوست ما کے میں میں ان اور در در بینت کا درسترخوان بھیوا کمر کھا ناچین دیا گیا ۔

میں میں ان اور در در بینت کا درسترخوان بھیوا کمر کھا ناچین دیا گیا ۔

فور سے تھپوڑے استقبال کی بہت ملامت کی جوآٹ بھی بہت ہ حبگر وکھنے میں آئی ہے لینی مہمانوں کے آئے پرآٹ بھی فو رے جپڑے جب سے مراس سے یہ اند زو کرسکتے میں کرشا ہی دربار میں مہمانوں در لیموں اس مرن سنتقبال کیاجا ، مقا اور وعوت میں کس طرث پر شکلفت اور میں تعمید عروف استقبال موتے تھے۔

کمانا موگیا تو وزیرے رفعت جائی اور حلدی بادمت ہے عنور میں حافرم کرکل ماجرامقعیل بیان کیا۔

با دشاه امیرول ، وزیروں کے ساتھ کیچہ زیادہ ہی شاہی خا ہڑ با ہے۔ شہر نگاراں کی جانب روا م مواخود با درث ہ ایس بڑا وعاری میں سو رمجست اور بکاوی مروان مہاس میں خواص میں مبٹی جاروں شنزا دسے عبی ضعت ثنابات

شائی مبلوں کا یہ خات باٹ شرقی ستسنظا ہوں ہی کے بماں بیان ہون۔

اس کی مبلی کی جوابوں ل سیر اندہ جی پانی م آل ہے۔ ہو ہو وہ ست نی زہانے کے جو سوسوں کی تصویہ سی کردی ہے نیل کا رس ہی جی جو بہ کہ بہاں این المارک کے اجہام استقبال این تو سیرت کی جا میں کروہ وار دار ملی مجا ماد ور وں کی مدوسے آو سمان عبی زمین پر آتارا جا سکا ہے اور ملی ہی کرہ ندرسیجا جی مرجانی جا سی ت اس شاں وست وہ نے علاوہ تفظام ت کا اس قدر خیاں کی گیا ہے درس سے اس وقت کے معاشب کی تصویراس کے اقدار کے سا حق نفروں میں ہم ماں بند و واں کو یا قوت کے وہ ان می ورید اقدار کے سا حق نفروں میں ہم ماں بند و وہ ان کو یا قوت کے وہ ان می ورید کو اسل برختاں کے وہ ان این ور باوٹ وہ کے زم دیکھکا ن میں و جب و مناسب اعزار واکرم سے مخایا ہے ہم شب کار کھر کی وُ معاشرے کے مرشیقی مناسب اعزار واکرم سے مخایا ہے ہم شب کار کھر کی وُ معاشرے کے مرشیقی ا

بكاد ف في يد مانم ديجياتو وه يسى ديوا في موكى . موش و حواس جات ر ب

ا سندہ ن کی طرق طرق کے کا سے جاندی در موے کے نا وف میں ری د سے کئے مرے اور مدورے کی کیفیت ماعہ بیان سے سو، بھی بادمیث ہ م كارول كے عرصي وكي كرميت محظوظ مرے اور خوش موق ما مدنوش بان نوه ير ميرنفل مشاط وررگ رنگ كى صحبت ديرتک رى وزه فى عوك الح زین ساوک دونوں باتوں میں مشغول موسے زین الملوک سے بنایا کہ ن چاروں كسوب كن تنبي كاوران اس كاديدركس كى بروات يا بلاع الهاني تھ برنازں مون بتی ، فعد کے فعنل وکرم سے میں سے اس سے تجات یا فی وروہ فد ب ف كباب عل كياتاج الماوك في كما كوني اس مجلس مين اس كويميانام ے سی سیات پر رین ساوک نے عل احر تفصیل بیان کی میر کی مسیر کی ب نب مث رہ کیا وہ ن کا ، کم لیق مقا اس نے مشہر دے کا نقشہ اور گفت گو کارو یاغورسے ماحظہ کیا ورعائل کی کہ اتنے ادسیوں ایس من دور کو اس کی حورت ورشكل كيه موالتي مهي ويجتباء ينخم ايمره مبايك اوربول ميان كي وتنج مجی بست ای ہے۔ یہ سننے ہی تا ان اسوک است اور باب کے قدموں پر گری ا وركماك ويدرمبارك جي طرت ستاي شابق من طرق حاصل مي ياومث فك آن مبرك كومارك حوى ك جياتي سنارى بيادر كما يعشن و عبال جو ت من ل سے تجو کو تخش ب س کا حوال م کو ۔ . متمارے دایا ہے ۔ معوم موسًا بما كه من مل كبال سقع اور سروس ومو يسي سمشاد قد سے بيوند

آبا ہے ۔ اور سے معرف اللہ اللہ علام کی دومتکور میں اگر مکم موالو باری اللہ و سرد میں اگر مکم موالو باری اللہ و سرد من و ساہ کی خومت اللہ و سرد من و ساہ کی خومت اللہ و سرد من اللہ و اللہ اللہ و سے کہا بنال کیوں شہری آئی تا تا مرک سے اللہ و سے سائے اللہ و سے سائے بندے آئے والی ن سرک کے نواز میں سے جہری آئی کی جو یک ہوا رول تنہ و سے سائے بندے آئے والی ن میں میں میں میں میں میں میں اللہ و سے سائے میں و سائے و اللہ و اللہ

سان بدیب کی بنیاد ۱۰ کا میت پر بند ، کی و کا تسور سیند مرحل س پی منظر میں ویچودرت بانواہ و دال کی حبادیث موریا پیپر نم اورٹنوسٹی کا کوں موتی سابق کی نے کا سیور حی س سے جم بیا ہے ، وسستہ خوال کے وسے ب مونے کا تبدیل تسور س نے بہاں یا با دنیا ک مرقوم سے زیادہ ہے اس موتن يرجي عم يه و كيف اياك و سترخوال جناجاتا بيداوراس يرطرت عرت ك کاے بیاری مولے کے ظروت میں سیاے جاتے ہیں کیونکرٹ ہی تہذیب موضوع الستكوب سي برق موفي الدى ك بي اس كمقاب مي مندوتهذيب من ايكا ادر الفراديت برنيا ده دور شبي ديا ما كاسه اليها تو مبني ہے کہ اینے یہاں جافتی ا درمی نشرتی رندگی کا کوئی تقورن موجود مرمکن ہم دیجیت مِن كروه عمادت الك الك كرت مِن عام طوريد كما نا الك الك كما ت میں قب کو ہم دست بست آد ب ہی کہ سکتے ہیں۔ یک دوسرے سے بڑوک إلى الله الماسة حبى إلى أرسه طور مراميكا اور انفراديث كالتسور كارفره مظر آ آے۔ ان کے یہاں کی نے بیٹ کے ظروف جی سومے جاندی کے موں ایب مام عور مینبی محااس مید که امرار محی دو سرول کے ساتھ نسیل ملک الگ کھاٹا کھاتے اوران کے بیے ہتل کے برتن استعمال موتے سختے اسس بے مندو تہذیب کی بیجان طروف کے ذراید منیں زاروات کے ذرایعے مولائی۔ اس بات سے آ خر میں پہلے کئ، کیت اجراب کی طرح پندونصیت کے الدز

بارمواں باب یا بار موسی وامستان رکا وں کے مشرقستان سے پٹیسنٹ رحست مورنے ، ورثائ ، معرک کوخط سکھنے سے مشعق ہے ۔

المجاوی آرین الماوک سے رہنمت موکر سے باٹ بات کی ورآت سوک کی جو مئی سمیت حجودیا و و رہائے سوک کی اور مئی سمیت حجودیا و و رہائی ما ایک سات و در دی مر الرب بهدوفت رسی متی وہ کا ہی المعوک کے محل میں سمرکسی علی نے گھا ہے ہی گل اللہ میں کہا ہے ہی گل اللہ الماوک رہے وہ میان میں کمیلی مجد می بیٹھا تو ک کے سامنے می جب تا ہے اماوک رہنے اور اسکو حتی ہو اسے کی سامنے میں کھی در آوا ہے بچا در کر شھ اور اسکو حتی ہو اسے کی سامنے منگر متی بہی ن لی ور خط کھول کر پڑھا ۔

اصل بير الحمراف مي تهدي مطاهدير جوبات روستن و ان ب وه حط سه سائد انهومي وين كي بع داس رمائ مي الجي وستور ربا موكا، س صفى مي كهد يحق مي س

ورجی بین نار نے کہتے کے سیٹھی امید سیس زر دو و کا قریب ہو کا سیسی ہوں ہے۔

یمی بیا بین کرنے کے بیٹے کہ سی طرف ہیں اس کر جیس بی ہو ک کبار دی ہے باوں کے حسن دھی ان کی تعدید کی ورشو تی بیا لائے اسسی ک روش ہی ہیں ہیں ہے و کا تیب کی موت ہی جیسے نا ب نزائ کی روش ہی تھا۔

در جید یا نیز ایس امریک خوانی میں امریک کے بعد یہ شخر آبا با با ہے۔

در جید یا نیز ایس کام کا سے دیکھنے کے بعد یہ شخر آبا با با ہے۔

در جید یا نیز ایس کام کا سے دیکھنے کے بعد یہ شخر آبا با با ہے۔

در جید یا نیز ایس کام کا سے دیکھنے کے بعد یہ شخر آبا با با ہے۔

در جید یا نیز ایس کام کا سے دیکھنے کے بعد یہ شخر آبا با با ہے۔

در جید یا نیز ایس کام کا سے دیکھنے کے بعد یہ شخر آبا ہی کہ کیا کرسکے کے بعد یہ شخر سی پر کی کو رضت کیا ور بیت سے ستیات کا در بر می بر می بری کو رضت کیا ور بیت سے ستیات کا در بر می بری بری کو رضت کیا ور بیت سے ستیات کا در بر می بری بری کو رضت کیا ور بر بیت سے ستیات کا در بر می بری بری کو رضت کیا ور بر بیت سے ستیات کا در بر می بری بری کو رضت کیا ور بیت سے ستیات کا در بر می بری بری کو رضت کیا ور بر بیت سے ستیات کا در بر می بری بری کو رضت کیا ہے۔

س نے بکاوی کے ہاں سے کر جود کی تی ور زبی پینامات کو بیان کیا۔

حد کو مہر سے آراست کر ان زمانے کی بیت بہت پر نی روشش بخی ب ان خریوں کی وسٹا ویزی حیثیت مہرک ساتھ ہی تی اور ابھن شعر کے بہاں آنھوں کو س پر و کھی کر مہر سگانے کا تفسورش سرشہ ہے اور ابھن شعر کے بہاں اس معمون کو نظم بھی کیا گئیا ہے۔ خرط کے ساتھ کچھ بینی مرز بانی بھی ہے۔ بہت بید س بینے کہ ہر بات خد میں سخنامشکل ہے میعنمون جی شعرائے بیال ملا ہے۔

اس بینے کہ ہر بات خد میں سخنامشکل ہے میعنمون جی شعرائے بیال ملا ہے۔

و سے کے خوامد دیکی ہے تاریز سے پھی تو بینیں م ربانی ور ہے اس کے مطاوع بہاں مسمن رہی کو نامہ بر بنایا گیا ہے۔ شعر رہے تو نفشک بیندورس اور جی اور جی اور جی اور جی اس کے مطاوع بہاں مسمن رہی کو نامہ بر بنایا گیا ہے۔ شعر رہے تو نفشک بیندورس اور جی اور دیا ہے۔ اور جی اور اور جی اور دیا ہے۔

تیر ہویں واستان و تیرھوار باب ) آ تا الملوک کے دیکاوی سے پاکسس یا نے اور بہاول کے قید میں پڑنے سے متعلق ہے۔ دیکاول نے کو خندے کا ہ

سے ہوت ہے۔ قیموں ٹی مور جزا قیموں ٹی تیرے معل درخ کی بہا سر ہامس کا بھر کیب تو دے کا مجھے سر ہے جنگ کا ہے کو سارا سجھے شہول آگے ہیس اے زبان تا ا ادکھانے کو دل کے بنیں کچہ یہ کم ا

آئ ج الملوك سباك ما أن بقرر ورا بل به آب ك عرب بالب بوكر المركب وكر المركب وكر المركب وكر المركب وكر المركب وكر المركب والمركب والمرك

ے عاشقوں کی ستانے والی ہے طرز منا شیدی نوالی

ور در دن من من گرائی سمت مخت منت تسین کی سند می مدان کے وال یہ اگریزی ورسدی میں نے قوائی میں گئی ہے۔
اس نے قوائی تک مشق کا نام مجی شہیں میں اور آدمی کو خواب میں لیمی و بجی کسی نے
عوصیہ جمچوڑ ہے ور تشرت رکائی ہے میں کا مام سیح شاد ہوں تو ان تو ن ارو ان ان یہ مات و بچے کرماں کا وال بچی گیا گیا منزی ہے ان ان سند وال جیہ رہ سے
جنال ہمیسکا ر شوے عزیدا ،

میرحسن نے بھی اس زہ نے میں جب گویا ہے و مستان سکی گی تھی البلاز ویستبرد ہوں کی ز با ق سے میسی باتی کھلوا فاہیں جن کو ہم غیر مہنرہ بچھے ہی واس طور پرکا ہوں کو لیکی ایس معلوم ہوتا ہے اس وقست امیرز و یوں ورمکیات ش بی جہا ایسی مورتیں بخش جوعضہ با ہے تکانی کے وقست ہے حد زیمستو ختبار کرمنٹی بھتیں۔

ممن پری نے سیکاوٹی گواٹ رہ سے آگاہ کر دیا مشہرا وی سے اشامیے ہی سے کہا ۔ کید تمثیری مرکان ایل جہا رکھول اور پھر رہت کئے ایک ول و ہاں سے امنی ور د حراسے وں کے سابخا د ہے پاؤں چل لیکن شوق سے ول سینے سے ہاہر آئی، کتی رشتہ دسے کی سگاہ جیسے ہی سیکاول ہر ایڈی موش ہوتے رہت، وروہ

ا کے چار کرجیلہ کا کرو رسوتیل ماں کا ، ندز ختیار کرمینا ہے۔ تیقے کے

یاں محراع طلسم میں جس طرح کے واقعاب ماشتہ کے جب رے دیا ہے تعدد کار نے جرت بدا رے کی کوششن کہ ہے۔ بہرواس تنظے کو و ستان ک ریادہ قرب کردیا ہے تھوں میں نام طور برطلسم بندیاں بنبل ہوتم و ستانول کا بہ حشہ ہو، ہے ور اس سے سنے یا پڑھے و سے کی دھیے کہ باتی رکھن ور حیاں دیو رک کی میرکزان و ستان کوطلسم سنگار کا سب سے بڑ مقسد ہونا ہے۔ حیاں دیو تا دک کی میرکزان و ستان کوطلسم سنگار کا سب سے بڑ مقسد ہونا ہے۔ مان ہے من کا دکر اکثر کہانیوں میں آیا ہے درجوں کہ اس کی مدد سے بہت می چر مقول ہتی مہور بندیو موت تی بس اس بے قصے سکار س کی مدد سے کہانی کو ایک بار میں کا مدد سے کہانی کو ایک برصور تی بس اس بے قصے سکار س کی مدد سے کہانی کو ایک برصور ہیں۔ میں شہز دے کے سفر کا م حول ہیں آرہ ہے کہ ب

اس سد جدد کیائی و استر میں الوظامینا کی دنیامیں بنتی دیتا ہے مید در طوعے کی دنیامیں بنتی دیتا ہے مید در طوعے کی والے کی اور این اللہ کی کرتے میں اور التے اور باتیں کی کرتے کے دور سد بروروں کے مرد درور کی میں مامی طور پر مم کرد درور کرتے ہے۔

1

اس پرکسی مجنیار کا اثر نہیں موتا کوئی ایس جوانم و موجو گفیرا وے نا اس بوفن کے مارے اپنی آئی دونوں کے مارے اپنی آپ کوئی وے جب وہ ساپ سال یہ بنی قروہ ترس ان رونوں ان رونوں کی بھورت کوے کی موجے میں ساپ کا کچہ سرمیت ناکرے ور از راسس ورائ کی پچیم کوٹ میں جوں توراز اندان کی پچیم کوٹ میں جو سال میں آجادے اور میٹر مھیل کی ٹائیسریہ ہے کہ ور اندان

کڑی جول میول میل اور الگ الگ صفات کے جاتی ہیں سال نے ارتشان کے جاتی ہیں سال نے ارتشان کرتے ہیں۔ اس ال نے ارتشان کرتے ہیں اور اس میں تاہی کوئی شک جو ہیں کہ ورشان کے خدش میں اور ہے اور اس میں تاریخت میں اور ہے اور اس میں کا گوی کی موتی نبا کر مسل ورشت کو چی کیا ہے جی کا الحام سواج القلب ہے۔

سی کے طارہ ایک اور اہم بات ہے وہ دکن کی طرت رو، ۔ موے کی ف ت رہ کرتا ہے اس کی ایک ٹری وج یہ ہے کہ چندی کے ورخنت دکن میں ہی موسے تھے اور صندل کے درخت پر ہی جیشہ سانپ رہا کرتا ہے ،

اس کو سر پر مسکے تو کوئ حربہ برت پر افزے کرے کر کر حی باندھے تو ہو۔ میں کرتا چیسے اور بیٹوں کے نتی مل ہے جی کہ زخم پر کر بھیس رکھے تو تور جر اوے کر س مکڑی ہزرمی ہوسے کے تعل کوچو دسے تو ک وقت کس صاحب

می موقع بی تانی الملوک مینا کی بنائی موئی سمت میں اس ورخت تک پہنچ کے بے میلا اورا ہے آپ کو حوص کی بہنچ کے بے میلا اورا ہے آپ کو حوص کی بہنچ کے بے اس میں اس ورخت کی اس میں ورخت کی اس میں ورخت کی اس میں ورخ کی برب میں ایک میں اس میں ای اس میں ایک میں اس میں ایک میں اس میں ایک اور ایک میں ایک ایک میں ایک ایک میں ایک اور ایک میں ایک اور ایک میں ایک اور ایک میں ایک ایک ایک میں ایک ایک میں ایک ایک میں ایک میں ایک ایک میں ایک میں ایک میں ایک کی داول کی کی دارائی کی دارائی کی کی دارائی کی

سائب كي سائب كور ما هي ركبي الكول ما الله بين ما المحد اللي المواد و الما المواد المواد المواد و المواد المواد و المواد

۔ سیان کی طرف آنکھیں ابق دیں مگر وہ اے کش ل کشال کھرے کی۔ برط ت حیر ربخ کہ مبتن کلہ اڑی ماکر دے دی بھی کہا جا بھر یاں کاٹ راء وہ سروت کو خیرت بھی حبکل میں بہی اور اس نے دن میں موج کہ جوس ٹی فوعہ ماروں مت برصورت تبدیل مو، در بھا جائے کہ قدرت کو کیا منفور ہے ، جیسے ہی کیک حوس میں غوط ارکز مہ منکار صلی حالت میں اس جوش کے کیا رہے ہے تہ ہے ویدیا جہاں سرے عدامت مادی کھوی بھی مادش وار ڈی جوس کی قاس کی برق

جنس ت جن تربی مولی ہے لیکن یہ جیسی کر دات کی سورت میں وستانوں اور سانوں کی دربایا ہو ۔ آپ س کا دکر کٹرد جیٹیر ملیا ہے، مگر یہ سب عصر کی وجہ سے موتا ہے وربایا ہو کچیر مجامے وہ ایک خواب کی می حیثیت ہے۔

יש אונית לפני ב אל תנומים .

۔ تی مشیدی سے جانے جانبی تو بار جائے ہا۔ رکد میں پر می موں منعقات وجزیرہ فردوسی ہورت ہ ممادت سکرت کی مخر عرکمستال روست

مرور ايك أن الت ما جد

جیدا کہ میں تقال کی مرتبہ ذکر کیا جا چکاہتے رو ل فرد کے سند مروحی سے معاشرے ہیں ووسٹیز ڈس میں مشرم وجیا کا جیس عام مختی اور ہر جا مشرہ کو بازگ مماش تی ۔

الله المول في المول في المول في المراف الما المرافي ا

ه ت ماوست د شه ي حال روي د سامر ي ردي و توو و يو

در و ہی تو پار سریر رکھے گا اس سے بیدادر محبی تاہت موس ہے کہ معاشرے میں دنیا کو اٹیکی نظر سندزی دکی۔ بانی جاتی ہے اس میں اور محبی ہے اس میلاؤ کرا بنی کے بیے ہم اور اور مردید

سولاوی دا سنتان آن الماؤے کے سیاہ یکر دادیک مکان این الماؤے کے سیاہ یکر دادیک مکان این استین ا کاولی کی آجاز دامی روح افزا سے ملن سے شعلق شداس د استان کا اور مشہد سے کلمور میں آیا ہے۔

" نقاش ازل اس ممکایت کی تعمیر صفح بیان پر بوس کمینی ہے است پر اور سے است پر اور سے است بر اور سے است بر اور سے ان از اور شورع اور تمسی واسستان میں تہرب بر است بر اور ندان او

ا علی المعول میر سیدل مغراز کرتا نختا موادیدی رفتا جا تا نختا ایک دوزی که اندر شده کار المدر این المدر این المدر این المدر این المدر این المدر این المدر ال

دلوایس طرق آور وسند کر با شور نیاکرا بیته یم طفیوں کو بلا آب وہ اور بل تیا کی اہ موتا بھی کر میں نیسیا کا کید آولی بیکارتا بھی توسار سے تعل کھڑے ہوئے شے لیکن سی طرق سب کا آر تہا ہو صال دو لاٹ کے جا وروں ہیں و رکھی جا سات کے کید میدروں ورشکوروں ورقویل کے دوسرے جا ورد ی این ورد کے ووں میں اورمشا پر ابنی خصوصیات کو و اوسے والسین کیا گیاہے۔

سوسو ل باب کا جوم طغر شاہ کا اپنے مجاتی فروز شاہ در لکاولی کا بب ا کوروح افر کے بنیجنے کی طلاع کا خط شخفے اور سکاولی کی ماں کا اس کی طاقات کو آنے سے متعلق ہے۔ آغاز جو بھے باب کے تا غانہ سے مشاہبت رکھتا ہے۔ مادی شیر ہی نہ بان یوں بیان کرتا ہے "سے ابوب کے "غاز کا تنوع کس تدر برقرار رشاہے۔

معفرت و کا خط ملے پر مروزت و نے جمیل نی تون سے کہاروٹ افز کو دیکھنے ملید جادے ۔ بیکاوں نے یہ نبرسسٹی تو سے بھی کہلا بجیجا کہ میں ہی بہن کی ملاقات کو تھارے سا کا ملوں گی۔ ماں ،س خیال سے مبکا دی کوما کا کے جب

و موں قابرہ رہا ہا ہے۔ ہے ہوہی ور بھے ہے ۔ محبیت کا ہاں ہے۔ ہے گرورٹ کا ڈنگ دورمج جائے۔"

منطفر نشاه نے روح افزاکی مستقبال کے بید بیندروں و نین کوسدہ رک کے قدموں پر گریڈ کا میں کوسدہ رک کے تعدد و کر میں کا گریڈ کا میں گئے سے سکانی ور میں کر چوسیں ، اس کے میں ان کے جدود و اس جیس کا فی ویر تعدد کی میں .

ر کیب راد میدو بتهاریب کی معال کری بت روی و ۱۰ تدمون پر ۱۳ بر ۱۰ سه ک ۱۶ ت بیده وومری طرف آنتخیس چومشا دور بچیا تی سے نگانا ۱۰ تا ۱۰ سی کوی ۱۰ کری بیت چنا کچراس و مستان امی مشتر ند تبدید پری یا تی ۱ میر ۱۰

موج افزائے اس جیل بیل کے دوران باکا وئی کے کان بین اس کے چھیئے ۔ نے ک سائن راد دی در رکا دی وہ ن ، ناوک نے سائن ماکو کا کا دوران کے مائند مر مقیار کی ہاگ سالاں کے باحثوں میں مدری دو چی میر مذکر مسکا دور اردین ، عادی جی کا در من جیور کر ہے ، اقد س کی ردی میں ڈ، ل دست وردونوں جے دل کول کر ردے اور مدن کے فوکو ہے کا سائن بہادیا۔

بره مور و مری موست پر زور و یا می سرد و ی

کرسے تے ان کوائی باترہ ما بناکررکھنے۔
حق متر صدیثریال برحال قائم تھیں اوپری گرد ہے ور بری تعلیت اور ہو گرد مل سے بہید بھیر ان ہے۔ متر مد لل شین کہتی ہے اور ورونوں میں مابیطے کو عقل سے بہید بھیر ان ہے وہ اقتحال ان کے متر مد لل ان اختیار کرتے ہوئے کہتی ہے اگراب انسانوں کے کم اول سے واقعت اور تی واقعت مرتبی ہے اگراب انسانوں کے کم اول سے واقعت مرتبی ہو اس ہے اگراب انسانوں کے کم اول سے واقعت میں تاریخ ہیں اور سے مراب ہو اس ہے انسان کی جی قدر نفسیل ہیں بات کی جی ان کا بیان معامشرو میں اور ہے ہو اس ہے ہو اور اور واقعت میں اور اس ہو اس میں ان کا بیان معامشرو اس میں اور ایس ہو اور واقعت کے دیا ہو اس میں اور اور واقعت کے دیا ہو اس میں اور واقعت کے دیا ہو اس میں اور اور واقعت کے دیا ہو اس میں اور اور واقعت کے دیا ہو اور واقعت کے دیا ہو اس میں در اس میں اور اور واقعت کے دو اس میں در اور واقعت کے دو اس میں دور واقعت کے دور کے دور واقعت کے دور واقعت کے دور کے دور کے دور واقعت کے دور کے دور کے دور واقعت کے دور کے دو

معات ُرتا بخااور مذاس میں بینے واسے اس کے والدین واس بیے لاکی کو ذائران and the second of the second of the second سان کی بنیا دیں اپنی انعولوں پر تائم تحلیں اس بیدان تام باتوں کا بہت دیال ر کھا جا آ ا تھا۔ واس شمرے میں بی کہا تی کے کئی خوا ال شال میں ) . ا الله ب ك و د برس د الدر بالدين الله الدين الله الدين الله الم على الرائد المول ورو على ول الني اورتات المواليم ويقرر مع ما ہی ہے آپ کی طرح ترسینے سکا۔ بہاو ل اپنے آپ کو ای بیج برے آئی اور چارد نا چار گھستان کے سیٹ ب سفر من الأحروم بالبنج أرعال مات كي خبرمت بين تشعول موكي. الخارموان باب روح افزامکه این مان باپ پر مبکاولی کے مش کی نینت ن و درون و کی سی آراک سید عون کوال و پید الله عدرتا عاملوك وركاول مديوه يداما كورشا فيرك عيامتاق ب كيد مي كرو تي الواز عرب كالمان موتاج وريال كياها، ك ١٥٥ ك ما عدك بعدرون، فران في ال عيمشية وه وربهو و العِنتن و كل كيديت كدرسندني ومسن كرميت ويرتاب فكرمين لأولي ربي دئير لو ي الرح وال الاست بری سے بونا محال ہے میں سے میری بیٹی کو دیو کی قیدسے نیوال ب س سنه يريازم بي س كوس غم فراق سند بات ديو ون اور سان أرمطنوب سعطو ول ال عقيد سعاكي مصوركو لموايا اورسته دون نور بزان اس طرح محستان ارم بس تقویرسای نے کرجا بنجی۔ چندروز لعد تبلد فاتول سے ، تیل کرتے کرتے مطلب کی بات ہی اور بات كيين كا اكب الولي وهناك، ختياركيا- أب تك ربكاو ي كوكنوري ركهوي جميله حاتون نے کہ تو ہے سٹ موگا کہ اس سے کی وم ز وست ول سگیا ہے، وما ت کا مودان کے سریس سمایا ہے۔ اپنے ہم مبنی کو نہیں جامتی اور غیر مبنی کے

المارية والمرك اردهاون معربياه كرميان معمللت اس کا آغاز ہی تیلے سے ہوتا ہے" باغباں اس گلستنان کا کل د بلبل کی مواصیت يول بيان كرتا ج. احديد ادرالواب كي فانسع مختلف متوعب. بر سر کے اور کے میشرمات کے عد تملید خاتوں ہے۔ الصيدي بالمدار باد شدن بالي ورستها و د في تصوير فوشي . ساته بیاه کردون در سامی تربوی سان میں ایساسی تستربره بد و يا يا يا يا خوات هے ١٠٠ بر كا د لى توسى يا الى تى جميلا خاتون كو معلوم ند ك بان کی اور کی اور کی اور کی ہے کہا ہو ہے۔ منسود، وستایا رکرو ور باد و کاوی کے پاک سے بادث وے مشوری سمروش كى مرسب أرار مران آپ كے تا بي من الى معاوت مندى اس ميں ہے ك والديل في منى ك خلوف بدكري الورم هالت من ال كي حوشي تومقدم مكس. د، ستاون بن کشر برزن کا ذکر می بسی جی برای و فرددی وجود ہے جزیروں سے دحیسی ورس دور کی تنذیب دین معلوم موتی ہے کہ جب ع اوب کے ممندری سفر جاری کتے یہ تجارتی سفر ہوتے کتھے۔ لیکن ک دوران كاه كا ه سنن جزيرول تكسارس في عوجا تي عني اس كاو صح ممكان موجود ہے مغربی توموں میں جب مندروں کے سفر شروع کیے توا بتدا ال کی رہا ر عرب ملاحوں نے کہ عتی تعد لیلی میں مستدیا دجہ زی کا سف الیبی ذمنی ما حول کی وکای کرت ہے۔ ماں باب کی مزنی کے خلاف کچی موری منیں سکتا تھا۔ لاکے

المست گھاؤں ہی جیب گئی شہی ہے یا اور نے دار ن سے کہیں اور ا کا نے کی چیز کی وستہ تھ فور اس سی سی سی کر میں جاتی تھیں ان می سا ا وکس یاسی شکل میں دیجی جاسکتا ہے ، دو سامے بیار شاوی ہور ان ہا ہا وسی آب ہی موتا ہے کیوند سے می خاند میا میں سنا دی میور ان ہا ہا ہے اس ہا اس موتئ پر تکروں در پاز ساول کی تھی آئید مندی سننے میں آئی ہے۔

ت وی کے موتی پر سر میں می وستوری سات بل فرداند ساو فرات فرد و وی فرداند ساو فرداند میں کو دائد کا باب ، با فرد و وی دوسر بر شخص بر برشکی کا باب ، با ف در و وی دوسر بر شخص بر برشکی کردن از با سات بیانی وره موجود بیار کون از با سر د نبیل ای کی وجہ بیاے کہ فرق مرات کا خیاں بند وری ہے در می رست مورد یا جا آنا می اور اس کا خیال بڑے می زیا وه در کی سکے سکتے۔

جریره فردوس منظع شا دیے جی بین تیا ری کی در لوگوں دہا باد ری یں کوئی کسرندا کھا رکھی مقرره دن امیروں ، وزیر دل نے ڈری لاہ کے یہ سندیک سردار کے بابنو "ر سستہ موے محل میں حسن آر نے سا سور اور مو موں کو "ر سن کیا اور کہا میا احت دہنچ کر شہر د ہے گو دا دی بنیا درسیا رکھ رکھا فر ہو ہے کیے ۔ بھر ، کے خوس ورت کھوڑ ی پر کے سنی المجل القائب في المجل الموت موكا دو آس ف المقال في المداور المساور ال

ا ساج البدائي شده الأنسو السدو المداد المائي المدائي المد

روست بون من و الم الدراه و الم و و الم المراه و الم المراه و الم و الم المراه و الم

بالا المراس الميونا أوساكونا بيداري المتحسد دي الا اوردو بهاكور مدر المراس المتحسد دي الا المراس المتحسد المتحسد المراس المتحسد المتحسد المتحسد المتحسد المتحسد المتحسد المراس المتحسد المتح

ر سے ٹی رائے سے دوس لو کھ سی جو ان و لوٹر می پر نجیبال رہ دوس الا دائن کا جو د میں سے مرابیبال میں سو سر رائا ، دمین ٹی سو رائی پر جالدی سوے کے اسال جو ان نید دوغیرہ بیسر رفعت کر کے دائت مجرکی قلیام گا ، پر بیٹینا ولین کا گوڈیل سے سے دیر جی نا کھیر جیٹران

یہ استور و تق میں ب رساف دمین کو کو دمیں میں کرسے جایا ہو آت مگر دیش عمیتوں میں ہے اور لعین میں منہیں ہے۔

ون ویوس کور رت کی بدد سے چھوٹے دس کو ممہری پرے جویا یہ مجھراتے دس کو ممہری پرے جویا یہ مجھرات استان کی سند میں منظوم موا ہے۔

دو الماس وگو بہر مج سنج مجم سینے سنے دو نول مزے مجمر بہم میں والے میں دو نول مزے مجمر بہم میں والے کے دو زرشتاہ اور جمیلہ خاتون سے میسواں اس باب تاتی الدوک کا مع ملکا والے کے فروزرشتاہ اور جمیلہ خاتون سے رحصت مونے سے متعلق بیان کی شین کے اور کسی متنوع تا مازے بغیر بیان واقعہ کی جانب سے میش قدی کی گئی ہے۔

بادی سے مشوره کرکے فروزمشاه اور حمیله خاتون سے تات ۱۰۰۰ به سه سه رخوست کی درخواست کی انخول نے بخوش دیازت دی اور مزار اُدر م تسه ۱۰۰۰ در درخواست کی انخول نے بخوش دیازت دی اور مزار اُدر مراه مراه اور سیکیرول کونڈیال خوابسورت اور مامان حمل میں نقد وحنس اور کونڈیم مراه کیا حوضا میں اور کی سنتھ ارتقاء

رو ن ساید را نه دمنی که موام کار قبال می ایک سے زیادہ عورتمی عی رخمی برستنی میں اور معبل قبائل مل آ کے عورت وکے ۔۔ زیاوہ مرووں کی مہوی تھی ۱۰ س ۱۱ ) این کے امارت دی ادراملای معاشرے می المان الم و ماد و باد ٠٠٠ رياريان م وينه إلى كه تعتان كارسوتيا في طرف عي اشاره كرتا نے بے دو ذنتی فغاکر مکہ رہنیں ہونے دیتا اور مناسب سطح پر دو نوں کے できるいのできませんが、これの المراجع والمراجع والمراجع المراجع المناطق المن in the first of the same of the same مر وهي الله ورووسرے علي الله کال الله الله الله الله سیوں، سارگاہ و سار ہے عارشکہ کی ڈسٹوک پیشٹنے کے شام نے و المراجع المر الما المارة من الما الماميري ما ورام المراسطا عدد المرام ی سیاستی ہے، وہاں ہے ؛ ٹسندسے مجیشہ ریدہ رہیمتیمیں اور رہ جہا ہر ایج ر نے رہ تا بنی کے بالر منات جی اس کے بابی ساری پر یاں اس کی جاتم میں جاتی برات وارا اجی بی

ر ما در اور ساه ما حار و سندو و بر مال کا کیب غیرطبف تی یاوب اس سے بہت کی را سیمی ۲ کا بیٹی تھتے کہا نیال و سینڈ بہل حوسہ جانے کئی سا میں امر سے مرصا مرد کا دائے سے اسے دیو تاؤں کا رحہ بھی مان جانات ور

ید ای مشانت میں حلال گوار و بنیں گرتا جب کہی البیا کوئی خطرہ ورمش موّاہے ور وینوں گل درسوں ورد کا بت عمل کوعل ابن را اے اور رسیوں ور مسوں ور در وینوں گل درسوں کی رواست تباہ کرد ہے کی لوشنش رتا ہے حس روساں آمیع ور سامان ہے میں رہے کی اور ترت ہے ہے بیٹے روان بی اور شرت کی اند اس بھولائی عالم پرلقیمیں دکھتی تھی۔

ا بان کا ذَاسَ، من آنی اور فانی و نیا سے متعاہم میں کہنے ایسی ونیا کو علیق ر ب جو بے ص کے عتب سے باقی رہے والی ہے۔ ام نکو اس تصور کومیں ر ب دون مركو اى ب وه دان سے بخواشيوں اسر نول ور متون عام ور ہے سے بیار ہے مدیک دربار میں بریاں رفض کرنے کے بینا علاق ماتی ہیں، وسطی ودرين مرشديها ماموتات كالدعو تنبي برقاحياتي تنبيل وتول ميتال ورأرشيط " ن " ن سدمو كند ماك " بها بيها ل و يكيف كي مات صرف يه بهه كد سبكا و ف يرول كي شهر الي مو تسمول المريف وربارمي رتهن ترسف جاني به حس كم معتى يرا يا واليا يراول و عاكم على صوري ليكن الدركا ما ين وروا والروار \_ يال اكداس كى جي مجى اس كے درياري جاكر رتعى كرتى جديدبات تاع ساوک و س به نا و با رزتی ب کامسام جانیرد رشینتاه کا کان دمان معدد اوتا بيد جومعا شدوت بي ما ندت في ابي ميثيا باديغ پر فوكر الاها ميكن ں ۔ عربی تو تیں ۔ باوٹ و کے بیاں جائر کونی وم کر فی تیں اور یا کسی ا رئے میں مسامین تمیں سالام کاموں کے سے حور تول کا کیے ایک عبتہ ہوتا ہو۔ يب. ت به حد مدرے در درت و کی میٹی مکا دلی کو اپنی مجیس جي موت سے موجود ند بر رسب علود کیا آب درگانے جا" وہ کیپ دشان کے عشق میں مشار . . آ ہے اور ہے رنگ سفے اس کو نعرشہ مراحد اندرے شفتے ہیں اگر يربيريان والأواب الشاروك المساكوة من والتنت حاجة كروا يريال فتحت روا بالمفاكر ت موك شفياغ ين تي دربكاوي كوسكا كرئيفيت حال كو وميارد اجار

ر موری بیر پانی بر کی مند بڑھ کر را کھ پر تھرائے سے وہ فی سور ہی مئی اور تعلی بینیت میں کرن چنے سی اور ناچنے کا تق او کر دی بیر رجہ شررے رفصت ہو تخفت رو س ر در بینے اپنے ہاتا میں " ف کلاب کے حوص میں بہاد حوکر شہر دے سکے مبعر میں جاکر سور می ا در مبع کی معمولات کے مطابق عمل کرتی دمی-

یں ممول عرصة تک عیلماریا ایک رات شہزادے کی آنجو کھنی سکاو ں کو نہ ي بر برطرت إغ مي وهونالانديا يا منهايت تلك خوت مي آميني اور. م كارده دیجی رہ ، اورام حالت میں اس کہ آنکو نگ کی مجر بکاو ں کو نسج مرسستور سرت موسایا یا تو تاج المدرک نے حیر ن مو اس فیسیات کے لیے دومری رت كو منكور لك ما في كامتعده في المكل چركرم كمار، آدهي ري ره د د اکله کرتیا رم لی اورنحت پر آجینی توشیزا د به بینج کر تخت کا دیا چوگراهیمی ر، ربادو ک ما قر و در ک درو زے بیجاز --- باول ے ممول الراوي كي ورائ الموك مجي ايك طرف سي سارا ماشاد محيار وا بخس اور کبس کار و رنگ می که تم م عریدسنا قدید میمیا میں - جب سادن کو منش كده بي كان رويا . ميكاول في الفوراز ، مديكي اور لابس بي سر الميني ال ت ن الماوك على يجيم يتجم جلا معيم على البيت أياده فتى كول شرب أكون م ٠ ركو ب كورات يك كيريد الفاق مواكد سكادي كاليكادي بست ضييف عض اس بيه الهجي طرت شاي مكتاكف اور اس كان في البين عروت برمنبي بيني را بق. ووتيوري جيرها لي على- تان البوك في ويج كريكما وفي كان بي فيك كر كما أكر شرى مرضى موتواكب دوكش مي بي ول يجمادج كرحونك اس كامني

کی اور خوف سے نمزنی مونی راج اندر کے صاحف آواب بجالاتی اور وست بستہ کو س این راجہ سررے است بہت جوڑ کا ورحکم دیا کہ اس کو آف میں ڈال کر نسان سے بدن کی جرباس تکالو اور میاں کی صحیت کے تابل بناؤ۔

شہر دی ور بگرات نے شوہروں سے جہدے رضی دوروں تو سے کو است کا تھا ہے۔ مدنک کو است سے تعالیٰ موسکتا ہے لیکن زیادہ ہند صورت یہ ہے کہ ہم س کے پی منفر ہیں معان تی موان تی سال موسکتا ہے لیکن زیادہ ہند صورت یہ ہے کہ ہم س کے پی منفر ہیں معان تی موان تی سال موسکتا ہے والا ورس جی جبروکرب کو جی دیکھتے کی کوسٹسٹس کریں شان کی جو ہت سے یہ فیوں کے س فی رہت سے یہ اسانی و جو و ٹاپیا ک ہو جا ہے ۔ یہ اس کی احساس می و اربی کی ہن ہے ۔ یہ اسانی و جو و ٹاپیا ک ہو جا ہے ۔ یہ اس کی احساس می و اربی کی ہن ہے ۔ اور نا لیکا و ان کی فریعے وہ انی ہی مات میں والی آ مانی ہو ہے کہ میں والی می منبوہ رسومات کی تھبک ملتی ہے ۔ مثلاً یہ فہاں کہ سے اس کی والی کہ داکھ مو نے کے باوجود جر زندہ سرسکتی ہیں اور کیچ میٹرول کی مدو سے ان پڑیوں کو ان ک دہود اس لی کو ان ک دہود اس کی والی کو دہوں کے دربیرجی کے وقت جرمند مرتبی ہے میں وہ می اس فرمنی حقیقت کی طرف اسٹ دو اس کو گھرٹ ور

ایک مانت سے دور مری مانت میں والیس آئے کے بعد نہانا واجیب موج آئے ہے بعد نہانا واجیب موج آئے ہے بعد نہانا واجیب میں نہانی ہے اس بے بعرے حوض میں نہانی ہے جسامانوں کے بہ صحوت کے یا لی میں وضو کرنا اور مندووں میں لیرجا سے پہلے کنٹے میں نہانا ، ب نمی مروث ہے کینے کھل میں استحقیوں کے وہر جن کے بعد واپس آئے ہی سرکسی کی کے بعد واپس آئے ہی سرکسی کی بھیروں پر اشتان کرتے ہیں ۔

يريون ف بكاولى كو بالخنور والقداكر أتشكده مي وال دبا اور مل كم

نه په دانان کی بوباس کوکسی نے کیوں نہیں جانا پر در نکسک محض پیم محاط کے سبب درجان تو کا تی تھا۔ پیمروہ تو پچک وجی بن کر گشتیں سمبی بجا آرہا۔ درجا - ندی

بالمیوان باب نیکاولی کی گاش میں تاج، الملوک کے سلادیدیں پہتے درست شدورس برجردت کی جی کندہ شو موسد سنا مسن ہور نے س کر جلے سے آناز یا آھے۔

، ن سوے کو بریوں کے مقاریجے ڈی ویا دروہ کی جبیل می ا گاشی دورته ساچه موش پژیر با چرتقے وی جو سی ویٹ و مرحاب جاکو ان در اے کا رستوں سے سکاوں کی جہ عمرم ب ور و بی مندا مو كي ون ننگ مرمرك الك تالاپ مي ج جني چارون طرت سيرهيان ميرووار ا ما در دروم به کساس مت دم ایا بیر ساک ایک ساید و روزخت کے ہے ۔ یہ مجرب شوری کویا ہو سوگ مت ی پریا ایش وہ کے ر باستاد قب محتبل من ما باب البيان فعل مروب ملك الماسكة الماسية والماسكة ا تو د تفکرون میں سے کی بول سکاول کا پیچاوتی سی سے تن ق مکورے وہی حربادن دربروب سے منابیت درمندی سے دریافت کیا" تھیں کی معلوم نے باد داہاں شدر بریون کاور سے حالسے شازمود ور س پر ریم کرت و شاوس المحور سدد كى توسيل مكرسات كاستكرديب يركب بت فانه ت يرب اب كاب يك كا دحر متير كامر كباس دن بحرى مندر كادرواره البدرية الية عجروت كيدرسي أب كحدرت بدار الاساوك دريات کیاوہ کس طرف ہے اور کتنی وورہے۔

پر گرت در بی عورت می به ایست کرتی با اورب جین و بخر رمونی نفوی تی ب س کے مقاب میں تدبیر سنندت دب میز ربی پر کوتوں میں عہارعشق اور بے فرو نی محبت مرد کا محت ہے۔ بیاں ہمی ہم تات المعوک کو س بے تر ری عشق میں مقید دیکھتے ہیں۔

س میں ساک مرم کا تاب ورس کے جاروں عرف ساب و ر ورمی وار

المراب ا

یے بارہ برس نی کول آ تو وہ رس کیوں مہیں یا اور کم وہیش کیوں ہیں رہ کے معروی جمید کی اور میں اور کی وہ بی یا آوں موسف مارہ بی یا آوں موسف مارہ بی یا آوں موسف مارہ فی کھنے و سبت مارہ و کھنے و سبت مارہ بی بیت فدیم ست تحدیث تعور و ل میں مارٹی ہے۔
میں ال کے ہے اور بیشتراس کی انجمیت مزمی مجی رہی ہے۔

اور سیبار بوستان خز ب دیده موئن س کیفیت کو جیدا شعار مشوی بر باکیا گیا ہے ، خبی کا اُنوی شعریہ ہے۔ بیاکیا گیا ہے ، خبی کا اُنوی شعریہ ہے۔ دم بھرجونت الامیش ہوئے میں اُن کھراس کا طیش مودے

در ذنت من بر مات کی طرف اشار وکرنے میں انگر میدان بہتھید میں نہیں تا ادان ر کے درو زے رات کو اٹھا کیوں رہنے ہیں انکن ہے کہ بر رواست کسی قدم د ہوں ست نی کی مور مثال کے توریبرا داھے جاتا دکو راشنے رکھا گیا میں اس ہے کہ رات کو مندرے رہنے کموانا، در کھلے رہاس کی حرصہ شار ہ کرتا ہے ۔

بعس قد مرسدون کے سلسلے میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ ان میں سورٹ ڈوست کے ساتھ و ہے جلان جاتے تھے در داہر تاد ل کی آرتی تاروی مہائی تھی تقول ڈا مرسور تا تدموں کی مہالوں فال دائر سے اپن معدون تخلیق میکھ دو د درمیں مہاکال کے مسدر کے ہارے میں ایسا می کیم سکھا ہے لیکن میں مندر تام رت کیوں کھال رہتا ہے اور ریکاول اس میں نہائیوں رہتی ہے اس پر تعجب موتا ہے۔

تائی المدوک نے اور تھے۔ پر پراوی نے بتایا کہ توساری عمر علیہ بہت و اس سے مر این بیٹ اور کیے وں سے مر بھوٹر نے سکھ پراوی سے اس کا حال نہ دیجی گیا آئیں ہی شور و کرکے است میں شور و کرکے است و اس کا حال نہ دیجی گیا آئیں ہی شور و کرکے است و اس کا حال نہ دیجی گیا آئیں میں شور و کرکے است کو فی نہیں دکی فی نیاف اور تاج میں وکی نہیں جس میں سیمرت مو باز رہ جا ملا کو فی نہیں دکی فی نیام اور خوار میں عبی بی بیارت بر میں سے ملاقات مونی و بی خوار ایک رشم نے بتایا کو اس ملک کار جا جی بی بیارت بر میں اور پیر بوجینے پر سیم شہور می کو اور سے کی طوف وریا کے کنارے ، کی نیام ندر فلمور میں بیا ہے اور کہا تھوڑے دو اور کے کی نہیں جات کے کنارے ، کی نیام ندر کے دروز کا آیا ہے ، دن جر دروازہ بندر میا ہے کی نہیں جات کے سی میں کیا ہوسیدے ۔ بیسن کرتا خالموک نوش کوالولا تا تھے تھی بیاں پڑا ، دریا کے کنارے مندر کے دروز کیا ہے سین کرتا خالموک نوش کوالولا تا تھے بیاں پڑا ، دریا کے کنارے مندر کیا دیا ہے کیا دوران کے کیا دوران کیا ہوگی کیا ہے کہ کارے مندر کیا دیا ہے کیا ہوگی کیا ہوگی کیا ہوگی کیا ہوگی کیا ہوگی کیا ہے کیا ہوگی کیا گوئی آدھی کیا ہوگی کیا گوئی کیا ہوگی کیا ہوگی کیا ہوگی کیا ہوگی کیا ہوگی کیا ہوگی کیا گوئی کیا ہوگی کیا ہوگی کیا ہوگی کیا ہوگی کیا گوئی کیا ہوگی کیا ہوگی کیا گوئی کیا گوئی کیا ہوگی کیا گوئی کی کوئی کیا گوئی کیا گوئی

مسنكرت دبيات مي هر البسرائي لمتى مبران كے پر شبي مجمة مكرده

۔ کا فن جانتی ہیں ہ رسی آرہان اور ع نی ہیں پر بیں اور فرشتوں سے چی 'دِتَ میں جمل کے فررہیے وہ ، ٹرتے ہیں جا ب اس تشور کی خدمندگی ک ہت و رہج یہ ہو ر اور وشتوں کی بیوٹ پرو ڈکرسکٹا ہے وہ ن ہے ہے کہ ، فادیاں و بوسے وج جج سکتھے ۔

تاق الماوک کود کیورہ تھ ہماں کو حوا یہ سف تی سگرشت کہدستان ور ہاتوں ہی باتوں مسیس صبح مونے بی تو سکاوں نے کہ جہ سباس سے موری اللہ موری کی درنہ تو مج موسام ما بات کا اورا کی موتی ایٹ کا ان سے شال کر دیا کہ اسے آئی کو اسب ورست کر اور وقت گذرے اور گزر بسر کرنے کا شہام کریشہ وہ موتی بی اورا کی حوالے مول ی ۱ می حرث وہ روز باوی سے مین ما کا رہا۔

اس ت شهر می کرجر قصته بیان کیا گیا ہے وہ کچے اس طرت ہے کہ تین اڑکیاں ایک بی شکل کی ہیں۔ اس میں ایک ماجہ کی بیٹی ہے جس کا نام جندر ون ہے ، دوری تنمول کی بیٹی ۔ فرصا و رہسیری مالی کی بیٹی چبلا یہ تمینوں ہی جست خوصو رہ میں اور اپنی پی شاوی کی خود مختار مجی جیں ، ایک روز راجہ کی بیٹی آئ الملوک بی اس ماشق موب تی ہیں کہ تھا ری سہلیاں اس کوت تی دی جی کہ تھا ری شاوی اس سے صنور موجائے گی ۔ اس قصلے سے محی معاشرے کے کئی تہذی بیملوسامنے آتے جی ۔

یماں اور باتوں کے علاوہ یہ بات سطور خاص قابل توجیسے کہ شہزادی کے

ما فادوا سی سیلیاں بی جواس کی م شکل بی اوراس کی طرح شاوی کے مائے میں آن واور نو و دختار میں وک ای مار یہ تعین اس کا مین سیلیوں کی صورت میں میں شاد کی مورت میں میں شاد کی مورت میں میں شاد پر تمییری بڑی دیوی کی طرف اشارہ ہے عشق یو آئی اور مندوست کی یوالی شاد پر تمییری بڑی دیوی کی طرف اشارہ ہے عشق یو آئی اور مندوست کی یوالی سے ساد کی ایس بر دان اس آر می رہ اس میں اس کے جواتی کی کون کر سامنے نہیں آئی بی بوز شاوی سے میں دورت میں میں اس سے اور میں اور میں بورت سے اور میں اور میں بورت سے اور دست کا لوں سو و سس میں سامنے بہی اس سے اور میں بر اور میں میں سے اور میں میں سے اور میں بر ا

بداوتی سندوستانی او بیات کی ایک معروت میروی ہے اس سے کیو کم جندر و نی ہے مکس ہے ، دوسر کرو رکل بناوں کی بند نی رو بت، بد کوشت بنگاں میں بست مدون مو ، اور اس ب سنا او دی ہے رہ ۔ نی میں کا مام منیدراوت ویا ہے لید مختلف کی نیوں کے جز کی وہ ہر ۔ سے محوظ میں بیاں پر عی صورت موسکتی ہے۔

ان المورد المراد المراد المراس الراس المراس المراس

علی ام کر آن محتب بها سامی کشنی کا یا کر دا درسائے سام ہے کہ دو شہر دے کو رفائد کرے آتی ہے دلحیب بات یہ ہے کہ مہار جہ خود شمنز دے کو چنسانے کے سامی میں رب و رو سان کے ایک اور اس کر کی گول پسندیں صورت انہیں ۔ لکن ہے: کیا جا سکتا لیکن یا کر دارسالری کی گول پسندیں صورت انہیں ۔ لکن ہے: پرسٹ کے قستے کا کوئی ٹر مواور الی کہا نیاں بنگال اور کھکنے کے عدیے میں

میں رو و ب جہر موجود بقیم رابستس تھی اور تاریک تھی۔ قرب قرب قرب ہے کہ بیتے میں رو و بیا ہے اور تاریک تھی۔ قرب قرب ہے کہ بیتے میں کی ساور فی کی ساور فی کی بیار سنت رسمت ملاد ہے کو فی حد رو بندیں رہن عداسی معاہد میں وہ معاشرہ عی آت کے مدد سب سے نوب سے میں قررک حرب سے نوب کی گیا کہ کسی بوت وسے میں قررک حرب گیروار کی تو فیع منہ کی جاملے ہے۔

یه معاشره خوان کاحق حزاً وسنگر کا ماشنهٔ دا لاکتا ورخن کاخوت س پر زیاوه غالب نظراً گاہے۔

سرطرت سے سنہ دوی نے شہزادے کومٹا ٹرکرنے کی کوسٹش کی مکن س کی نظر قبوں نے سی کا اثر ۔ یا۔ لیکن چنزادت کی کش باطن آ ٹیرو، ریخی س مقام پر بہنچ کرمصف رسول مقبول کے حوالے سے کہ آئے ' دومول مقبول نے عبادت کو با دمث ہ منٹی کی نذر کے لائن فروٹی الدم بی سے کما کہ عبادت تیری میں نے جبسی چ سے سیں کی " میرکون اپنی عبادت پر ٹازاں ہو۔ اس سے بہتر ہی ہے

مر الراس من من المرتب كالكرية بيائية ورانودية بالنب عمد ب السيان بد فاک مجرملے تاکدا کمیرمیند بادشا موں کوموے سے زیادہ نظرائے ہی سیب ی کرنے وقت جہ مکت موکزشن ہے۔ کہ ماشہ کر برق اورسٹ بی سے اوسے ی سے ملوک کو س کی ترب سے صدرمدیثی وروہ سے امنیار موکر او کیا ، مو ساؤ موش مرسان ورست دی کرساید آود می سان آب س بغیریں مروں مدو تھی مے خم فرر ورث و کو بیٹنی فی ن ورث و نے شہ دے و تیری کے سے سکورے میں میں میں جیوت باز تعدیث فایت کی رسور سے کے مد بی مشهردی رات وی کروی معرصب تات ملوک عوت کرے میں یسی رم درجید نے جی نی گرمیاں دی تیں توس نے کی کرمٹ کے ف کر - ديكي سريت كيد ، حب جرات مون تواه كرم مو ١٠ ر باول كمندر س جا بھي سکن ويوں سے بنيں و کيل آئی س پيدوه پنا ہر دے د سے دارن کی ا سنه ديجها توحوش موكركهل التي منزر بالقريا فاساكي مندي ديجير كراس أومنه شتق سے سٹ موگی اور بڑ صدمہ مو خاموش کی کاب ر ربی توبول سے وفرے حد سيغ وبدرتك ومنك السبع عاشقول كالنام أليويا عشق ك آبروكم في ور اینا عشق کسی ہے طام رہ کرنا اور عاشق کا نام سرگز نہ مجرنا۔

س موقع پرت بیع اپنی میں انسان کی جوت سے کوتا ہی کا ذکر بہت رور والدیقے سے کیا گیا ہے اور اس سے یہ اخلاقی بحث فذکر کیا ہے کہ انسان کو پی موجود سے کیا گیا ہے اور اس سے یہ اخلاقی بحث عبا دست کر روں کا یہ روآ یا شرخود لیسسدا نہ جو جا با ہے دوسری بات یہ ان تا ت معاوک کو تحدید فائے سے دو بری بات یہ ان تا ت معاوک کو تحدید فائے سے دو بری کو بعد و هو رکی خددت فی خرہ بہنا یا کیا ہے اور س کو بعد و هو رکی خددت فی خرہ بہنا یا کیا ہے اس میں حد ہے۔ اگر چہ تفصیلات میں جد ہیں۔

یکادل بنیادی طور پرسندد عورت متی اور دومهری شادی کا تصورات مح

المرار الله المراس من المراس المراض المراض المراض المراض المرافق المر

سے مونے برت ن الوں گات با، ورچتراوت کے بانگ برسوگ ور ا ا مداری معمول ل ابادن جر جرا وت کے سائذ نشل و کا بیت میں وقت کر آباور مبکا ولی کے بیال بانی جرا وت اس کی اس بات سے نہابیت جران هی ور دل میں ابنی هی یا بھی نہ کیا ما حرا ہے۔ ایک گرمی مگر ابورپ کیم کا س فاصلہ دس مق م پر بھی نصوت و بند کا مقمہ دیا گیا ہے و وجب یک تیرے دل ک آنگیں عبدر کے من کو دیکے دائی میں تمجے یا رکی صورت کیا نظر آسکتی ہے۔ ہر حنید بے پرد و مربیل خار غمسیسر کودل کی مرزین سے اطا کر بھینیک دے تل

ر ر ، رُم آئيند ول بي وڪي هے ۽ اگر تو بنام مثن وجو دُ وانظ ٢٠٠٠ و ڪِي تَر ا با الك وفرك مو كي ما يوس الني سباطات سي الني المارك م رس موحات می سے علوب حاصل موتا ہے یہ تنی رشہ و سے سے صلیار ب رئو قا تر بدورچروت به جوب سامهداركيا درته و ب ق - ان أن كاحار كهدويار حباف كي جاموس سكات وه عُقتيق رك بتاني كه ۱۱ سرورت که بارش به س بیشد ده گوسی مکل ور س مدرس یا در سن کو تحل میں و عل موج موموں نے راحہ کوما رک کیفیت میا باروی۔ عنقي عدبات ك معط من تعلوف كى رؤستى مي حو تعميرت ميش كى ن ۱ ب سال پر تبهه کمن س دور کی دوسری در سنتا و ب مین جی متی می به دمیب . ١ - ١ - المنظمة اوت ماس معتقود لوران عدل على ومولى بعد اليضال إلى و معمول سے می کہ شاہ میں کرن ہے اس صورت ماں کو بیان کرے میں ته یا در کی کے عذب کو تا دون در ری کے عذب کو الاه کرن یں ۔ ہے ۔ سی پر بھی ہمر جاں وہ تعورت ہے درمت ہر د سے ک تیوں ہے سی يدود والكسامية من كرنى ورائية الياسة من كاكارتي بيدود و ر تار با موه باي سے ان كا وائر تى ب ايمان دار رات مات را ور با - ئىتىرىم كى كەرىئى قا دارى ب يىدىيون جۇدىكى مكى دوبىيلىل توقودى ر الماسية وياي مرسكت كالمايك كم يتراوت كالإيام ب المرائن و تسكانت يرجمه كارروائي شورع كرملة ب يحاده ب من مدركو

را جرنے کی سنگ تراش بھے اواسکو کھو دکر بھینکوا ویا۔ جب رات کو حب معمول ب نا سوات کیا قدوہ ب اولی نشان نا پایا وہ دایو انوں باشد خاک پر لوٹ رائا اندہ در مید روز لوسی بیز مرست کے بعد اسٹ ردیا و ماس نہ ب دنجی ور چترادت کی جادد بھری آلوں پرمٹوج موا۔

ر جو لا بہت عباوت کاہ کو توٹی ڈ انداس عبارے توقیحی موسکتاہے کہ وہ ر بیک نجر کرا آیا موجو دھی لیکن اس جی جویٹ تعلقی، خیتیارک می ہے اس کا تعلق یا باگ ان غالب اس سے تعمی ہے کم میکھے والا مسلمان ہے۔

چوہیں باب نباول کے ایک کسان کے بیال بیدا موسے اور تان موس کو ملے وراس کے چر ادت اور سکاول کے سامق سک علام ب او چنج کے بیا باسے متعلق ہے۔ اس کا آغاز عام واستانی و مراز کا ہے" لیتی کیتے میں ۔"

مد روی او کب کسا در شد جو تا او با مدسو دخوب هیری تان مدؤب ک کی سر برای در تنجیر عابی و را بند دل اورای ک قرب سینسکین و تا جد سرسود امیری تر ترزاد و دو اول و فت و با با جائے لسکا اورا بیت کل روی نیم سول سد عیولول شد او تیت رستا ر

فلسل، مَثَّا لَا كَيْ سُرسول سَتَشِيل مِنْ الأَلْهَا بِرَسَا الْوَل مِنْ حَبِينَ إِنَّا لَهُ بِهِ حَبِيمُو كَسَتَ بِينِ سِيرَامُو مِن مُوجِينَةِ إِلَى سَنَ عَرُولِ لَا كَلَامَتُ مِنْ اللّهِ وَقَيْلَ مِن لَا جَرَهُ سَنَدُ لِلسَدَ مِنَ يَبِيلُ اللّهُ عَلَيْهُ عَلَى مَكُرْفُدا كَى تَعْرَاتُ سِنَّ عَالِمُ مُولَى وَرَوْ مُسْتِدُ لِلِدِ أَيْكُ فِينَ بِيكُرُولُ كَيْ يَعِرُونُولُ فَي مِنْ مُولَى مُنْ اللّهِ فَي اللّهِ مَولَى وَرَوْ

مدوور می زندگی کے ساتھ ساتھ آوا گوں کا تقبور بھی موجود ہے جس ک
روے مرے سے بعد دوبارہ و نیا ہی جزی جاتب اس کے بے ضروری ہیں ب
جون مرال جاتے اس بے رکا ولی جی ایک کسال کے بنال لاک کی شعل ہیں بیدا
موجو آگ ہے۔ زمین سے سرسول کی صورت ہیں آگ ہے اور جب وہ سرسول کا شوہ سے ان کی سوی کی لئی ہے تو جاملہ موجاتی ہے میال تو مورت کا شوہ موج دے آگر نہ ہی ہوتا ہے جی اس طرح عورت کا پرا سرار طر سقے سے حاملہ موجانا مرا بالرست محقول میں آیا ہے۔

اسے یہ می واضح سر مانے کہ کسان کے بیال مفل کو سلے خود ستول کرنے کارواج مقادلیا کمی بی قدرتی ہے اور اس معاشرے میں تنجی -

متعبور کی جاسکتے۔ اور ایوں میں روائ موامی جیاہے ہوں۔ کھیاؤں و میدر ران کے لیے تبرک یا پرٹ و کی جیٹیت رفتی ہے ورب روسٹس میں موت روسے مندروں کے بعال وطول لوج وارو ان روسے مال س فاطی میں وج ہے ۔

ای کی شہرت چاروں عرف موگ اس کی شوھبور آن اور رعف ف مے جربیہ کی است تا ہے ا ملوک کے کال کے بھی بنجی وہ تجھا کہ بہتا شیراس سرسوں کا ہے کسال کواس کی بیٹی ہمیت ملوا یا اس پر نسطر ٹرپت ہی تا ہے الملوب کو ساول کی شعل دفیالی دی وہ بیدد بچے کرمہت خوش مج اسے بہت سے روپے و سیٹ اور کہااس لاکی کی بخونی پرورسٹ کھرے۔

جب لا سات برس کی مول اس ک ما دی کے بندم آ مے منگرلیکی اس حیا رہے کہ شہرا دھنے اس کی پرویش کی تاکید کی ہے مذاجلنے وہ کیا چاسا ہے کہ سی ایسانہ موکسان نے موجا میری جان براہیے اس ہے اس سے کسی واف کا بیدہ قبول نہیں کیا اور ہرا کیا سے کہا جب لا کی بایغ موجائے گی بحرجیے وہ لید کرے گی اس کے مانچ بہامول گا۔

مندوکوں اور مندوستان کی دوسری مسامان اور غیرمسامان واقوں ہیں اسی واقع کی مندوستان کی دوسری مسامان اور غیرمسامان واقع کی سی مجدول عمر اسے ، عابر منبی منبی کی سی مندوس منبی کی سی مسامان تعدید کی عمامی کرتا ہے۔ آنا مسلمان تعدید کی عمامی کرتا ہے۔

دسو، لُ برس شروع موا تات ا ملوک نے ایک مشاطر کوکسان کے پاس ش وق کا پنیام دیجر بھیجا پرسسن کروہ بیجی رہ کا نینے سگا کہ میرا بیمر تبہ کہاں کہ باد شاہ کے دا ما دکوا پنا واما دکروں آخر اس کا نیتجہ بیہ نکلے گا کہ میری بیٹی وڈری بن کررہے گی۔ ایسی خواصورت می کورا ج کی جیٹی کی موٹری بناؤں۔ بب بات لاکی نے سنی اس نے کہا "میران م سکاولی ہے اور میں پری موں می الیسا کال امبرام دورا آیا آدب بحال یا ادر این نام دنشان بتایا آن الملوک نے اس پر بمبت فواز مشت کی ندر قبول کی اور ضعمت دیا بھر محل میں داخل سوا۔ دبرادر محمودہ دیکھتے ہی نہایت شاد سوئیں بھرجی ادت اور لیکا ول سے بہت خوش موکر لیس

وس مورسی ۔
دولها دلمن کوچ کی پرسٹھا نا ایک طرت کے اسٹیج پرفردکش کرنا قدیم اور نے سے چلا آرہا ہے ۔ بہاں صرف ایک بات بی نا بل ذکرہے اور وہ بہ ایک جیراوت کا باپ اس کا ہاتھ بکا ولی کے باعثریں و بناہے اور کہناہے میں س کو با عمری کے روپ میں ٹم کو دینا موں اس ہے کہ وہ بکاول کو آن ملوک بیا بنا بھی صحف ہے لاکی کورٹنسٹ کرتے وقت آئے ہی، س طرح کے کلمات ان بیا بنا بھی صحف ہے مبائے ہیں میں کورٹنسٹ کرتے وقت آئے ہی، س طرح کے کلمات ان کورٹنسٹ کرتے وقت آئے ہی، س طرح کے کلمات ان مون میں کا کرنسٹ موکر جاتی ہے۔ باتی اس مون میں کا کرنسٹ موکر جاتی ہے۔ باتی اس کے قرب و جوار کے ملاقے میں اس انداز وہ بی ملت نے میں دولها دلین کا استخباں کیا جا آم سندو کوں میں منترب میں منترب کا رواح تو اس بھی سے ۔

بیمیسیواں باب فروزشاہ اسطفرشاہ اورا سینے باپ زین الملوک کو سکھنے اور اس کے باپ زین الملوک کو سکھنے اور ان کے تات الملوک کی مائن مرف سے معتقب اور بیٹ آغازوں مرف سے متعقب اور بیٹ آغازوں سے متوج ہے بعث ورک استان اس عشق کی داستان کی عبو برصنی کا فند برلول کمینی ہے۔

ا تا تا الملوک نے ، بند آ پنج کا مزده فروزت و منطفی اور زین الملوک فرد سے الله کا مزده فروزت و منطفی اور زین الملوک فرد کا مزده اور ما و حشمت سے شرقت ان کی عرف کوچ کے اور ما و حشمت سے شرقت ان کی عرف کوچ کی اور منطف شاہ اور حمن آ را روت اور اکو سا کھ لیے اس جمل سے روانہ ہوئے ورزین امنوک می خاص کول کو جما ہے کہ رہے کر بڑے کروفر کے ساتھ روانہ موا ۔ ورزین امنوک می خاص کول کو جما ہے کہ رہے کہ وفر کے ساتھ روانہ موا ۔ اور سب کے مب مقول سے دنوں میں ملک دیگاری آ مینے ۔

ا با مرق کامقام بادشاموں کا بادر ہے اور ہے بہاموی کامقام بادشاموں کا بادر ہورہ اور ہی بادر کسان چیپ مورہ اور ہی مشاطر کے باحد کہلواجیجا ،

م من المحاول في المحالي من يرى مول لكن كسال كر المربيدا موفي عيده فير الله المربيدا موفي عيده فيرا من المربيدا موفي عيده فيرا من المربيد المر

وال المل المسالة في سوم والما الماء والماء والمسال علاق والما وروا الماس الماس الماس الماس المسلمة اور جوام رات مام ير من لور المعين أرب الن من النبي اور جداوت كا التي يولوك إلينو على التي الله الله و التبياء الما الما الما المعلم والما المواس الما والمسترسط المواس ۵ مساحمًا في الما الله الله الله الماسية "كالمساء للا للسائق وراكم الاستاق في يهر حية الأساء منه المساري الأراب المراس المناسطة المواهدة الأموانية المواهدة المواهدة المواهدة المواهدة المواهدة الم ممارا كربيه بيته سالون ميري برياشهر ساكساه يتهيرن بهادا الواليات المساورة الماسان فترم ل الى كے بعد مكاولى في يرفيل كے مع مرد مورد من من من من من من مرد مرد من وأن وأن مرد من و من منشطرب مؤثره وروران والراني المرابع المستبارات بيتاكا ورحيد قداأت ع کو سدر شاد در شد یا در ده دل ه کل مان تهرسایا ده پیت تی بهدالتي يوم وت و مريد مرول شراط مي وي دري میری پیاهو در میگی بند تیر در به سند در هی می توافق پر ویتا مول که سسی مع بانی ق سرر هد و بی تو ندگی های کر پرکها و قدر فرنسست کمیا بهاج الملوک تخت رمبیما در د بن باین حیرا دیب اور رکاوی جیمیں اور نرملاحیله اب . م كسا عدد مرمي - يريال فت شدكر أري وري الا الملوك كي د يورهي پرج برري ديا ساد و ورجيز دي اندركيس زي، لمبوك كوريم

نک نکارس اوراس کے کردو نواح میں انسانوں اور غزیزداروں کی تی ہے مولی کہ کہیں تل دھر نے لوگئی دھر سے لوگئی کے دھر سے دلوں سے رنجی والم دور مونے اور تیم دن تک جشن رہا در جی کتے دن بہ کی ایت ایت ایت وظمن کور خصرت موسے میٹر رکا ولی نے روٹ افزا کو جیندون اور بھی اس کی صحبت سے معنوط موسے میٹر رکا ولی نے روٹ افزا کو جیندون اور بھی اس کی صحبت سے معنوط موسے کے لیے عمیر کا دالان اس کی خواب کا ہ کے عمیر معمور کیا۔

الین دن کے شن کی بہت بہلے سے معاشروں میں رو من رہے مگروہید آو بہلے بہر اللہ بہر الل

دوج افز رات کے تک مرگرم گفتگوری پیرایی خو سیاه می جاکر ہوری ایک دات اس کی جرقی سوتے ہوئے گئر کی سے با سر ٹری تی اس کے موبان میں ایک گومرشب چرے چک رہا تھ ہمرام دور پرزادہ، پ ندنی کی سیرکر تا ہوادم

رن على إلى توسمي الدن سابي جي الدير بي الدي بي الدير المعام المول المعام الدي كالمحوق المعال المول المعام المول المول

منع کوروح افزانے بکاول سے رفصت چا ی بکا ول مرحندوت ماجت سے ردکنا چا بالکین روت افزا سرمالی اس سے کررات کی است فام موضے

چمبیوال باب می روپری فی مرد سے بدا مے ازیرہ فردوس میں چمچنے ادر نقشہ فی توجہ سے روٹ افرا سے طف کے متعلق ہے، در کہتے می کررواتی دارات افازے شروع مجتا ہے۔

بہرام کی آنکھوں کے گرو طلقے پڑگئے تھے اس کے عشق کے واڑسے فن رو پری کے موا اور کوئی واقف ندقاء وی اس کو بمیشید نفیج سے کرتی ہے کہ اس خیال سے درگز ردادرول سے یہ خام خیال دورکر کیوں کہ غیر جبنس کا مشجر محبت حدا فی کے مواکوئی محیل نہیں دیا۔

نعیوت کرتی ہونا حق تم آئی کہ بہت جائے گرانے سے مسبائی اخراکی درس من روری نے کہا " نجہ سے شری ا مالا اور تو کھی نہیں موسکی لیکن اگر تو کیے نہیں اوری نے بہت اسے بہت اور لی آئے شری قسمت بہرا سے بہت کوشی سے قبول کیا۔ اس بے سمن روپری اے زنانہ لباس ا ور کھنے بہنا نے کھیراس کا باقتہ بچو کر مرجزیرہ فرد وس نے جائے کے بیاری اور اپنی مذہ بول بہن کے گر جاکر اثری اس کا بام بنعشہ کھا اور وہ روس ا فراکی مشاطر کھی دہ سمن روپری اس کا بام بنعشہ کھا اور وہ روس ا فراکی مشاطر کھی دہ سمن روپری نے بارے بیں جونوجوان لوگی کے عبیس بیں بھا یو جی انمن روپری نے تبلایا یہ پری میری وی بہن ہے اس کا بی

اس مرزمین کی مسیر کرنا چامبناها اس بے تھارے پاس لان موں سے نور چی طرح میرکراو اور پرمستان کے تما ہے و کھاؤ۔

برام كومبنيا كرممن رويري والي آئى منفشه برم كى برخوى كاحسار رسی ادرا سے دنیا کی معتبی کھل تی اور دن کو سرا کی باغ کمیں مے مباتی اور شام ہ وسى يول جندره زكزرس ايك روز فيفشد كمين في مول على توبد امن تأه کے اسباب میں سے آئیند دکا را اور اس کی پشت پر جید شعد دکھ کر آئیند والیت ا ركدويا. بنفشداسي وفنت يرروت افزاك يهال كي درنتكمي حير في كرسك أين زو س کے باتھ میں دیا روٹ افز اکی نظراس کی بشت کے فوسٹ پر پڑی اوروہ جال ئى سكا يتح والابسرام سے ليكن اس بات كوليتين بنائے كے ليے اس في شفشے کہا ، مفشر جرچر ہمیشہ وہ کیا اور وہ سے حومدام عم کے ساخت کون تے ے "لیکن شفشہ کواس کا حواب مذمو تعبا اس فے کہ اس کا خواب کل دوں گ بننشه كمرآئي اور بسلي پرجينے كى منتظر تى بسرم ياكيفيت مانياكي اوركما آن اتى بي حواس كيور مو تونيفشياني روث افزا كاموال بيان كي . ور مجے اس کے سواکی ورنسی سو جیت کراس حکیم معتل کو دوام ہے اورستادی غم سے دانسینہ مدامہ بہرام نے کہا اس کا بہ جواب سراز نہیں ملکہ یہ ہے کہ رعاشق كے مدر رمعشوق كے التے على نجے ميں وہ بہشہ سرت رو ہے اور عدام نافرى سے نخ کام دہ ہے کہ حب کا محبوب ہے ۔۔۔ ، ورو ، سر کی جیز کو اپنا محبرب مجتاب.

بات حرف یہ ہے کہ تا یخی اور کہا نیوں یں اکٹر ٹرجنے یں پاہید کہ دوسروں کی مثل اور نظری رسال کو جانے ہے ہیں۔ وغریب موال کے جانے جے اور جن بات اللہ حیار جن بیر الرک کی شا دی بھی کر و بنا شال ہے ا بیے موالوں کے جا ب پر مخصر ہوتا تھا۔ بھیشکی اور دوام کا تصور اس تہذیب دور کی بڑی آرڈ و بنا اور دفت رفت اس سے تعبل عفا کہ میدا مجے ہے۔

کہ یہ یا قوت ضرورکسی الماس سے شکوایا مواہ ووڈ کر غصے سے دو تبیشر میٹی پر جاتو بھر
کیے تگی۔ کُلُ کا نام ڈلو دیا۔ تجھے غیرمر دسے حیانہ آئ ۔ حیف نیری راست پر جاتو بھر
یائی میں ڈوب مرقدنے باپ کا نام خواب کیا ہے تباکہ یہ کیا ما جوا ہے نہیں تو تیرا
کا گھوٹ دوں گئ ۔ روٹ افزاڈ رسے بھر بھراتی بھی ادر کہتی بھی اما ان شجھے تیپ
سرکی قسم جرمیں ہے جمسی مردوں کو دیکھا بھی ہو تو آنھیں بھوٹلمیں، نقط تہمت
سرکی قسم جرمیں ہے جمسی مردوں کو دیکھا بھی ہو تو آنھیں بھوٹلمیں، نقط تہمت
سرکی قسم جرمیں سے جمسی مردوں کو دیکھا بھی ہو تو آنھیں بھوٹلمیں انقط تہمت
سرکی قسم جرمیں کے کئی مردوں کو رسی بھی اور اکیس کا ان موادر لوگوں کے کہنے سننے پر جاتی ہو۔
سے تر سے مال ہوکو بیٹی کو علیب لگاتی موادر لوگوں کے کہنے سننے پر جاتی ہو۔
سے دوسرے کے قالب بھی آ جاتی تھی ۔ اس سے قبل اس داستان میں اس کا ذکر

آ حیاہے۔ گن کا نام ڈرنزا باپ کا نام خراب کرنااور غیرت ولانے کے لیے میلو بھر پانی میں ڈوب مرنا معاشرے میں لاج کی اہمیت کا پتہ دیتا ہے کل اور باپ کے نام کو عزت اور آ برو کا نشان جانا جا تا رہاہے اور کسی ایسے ویسے پر غیرت ولا نے کے بے جینی رحیو ا بھر پانی میں ڈوب مرا کہاجا تا ہے۔ وہ کیاں بھی مگل اور باپ کے نام کا سبت نریا وہ خیال رحمتی تعیں ہے ایک مسلم قدر و حیثیت رکھتا تھا۔ اور ما ں کا جی کو عیب نسطانا بڑا می عجیب خیال کیا جاتا تھا۔

حن آلانے روٹ افراکی تشمول کا یقین شکیا اور اس بات کے دریے ہوتی کہ چورکو پچڑ نا میا ہے اس کیے مزاروں جاسوسوں اور عیاروں نے زمین اسمان ہر مگر ڈھوٹند اوری منز بنجرے کا مجید کسی پرنہ کھلا۔

ا خوحسن آرائے روح ا فرائی خواصوں کومنطفرشاہ کے عضیہ سے
فررایا توگل رخ خواص اس کے پاس آکرلوئی کداس کی خلوت سراکا بھید ہم پر
فیص کھلے مدو ہاں گزار مذو میرہ بان فینا۔ لیکن ان دنوں تھاری صاحبزادی
مسے دشام اس قری سے شغول رستی ہے اور اس کے پنجرے کو ایک دم آنتھ
سے اوجیل نہیں کرتی فلا ہمی تو یہ پرندہ ہے۔ باطن کی م کو بالک خرنہیں۔

اں م طلمیں یہ نقل درمیان میں لائی گئی ہے کہ مجنون سے بوجیا کہ خلافت
یہ بیمبر کے بعد خلفات کراٹ میں میں سے کسی کا حق بھا اس نے جماب دیا لیلا کا۔
بغض نے دوسرے دن روح افزاے میں جواب کہد دیا روح افزا اسس
جواب سے بیرام کا آنا یقیناً جان گئی ادر شفشہ سے کہا " سے کہد یہ جواب کس
نے دیاہے بغض نے کہا ایت کو میرے خیال میں گزرا متا لیکن روح افزانے
ہرگزند بانا آخر منفشہ نے کہا ایت کو میرے حقیقت می کہددی۔
روح افزانے کہا اس کو بچارے رو کروکوں نہ لالی آج اپنے ساتھ کے

آنا ہیں ہمی تو دنگیوں۔ رات مونی توروح افزا پرلوں کی مجلس سے خلوت سرا ہیں آئی اور بہرام کواکیلائے کر مبٹی اور اجنبوں کی طرح سے بات چیت کا آغاز کیا اور نامو ملک پوچیا۔ بہرام نے کہا کوچہ ننگ ونام تو تجہ سے تعبی کا جیوٹ سچیکا ہے تیرے نام کے سراکہ مند

اس مرسے بر بھر مصنعت نصیحت دیندگی ردیں آجا تا ہے اور اسکتاہے"اگر اپی عقل کو حکمتوں سے زیادہ نتھ کا سے کا تو تجلی یار سے فائدہ ندا مختائے گا ادراگر توہ سے موہوم نہ محبور سے قرحیات اجری کب تیرے اپھ آسے گی جو راوعشق میں آپ سے گذرادہ منزل مقصود پر کب بہنچا۔

اور جھ کو کرسلام کیا۔ انھوں نے خرد عافیت معلوم کی تو سکاولی نے کہا آپ سے
اور چھی جان سے جی لمنے کو چاہتا ہے اور سخرت ہی ہے مکین راہ میں ایک مجیب
ماجرا و بھیا کہ میرے زین الملوک کے وزیر فا دے کو لوگ ملانا چاہتے تھے۔
اگر میں نہ چہنے جاتی تو وہ عمل کر راکھ مو جاتا ۔ تی الواقع اس سے تقصیرالی ہی
موٹی می الین اس طرح کی سزا فائر و مہیں دہتی جو کچے ہونا تھا، وہ موسیکا کلنگ
کا شبکہ تو ماشے گا، اب کچھ لوگ جانے ہی چر مزاروں جانیں گے۔ بہترہ کہ
تقضیر معان جوا ور روح افزا کو اس کے سابح بیاہ و جیجے ، مجھے بھی توتان المو
کے سابھ بیا یا ۔ جی اور جیتی میں کیا فرق ہے۔ مظفر شاہ نے یہ یا تیں سن کر
ال کیا اور کہا" بہت مہتر ہم فتا رمو۔ "

لگارل دہاں ہے روح افزاک پاس آئی۔ مبح کوروح افزاکواس کماں اب کے یا کہ اس کے کا دراس کی تقصیر معامن کروا لی مجداس کو ما میوں سبھا کر میں میں اس کا کہ ستان ارم جایتنے۔

مایوں بھائے گی رئیم آئے تھی مسلم گھرانوں میں و بھی مباسمی ہے اور کی ما جرا اے ماں باب کوگوش گزار کیا اور ان سے ابنی کی کہ جبیں وھوم دھام سے آئے الملوک کو و و بیا ہے گئے اس طرح سب کھی کرکے بھی ہوا می ماں باب نے اس کی آرزد کا یاس کیا اور اس طرح سب کھی کرکے بھی ہوا کھ ماں باب نے اس کی آرزد کا یاس کیا اور اس طرح سب کھی کرکے بھی ہی می اور آئی می مان باب کے دول کی منہیں رکمی لئی می اور شایت مطیم است ان محاس بر با کی اور زنائی سوار ایوں کو اس و منع سے اترواک اور شایت مطیم است ان محاس بر با کی اور زنائی سوار ایوں کو اس و منع سے اترواک اور شاک کی صحبت رہی کھی اندان کے میان کے موافق نکاح کر دیا گیا۔ باراور کی سخت رہی کھی اور اس کے میان کے موافق نکاح کر دیا گیا۔ باراور کی سخت رہی کھیرانے خا ندان کے میان کے موافق نکاح کر دیا گیا۔ باراور کی طرح سائے گئی اور اس کی طرف سے خوب حمیگرہ می ۔ آرمی مصحف کے بعد دولہا طرح سائے گئی اور اس کی طرف سے خوب حمیگرہ می ۔ آرمی مصحف کے بعد دولہا کو دلین کا جوٹا شربت بلا یا۔ بھیر رخصتی عمل میں آ ڈا اور اس آن بان سے برات

جانوروں کوانسان کرنا اورانسان کو جانور بناناطلسماتی دور میں تغییر کھتے کی طرت امشار ہ کرتا ہے۔

عن أراردي افزا كالشب كاه مِن أَيَّ ادر يَجِهِ الْأَرْكِرِ فِي مِنْ أَوْا وَرَا کلیم کو کر دہ گئ منے کے اول ناسی مخراس کا طائز روح اس کے قض تن میں بے طرح میر میرایا منطفراہ نے قری کو تجرے سے شکال کراس کے یرو بال كموك م ي يا كة يرا توتعويد نظراً يا ال كو كمولاتو قرى آدى موكيا- ووي ديج كر آلش غفيب سے جلنے سا اوركما" كے با مجھاى جزيرے مي كون لايا ادر عل مي كس في بنجايا اس دوسان كالمره نيرى الكت سع برام ف جداب دیا عاشقوں کامرنا مدرم استیاق ہے اس عشق کی زنجرو و منبی کر کی ا الني ياؤن مين والعجى في زعراً في على القروهوف عصوت عيادر مرج مي ديدار ك حرت رب كا در تربي أ تكون سے خون كى نرى بجاگا-معفرتاه كاشلة عنب إيا يوكاكه وكون علماس آتش كركاك كومليشهر عدور عاك أك مي ڈال دوا در عبل كر خاك كر ڈالو۔ لوگ اس عم ركسى تعيل كے ليے برم كوسترے دور حبك ميں اے كے اور الواياں المي كرك اى كا خاربهام كو سخا ديا ادرجارون طرف اگ دے چکے كما تفاق سے تاج الملوك اور رباول كالكستان الم كى سيركو ماتے موت اسمقام پر پنیے جاں سے جزیرہ فردوس قریب رہ ماتا ہے تو الحوں لے مرحاروح افزاس مطة عيلي اس العاس طرمت كو مويع وبال ما تطحال یاسب کی تباری کی جا حیک متی- بکاری نے نوگوں کی بھیراو بحیری محل آل دیجی توخت قرب اتا را ا در حقیقت حال دریا فت کرنے پر فی العور کیا اگ کو فوراً بجبادًا اگراس کا ایک دوال مجی جلاتوسینکروں کو طلاکرخاک کردوں گی۔ الله المراك مجا دى اور ده دو اون برام كوك ماكراك باغ مين ارت اوربرام اور تاج الملوك كووس حيورًا كر جيا اورجي كمياس كي میں کہ پر کہان در کہانی ہے اور ایک دائرہ دوسسرے وا رُسے ہیں واخل مو گیا ہے اور اس اعتبارے ہی کہ دھنگ کے نیم دا رُسے کی طرح اس ہیں کی رُبُ شامل ہوگئے ہیں۔ مندومعا شروا ور معاش تی رواست مسلم معاشرت کے ساتھ گئے جنا کے دھاروں کی طرح مل گئی ہے اور مزید اس پر اس منز لو معاشرت کی پر چھائیاں پڑنی شروع ہوگئی ہی جومغرب کے اقتدار کے ساتھ ساتھ سندوستان کی سرمدوں ہی مشرق سے مغرب تک پھیلیا جا رہاہے۔ کلننان ارم والیس لائی گئی اورکئی دن دمی ری بھیر ساہت طمطاق سے ملک نگاری بوٹے اور مبرام کے مال باپ کو بلواکر سارا قصیر سنایا۔ وہ ہمو بیٹے کو دیجے کر منامیت شاو موے اور کیلس نشاط کی تیاریاں ہوئیں۔ بادشاہ ماکا تخیل آئے۔ شہرے سب بی ابل طرب طلب بکے گئے کی دن تک بات اور راگ کی صحبتیں رمی اور خوب خوب ہما خواریاں کی گئیں۔ نقد وجنس نے شار باشاگیا۔ معبتیں رمی اور خوب خوب ہما خواریاں کی گئیں۔ نقد وجنس نے شار باشاگیا۔ سب کے رفصت ہم حانے کے ابعد ایکاولی نے دیوے یا بخت حالہ کو کہلا بھی است کے رفعت موجانے کے ابعد ایکاولی نے دیوے یا بخت حالہ کو کہلا بھی کہ بہت حلامیرا باغ اور محل اکھڑ واکر میاں سے آو۔ چاری دن میں محل مرائے کے منتصل بہنا ہے اور میل اکھڑ واکر میاں سے آو۔ چاری دن میں محل مرائے کے منتصل بہنا ہے اور محل اکھڑ واکر میاں دوست کر دیا۔

اوريد واستان خداك فضل دكرم سے سب كو بامرا داورخانة إوكرتے ك لبداختام كويني اورآدى اوريرى ك درميان رستساروى كالفحت كوپا به شوت مك بنجا اور ير لو ل كى نظر مين حقر مذر بنے ديا۔ تهذيب اور مماريخ ک رجال کے ساتھ داستان کواس انداز کے مختف مراص سے گزاراگیا کہ ای كى دليسي كسى مرحلين كم نهي سونے يان اور داستاني معاشرے كى تصويراً تھوں مي فيركن يداور بات ہے كراس ميں بہت كى كميال ميں اس داستان كا الخام با تا ہے کہ داستان دیگار روائیسی طور براس کا قابل ہے کہ داستان کوالے نہیں مکبطر ہیں رختم مونا جاہیے۔ تاکہ داستان پڑھے والے یا سنے والے ا كم طرح سے و منى تسكين حاصل كري اور ا ہے اپنے دا اوے بين كاميابوں كے متوتع اواميدوادموں - ايك مكب سے دوسرى مكرا على محلات كور كدويا ع اس طرے تھی دیکھتے رہتے میں کم ایک شہر کی حکر دوسراشہر آیا دہواہے اوریہ مى ديكھے ميں آيا ہے كم نے تعميرى ما ك وجود ميں آئے -سندوستا في مرون كمتوازى انركزون كى كوعشيان الك نشان ين رى تحيى النسع عي يموت حال ایک برائے سوے تہذی رُخ کی طرف اسٹارہ کر تیہے۔ بحیثت عموعی يه داستان تتذي مطالع ك نقط نظرے اكيام داستان ہے-اس يے

مجی کہ یہ کہائی در کہائی ہے اور ایک وائرہ دوسسسے سے دائرے میں داخل مجر کیا ہے اور اس اعتبار سے بھی کہ دھنگ کے نیم دائرے کی طرح اس میں کن زیّد شامل مجر گئے ہیں۔ مندومعا شروا ور معاشر تی روا میت مسلم معاشرت کے سابخ گئے جنا کے دھاروں کی طرح مل گئی ہے اور مزید اس پر اس مغرب کہ پر جھائیاں پڑئی شروع مح گئ ہی جو مغرب کے اقتدار کے سابخة سابخ سابخ سابخ مندورتان کی سرمدوں میں مشرق سے مغرب تک بھیلتا جا رہا ہے ۔

تہذیبی مطالعہ قوموں کی زندگی اوران کے ذمن کی وہ رو دا دہے جیسے
ہم ان کی سوج کا سفر نامہ کہہ سکتے ہیں یہوج کا سفر بھی بروں کی طمع ہاری جا
ہے۔ ای ہی بجنور بھی ٹرتے ہیں دا نرے بھی ہنے ہیں مراد وں کاسا صل بھی آتا
ہے۔ اور نامراد لیوں کے سابھ وانسیسی بھی میرتی ہے۔

تبدی مظالعہ امل پر کوئے۔ وہم سے کے کر فہم، اور فکر سے
اپنے اندر سمندر کی سسی وسعتیں رکھتا ہے۔ وہم سے کے کر فہم، اور فکر سے
کے تعلیہ ہما خلاقی اسا کوئی ملقہ یا دائرہ سبیں دیکھتے ہو تبذی مطالعہ سے
باہر چو۔ مذہ ہجا اخلاقی اسسا ہی اور سیاسی طور پر کوئی معاست وہن بذہون
میں قیدر باکب رسم کی کس ڈوری کو توٹو کر اسس نے کس رست تہ خیال کو
اپنا لیا اس کا زمین سے کیا تعلق ہے زمانے سے کیا رابط ہے ہانساوں اور
قوموں کی تاریخ افتادوں انفرادی اور اجتماعی سطح پر اس کے خوابوں اور
خوابوں کی شاریخ افتادوں انفرادی اور اجتماعی سطح پر اس کے خوابوں اور
کے ہی ذریعے معلوم ہوتی ہیں ادادوں کو سب کا حقتہ موستے ہیں اور تہذیبی

مذہبیت مابعد الطبعیات ، سنعت وحرفت ، تجارت اقتصادیات ، غرض کہ ہے ہے کہ اسس کا غرض کہ ہے ہے کہ اسس کا تہذیب سے رسٹ نہ ہے ۔ اوب کی صبح تفہیم ، تعبیرا ورتفسیر تہذیب مطالع ہی کا اسس کتاب میں دو اکثر ، عضت زر تی نے اس تہذیب مطالع کی مجد را مہوں پر سفر کیا ہے اور ان اور اق کی سیرای مطالع کی حقیقت اور اس کے دریعے دیدو دریافت کی کوسٹ میں علم وا آئی کا ہا عث بنتی ہے ۔ عقت زر تی اسس کے لیے ہماری توجہ اور محسین کی ہر طرح منتق میں ۔

تنوبرا حمدعلوي

۵۱رستمبر ۱۹۹۲ء دبلی